

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа №2
им. М.П.Мусоргского» г. Псков**

Принято Методическим советом
ДМШ №2 им.М.П.Мусоргского
Протокол № 47
от « 31_» августа_2020 г.

**Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты,
«Хоровое пение», «Народные инструменты»
по учебному предмету
«Сольфеджио»**

Срок освоения программы

8 лет

(с дополнительным годом обучения)

Учебный предмет «Сольфеджио»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы, в конце четверти, полугодия. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные самостоятельные и контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией могут проводиться консультации, с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в письменной (контрольные работы) и устной форме. В конце шестого класса учащиеся сдают письменный и устный экзамен.

Итоговая аттестация проводится в форме письменного и устного экзамена в конце восьмого класса, а для учащихся с дополнительным годом обучения, и в конце девятого класса.

Перед итоговой аттестацией могут проводиться консультации, с целью повторения знаний обучающихся и подготовки к экзамену.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично») -	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка 4 («хорошо») -	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
Оценка 3 («удовлетворительно») -	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического

	рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Оценка 2 («неудовлетворительно») –	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 («отлично») –	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка 4 («хорошо») –	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 3 («удовлетворительно») –	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 2 («неудовлетворительно») -	грубые ошибки, невладеение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Сольфеджио»
График промежуточной и итоговой
аттестации

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	переводной экзамен
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	итоговый устный и письменный экзамен
9	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	итоговый устный и письменный экзамен

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- сборник П. Вейса «*Ступеньки в музыку*»:

«*Песенка друзей*», «*Котя, котенька коток*», «*Серенькая кошечка*», «*Маша и каша*»,

«*Дед Мороз*», «*Я мороженое ем*»;

- сборник Т. Бырченко «*С песенкой по лесенке*»:

«*Два кота*» (польская народная песня), «*Маленькая Юлька*» (чешская народная песня),

«*Ехали медведи*», «*Птичка певунья*»;

-сборник Ж.Металлиди, А. Перцовская «*Мы играем, сочиняем и поем*»:

«*Котик*», «*Тс-с-с*», «*Барашек*», «*наш оркестр*», «*Подарок*», «*Веселая дудочка*», «*Капель*», «*Колечко*», «*Ночь на землю к нам сошла*».

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое размер?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?

13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
22. Какие ступени лада называются устойчивыми?
23. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
24. Что такое аккорд?
25. Какой аккорд называется трезвучием?
26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
27. Что такое гамма?
28. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
34. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»?
35. Какие бывают трезвучия?
36. Что такое фраза?
37. Что такое затакт?
38. Что такое ключевые знаки?

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, Ув., Ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов.

Пение канона (с преподавателем или разделившись на группы).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный репертуар канонов:

- сборник А.А. Варламова, Л.С. Семченко Сольфеджио 1 класс;

-сборник В. Середа «Каноны» ч.1.

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Зачем нужны музыкальные ключи?
8. Из каких терций состоит M5/3?
9. Из каких терций состоит B5/3?
10. Какие ступени лада называются главными?
11. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
12. Что такое мотив, фраза, предложение?
13. Что такое секвенция?
14. Как построить сексты?
15. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
16. Что такое аккомпанемент?
17. Какой ритм называется пунктирным?
18. Что значит «транспонировать»?
19. Какие ритмические группы изучали во 2 классе?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список двухголосных песен:

- сборник А.А. Варламова, Л.С. Семченко *Сольфеджио 2-3 класс:*

русские, украинские, белорусские народные песни

А. Бородин хор девушек из оперы «Князь Игорь»

М. Мусоргский хор из оперы «Хованщина»

А.Даргомыжский «Душечка-девица».

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока:

1. Как строится в мажоре верхний тетракорд?
2. Как строится в миноре верхний тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
4. Что такое обращение интервалов?
5. Сколько трезвучий можно построить от звука? Назвать их состав.
6. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия лада.
7. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. D7 в основном виде.
8. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
9. Структура трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов.
10. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
11. Переменный лад – что это?
12. Что такое период?
13. Что такое вспомогательные и проходящие звуки и аккорды?
14. Что такое пунктирный ритм?
15. Чем отличается гармонический мажор от гармонического минора?
16. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения

интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учетом тоновой величины; Б, М, Ув., Ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3, Д7 с обращениями.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой пройденной тональности, пение ступеней (разрешение ступеней). Пение минорной гаммы трех видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между

группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список двухголосных песен:

- сборник А.А. Варламова, Л.С. Семченко *Сольфеджио 2-3 класс:*

«А мы землю наняли» русская песня

«Зеленейся» А. Дворжак

«Гуде ветер» М. Глинка

Русская мелодия на «Зимний вечер», стихи А.С. Пушкина

«Бульба» белорусская песня

А. Бородин хор девушек из оперы «Князь Игорь»

М. Мусоргский хор из оперы «Хованщина»

А.Даргомыжский «Душечка-девица».

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока:

1. Ключевые знаки в пройденных тональностях.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
5. Что такое синкопа?
6. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
7. Какое трезвучие находится в основе D7?
8. Что такое период? Виды периодов.
9. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
10. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные

работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, тритонов.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учетом тоновой величины; Б, М, Ув., Ум. 5/3; Б и М 6, Б и М6/4; D7 с обращениями, гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

A dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3
V IV IV III III II VII I

3. Построить цифровку. Например: T6-D6/4-T6-T5/3-S6/4-Ум.VII7-T5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трех видов) в пройденной тональности,

пение ступеней (разрешение неустойчивых ступеней).

Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

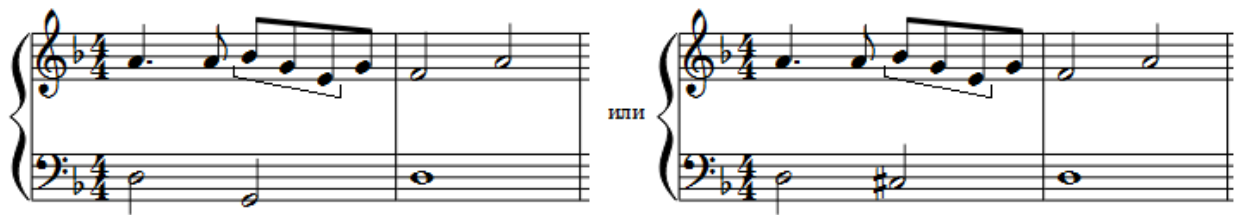
Например:

T5/3-S6/4-T5/3 T6-S5/3-T6 T6/4-S5/3-

T6/4 T5/3-Д6/3-T5/3 T6-Д6/4-T6 T6/4-Д5/3-

T6/4 T5/3-S6/4-Д6-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список двухголосных песен:

- сборник А.А. Варламова, Л.С. Семченко *Сольфеджио 3-4 класс:*

А. Бородин хор девушек из оперы «Князь Игорь»

М. Мусоргский хор из оперы «Хованщина»

А.Даргомыжский «Если встречу я с тобой»

А.Даргомыжский «Душечка-красавица»

И. Брамс «Колыбельная»

Д. Верди Менуэт из оперы «Риголетто»

Английская песня

«Пастух» чешская песня.

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока:

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.

6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Что такое фраза, предложение, период?
10. Рассказать о строении простой двухчастной и трехчастной формы.
11. Буквенные обозначения звуков и тоналностей.
12. Где строится Ум.5/3 в мажоре и миноре?
13. Как увеличить или уменьшить интервалы?
14. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Примерные требования на экзамене в 6 классе:

Вариант 1

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тоналности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с

пониженными);

- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности;

- спеть небольшую цепочку в тональности, включающую Ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;

- спеть подготовленную двухголосную песню (с игрой одного из голосов или дуэтом);

- прочесть с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249);

- спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога;

- ответить на вопросы (возможно коллективное участие детей).

Вариант 2

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;

- прочесть (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);

- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на

шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);

- спеть небольшую цепочку в тональности, включающую Ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, Ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6, S5/3, Т6; минор – Т5/3, П 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6, Д2, Т6, S6/4, Т5/3;
- спеть подготовленную двухголосную песню (с игрой одного из голосов или дуэтом);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175);
- спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога;
- ответить на вопросы (возможно коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- сборник А.А. Варламова, Л.С. Семченко *Сольфеджио 4 класс:*
М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
Н. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
М. Глинка «Память сердца»;
- сборник Н. Ладухин *«Вокализы» (на выбор преподавателя).*

Примерный список двухголосных песен:

- сборник А.А. Варламова, Л.С. Семченко *Сольфеджио 4-5 класс:*
И. Дунаевский «Пишите нам подружки»
М. Глинка «Ты соловушко умолкни»
Б. Сметана «Проданная невеста»
А. Гречанинов «Отлет птиц».

Примерный перечень вопросов:

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чем отличия малого вводного от уменьшенного?
3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте ее особенности.
5. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
6. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
7. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
8. Какие тональности являются родственными?
9. Назовите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
10. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
11. Где можно построить Ув.5/3 в ладу?
12. Расскажите правила заливанных нот. Что такое межтактовая синкопа?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2 часа) и устных (2 часа) контрольных уроков.

. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



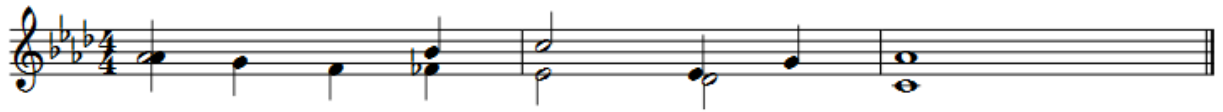
Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Г – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

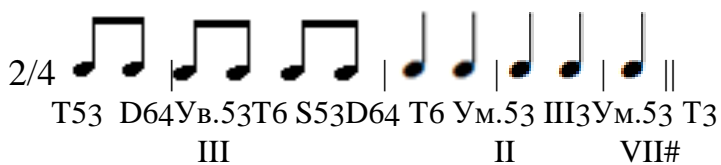
Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll**:



или в **C, E-dur**:



Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



по тонам вверх

по тонам вниз

3. Спеть, сыграть секвенцию с Ув. 5/3:



ПО ТОНАМ ВНИЗ

или



по тонам вверх.

4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



D6₅

или



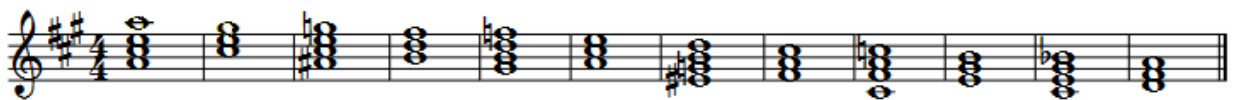
D₂

5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



6. Спеть цепочку акко: T6-S5/3-S5/3г.-D2-T6-T5/3-MVII7-Ум.VII7-T5/3.

7. Играть и петь хроматическую гамму:



8. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

9. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

10. Спеть песню или романс с аккомпанементом преподавателя (учащегося).

Примерный список двухголосных песен:

- сборник А.А. Варламова, Л.С. Семченко Сольфеджио 4-5 класс:

Б. Сметана «Проданная невеста»

А. Гречанинов «Отлет птиц»

Болгарская песня

Г. Гендель Фугетта

А. Лядов Канон.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- сборник *А.А. Варламова, Л.С.*

Семченко Сольфеджио 5 класс:

А. Алябьев «Что поешь, красавица?»

Г. Шорф Вокализ

И. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»(петь сольфеджио).

11 .Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока:

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, МVII7, Ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей.

Энгармонически равные тональности.

5. Родственные тональности.
6. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу
7. Каденции. Виды каденций.
8. Диатонические семиступенные лады.
9. Другие редко встречающиеся лады.
10. Характерные интервалы и тритоны.
11. Энгармонически равные интервалы.
12. Хроматическая гамма. Правила построения.
13. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

8 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить знания, умения, навыки полученные на уроках сольфеджио и музыкальным владение материалом.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе:

Вариант 1

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть по нотам с аккомпанементом педагога (или с собственным аккомпанементом) песню, романс (по выбору ученика) с названием нот или со словами;
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;

Вариант 2

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы;

гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием с анализом тонального плана;
- спеть по нотам с собственным аккомпанементом песню, романс с названием нот или со словами;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочитать одну хроматическую гамму (например, Ми-бемоль мажор вверх или фа минор вниз);
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (мVII7, Д4/3 и т.д.).

9 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера.

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Примерные требования на экзамене в 9 классе:

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Выпускной экзамен по сольфеджио 8(8) класс

Выпускной экзамен по сольфеджио включает письменную и устную части:

1) Письменная часть экзамена включает в себя:

а) аккордовый диктант

Записать самостоятельно последовательность аккордов в тональности в объёме 8 тактов, в пройденных тональностях, включающую пройденные аккорды (главные трезвучия с обращениями, D7, обращения D7, септаккорды VII и II ступеней, аккорды гармонической Sv мажоре)

б) мелодический диктант

Записать самостоятельно музыкальный диктант в объёме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, альтерация, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы), изученные ритмические фигуры (фигуры с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоли, заливованные ноты). Однотональный или модулирующий в параллельную тональность или тональность доминанты.

в) письменная теоретическая работа по вариантам

- Построить хроматическую гамму вверх и вниз (мажорную или минорную).

2) Устная часть экзамена по билетам включает следующие задания:

- а) пение различных видов мажорных и минорных гамм;
- б) пение последовательности ступеней, в том числе с альтерацией;
- в) пение цепочки интервалов в тональности;
- г) пение цепочки аккордов в тональности;
- д) пение от звука интервалов и аккордов вверх и вниз;

- е) пение одного из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано;
- ж) пение с листа;
- з) пение по нотам романса с собственным аккомпанементом;
- и) определение на слух:
- лады мажорные (натуральный, гармонический) и минорные (3 вида минора),
 - простые интервалы, тритоны, характерные интервалы ;
 - аккорды (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, ум 53, ув 53, D7, D65, D43, D2, мVII7, умVII7, II7).

1. Примерные образцы аккордового диктанта:

- а) T53 – S64 – D65 – T53 – T6 - S53 – D43 – T53 P;
- б) T53 – S64 – S64Г – T53 – T6 – II7 – D43 – T53 P;
- в) t53 – ум VII7 – D65 – t53 – S6 – t64 – D7 – t3;
- г) t53 – t6 – II7 – D43 – t53 – умVII7 – D65 – t53;

2. Примерные образцы мелодического диктанта:

а) диктанты с хроматизмами:

вариант 1 (Ж.Металлиди Перцовская Музыкальные диктанты):

385 *Andante grazioso* В. А. Моцарт. Сонатина для фп. № 4 (К. 439-6), ч. I

вариант 2 (Ж.Металлиди. Перцовская Музыкальные диктанты):

381 *Moderato* Л. Бетховен. «Нежная любовь» (Halm. Wo^o 123)

вариант 3 (Новинская. Диктанты):

98 *Andante moderato (не спеша)* Ж. Бизе. Опера "Кармен" "Хабанера"

вариант 4 (Металлиди. Перцовская. Музыкальные диктанты):

372 *Largo* Дж. Верди. Реquiем, ч. II: Dies irae

вариант 5 (Металлиди. Перцовская. Музыкальные диктанты):

376 *Tempo di mazurka* Н. Римский-Корсаков. Опера «Пан воевода», д. III: Мазурка

вариант 6 (Фридкин. Диктанты):

467 *Умеренно скоро* Ф. Шуберт. «НЕОКОНЧЕННАЯ СИМФОНИЯ» ч. 1.

вариант 7 (Фридкин. Диктанты):

497 *Спокойно* Л. Делиб. «РУЧЕЙ»

вариант 8 (Фридкин. Диктанты):

534 *Умеренно* Т. Хренников. «КАК СОЛОВЕЙ О РОЗЕ»

б) диктанты с модуляцией:

вариант 1 (Фридкин. Диктанты):

498 *Спокойно* А. Гурилев. «ОТГАДАЙ, МОЯ РОДНАЯ»

вариант 2 (Фридкин. Диктанты):

490 Не спеша, торжественно М. Глинка. «СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА»



вариант 3 (Фридкин. Диктанты):

484 Умеренно М. Глинка. «ЧТО КРАСОТКА МОЛОДАЯ»



вариант 4 (Металлиди. Перцовская. Музыкальные диктанты):



3. Образцы устных билетов:

Билет № 1

1. Спеть гармонический вид гаммы и трезвучие тональности **c moll**
2. Спеть ступени в тональности **c moll**: I – III - IV – IV# - V – VII# - I
3. Спеть интервалы в тональности **c moll**:
ч 5 I – м 6 I – ум 7 VII # - ум 5 VII # - м 3 I – ч 4 I – м 3 I
4. Спеть аккордовую цепочку в тональности **c moll** (гарм.):
t53 – ум VII7 – D65 – t53 – t6 – II7 – D43 – t53 P
5. Построить и спеть от звука «соль»: | м2, ч4 | б3, ч5 | Б53 – М64
6. Спеть с листа №202 (Фридкин Чтение с листа)
7. Спеть один из голосов двухголосия № 210
8. Определение на слух
9. Романс

Билет № 2

1. Спеть гармонический вид гаммы и трезвучие тональности **A dur**

2. Спеть ступени в тональности **A dur** : III - I – VI – VIb - V – VII – I
 3. Спеть интервалы в тональности **A dur**:
б 3 I – б 2 I – ч 5 V - ув4 VIb - б 6 V – ув 4 IV – м6III
 4. Спеть аккордовую цепочку в тональности **A dur** :
T53 – D6 - S6 – S6 г – T64 – D53 – D2 – T6
 5. Построить и спеть от звука «ми» : | б2, м7 | м3, ч4 | Б64, D7
 6. Спеть с листа № 179 (Фридкин Чтение с листа)
 7. Спеть один из голосов двухголосия № 92
 8. Определение на слух
 9. Романс
-

Билет № 3

1. Спеть мелодический вид гаммы и трезвучие тональности **d moll**
 2. Спеть ступени в тональности **d moll** : V –III - II – IIb - I – VII# - I
 3. Спеть интервалы в тональности **d moll**:
б 3 III– ч 4 II – ум 5 II - б 3 III – м 6VII # - ум7VII # – ч5I
 4. Спеть аккордовую цепочку в тональности **d moll** (гарм.):
t53 – t6 - D43 - t53 P – S64 – ум VII7 – D65 – t53
 5. Построить и спеть от звука «ля» : | б3, ч5 | м2, м6 | M53, Б6
 6. Спеть с листа №238 (Фридкин Чтение с листа)
 7. Спеть один из голосов двухголосия № 121
 8. Определение на слух
 9. Романс
-

Билет № 4

1. Спеть гамму (2 вида) и трезвучие в тональности **H dur**
 2. Спеть ступени в тональности **H dur** : I - V – VI – IV - II – IIb –I
 3. Спеть интервалы в тональности **H dur**:
ч 5I – б 3 4 IV – ув 4 IV – м 6 III – ум 4III–м 3III - б 6II – ч 8 I
 4. Спеть аккордовую цепочку в тональности **H dur** :
T53 – T6 – S53 – D2 – T6 – II7 – D43 – T53 P
 5. Построить и спеть от звука «си» : | б 3, б 6 | м 2, ч 4 | ум53, D65
 6. Спеть с листа №167 (Фридкин Чтение с листа)
 7. Спеть один из голосов двухголосия № 157
 8. Определение на слух
 9. Романс
-

Билет № 5

1. Спеть гамму (гармонический вид) и трезвучие тональности **g moll**
2. Спеть ступени в тональности **g moll**: V – IV# - V – II – III –VII# - I

3. Спеть интервалы в тональности **g moll**:
м 3 I – ч 4 I – ум 5 VII # – ум 7 VII # – ч 5 I – ум 5 II – б 3 III
4. Спеть аккордовую цепочку в тональности **g moll** (гарм.):
t53 – S64 - D65 - t53 - S6 – t64 - D7 – t3
5. Построить и спеть от звука «ре» : | м 3, м 6 | б 2, ч 5 | Б6, D65
6. Спеть с листа № 294 (Фридкин Чтение с листа)
7. Спеть один из голосов двухголосия № 219
8. Определение на слух
9. Романс

Билет № 6

1. Спеть гамму (гармонический вид) и трезвучие тональности **E dur**
2. Спеть ступени в тональности **E dur** : **I - VI – VIb – V - VII – II – I**
3. Спеть интервалы в тональности **E dur**:
б 3 I – ч 4 I – ум 5 VII – б 3 I – ув 5 VI b – б 6 V – м 7 V – б 3 I
4. Спеть аккордовую цепочку в тональности **E dur** :
T53 – м VII 7 – D65 – T53 – S6 – S6Г – D7 – T3
5. Построить и спеть от звука «си» : | ч 4, б 6 | м 3, ч 8 | Б64, D43
6. Спеть с листа № 409 (Фридкин Чтение с листа)
7. Спеть один из голосов двухголосия № 275
8. Определение на слух
9. Романс

Билет № 7

1. Спеть гамму (мелодический вид) и трезвучие в тональности **h moll**
2. Спеть ступени в тональности **h moll**: **I – VI – IV - IV# - V – VII# - I**
3. Спеть интервалы в тональности **h moll**:
б 3 III – б 6 III – ув 5 III# – б 6 II – ч 8 I – ум 7 VII # – ч 5 I
4. Спеть аккордовую цепочку в тональности **h moll** (гарм.):
t53 – D43 - t6 - S53 - S6 – t64 - D7 – t3
5. Построить и спеть от звука «фа» : | б 2, б 6 | м 3, ч 4 | D2, M6
6. Спеть с листа №156 (Фридкин Чтение с листа)
7. Спеть один из голосов двухголосия № 190
8. Определение на слух
9. Романс

Билет № 8

1. Спеть гамму (гармонический вид) и трезвучие тональности **D dur**
2. Спеть ступени в тональности **D dur** : **III - V – VIb – IV - II – II# – I**
3. Спеть интервалы в тональности **D dur**:
ч 5 I – м 6 VII – ум 7 VII – б 5 I – м 3 III – ум 4 III – м 3 III
4. Спеть аккордовую цепочку в тональности **D dur** :

T53 – S64 – S64 Г – T53 – м VII7 – ум VII7 – D65 – T53

5. Построить и спеть от звука «ре»: | б 3, ч 5 | м 2, ч 4 | Б53, ув53

6. Спеть с листа № 245 (Фридкин Чтение с листа)

7. Спеть один из голосов двухголосия № 201

8. Определение на слух

9. Романс

Билет № 9

1. Спеть гамму (гармонический вид) и трезвучие тональности **f moll**

2. Спеть ступени в тональности **f moll: VI – IV - IV# - V –II–III -I**

3. Спеть интервалы в тональности **f moll:**

м 3 I – ум 4VII# – м 3VII# – ч 5 V – м 7 V – ум5VII # – м 3I

4. Спеть аккордовую цепочку в тональности **f moll** (гарм.):

t53 – ум VII7 - D65 - t53 - S6 – t64 - D7 – t3

5. Построить и спеть от звука «до»: | б 3, м 7 | м 2, ч 4 | Б53, D7

6. Спеть с листа № 312 (Фридкин Чтение с листа)

7. Спеть один из голосов двухголосия № 164

8. Определение на слух

9. Романс

Билет № 10

1. Спеть гамму (гармонический вид) и трезвучие тональности **G dur**

2. Спеть ступени в тональности **G dur: III–II# – III – I - II – V – I**

3. Спеть интервалы в тональности **G dur:**

б 2 I – ч 5 V - ув 4 VIb - б 6 V – м 3 VII – ум 5 VII – б 3 I

4. Спеть аккордовую цепочку в тональности **G dur:**

T53 – D6 - S6 – T64 – D7 – T3 – S64 – T53

5. Построить и спеть от звука «ми»: | м 3, м6 | б 2, ч 4 | М53, Б6

6. Спеть с листа №281 (Фридкин Чтение с листа)

7. Спеть один из голосов двухголосия № 165

8. Определение на слух

9. Романс

Вопросы к итоговой аттестации

(теоретические сведения):

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.

4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?

5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

6. Виды мажора и минора.

7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).

8. Пентатоника. «Искусственные» лады.

9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма.

Правила ее записи в мажоре и миноре.

10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.

11. Что такое модуляция? Виды модуляций.

12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

13. Обращение интервалов.

14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.

15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.

16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?

17. Функции аккордов в ладу.

18. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.

19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).

20. Период. Его составные части. Каденции.

21. Какие еще музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.

22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности.

Знаки увеличения длительностей.

23. Синкопа. Виды синкоп.

24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.

25. Мелизмы

26. Знаки сокращения нотного письма.

27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
(вопросы группируются по 3-4 в каждый билет).

***Список методической и учебной
литературы, использованной при составлении
фонда оценочных средств***

1. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.

8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
10. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
11. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
15. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г.
«Музыка» М.: 1971.
16. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
17. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
18. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
19. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
20. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс»,

2001.

21. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.

22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.

Сборники диктантов:

1. Н. Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта Москва «Музыка» 1981

2. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1980