

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская музыкальная школа №2  
им. М.П.Мусоргского» г. Псков**

Принято Методическим советом  
ДМШ №2 им.М.П.Мусоргского  
Протокол № 47  
от « 31 \_» августа\_2020 г.

**Фонды оценочных средств  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»  
по учебному предмету  
«Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы

8 лет

(с дополнительным годом обучения)

## **Пояснительная записка**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Фортепиано" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы). ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала, контрольных уроков, зачетов, экзаменов, академических концертов, исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, тестов, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки".

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Фортепиано", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## ПО.МИ.01.01 «Специальность и чтение с листа»

Оценка качества занятий по учебному предмету " Специальность и чтение с листа включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

В рамках *промежуточной аттестации* проводятся контрольные уроки и зачеты в течение четверти или полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн- ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

### Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Класс</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>1</b>	Октябрь – зачет: две пьесы Декабрь – зачет: пьеса, этюд	Март – зачет: пьеса, этюд Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма
<b>2</b>	Октябрь – зачет: полифония, этюд (второй этюд и пьеса сдается в	Март – зачет: пьеса, этюд (второй этюд сдается в классном порядке)

	<p>классном порядке) Декабрь – зачет: пьеса, крупная форма (два этюда сдаются в классном порядке)</p>	<p>Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма (два этюда и пьеса сдается в классном порядке)</p>
3	<p>Октябрь – технический зачет: диезные гаммы с двумя ключевыми знаками, термины, два этюда Декабрь – зачет: полифония, пьеса (крупная форма и этюд сдаются в классном порядке)</p>	<p>Март – технический зачет: бемольные гаммы с двумя ключевыми знаками, два этюда, пьеса по чтению с листа (трудность 1-2 класс) Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса (вторая пьеса и этюд сдаются в классном порядке)</p>
4	<p>Октябрь – контрольный урок: двухголосная инвенция И. С. Баха (до мажор, ля минор, фа мажор) конкурсный этюд. Технический зачет сдается в классном порядке (диезные гаммы с тремя ключевыми знаками, термины, этюд) Декабрь – зачет: полифония, пьеса (крупная форма сдается в классном порядке)</p>	<p>Март – технический зачет: бемольные гаммы с тремя ключевыми знаками, два этюда, пьеса по чтению с листа (трудность - 2 класс) Март – технический зачет: бемольные гаммы с тремя ключевыми знаками, два этюда, пьеса по чтению с листа (трудность - 2 класс)</p>
5	<p>Октябрь – технический зачет: диезные гаммы с четырьмя ключевыми знаками, термины, два этюда Декабрь – зачет: полифония, пьеса (крупная форма сдается в классном порядке)</p>	<p>Март – технический зачет: бемольные гаммы с четырьмя ключевыми знаками, два этюда, пьеса по чтению с листа (трудность 2-3 класс) Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса (этюд сдается в классном порядке)</p>
6	<p>Октябрь – технический зачет: диезные гаммы с пятью ключевыми знаками, термины, этюд Декабрь – зачет: полифония, пьеса (крупная форма, этюд сдается в классном порядке)</p>	<p>Март – технический зачет: бемольные гаммы с пятью ключевыми знаками, этюд, пьеса по чтению с листа (трудность 3-4 класс), второй этюд сдается в классном порядке Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма, этюд, пьеса</p>
7	<p>Октябрь – технический зачет: диезные гаммы с шестью ключевыми знаками, термины, этюд Декабрь – зачет: полифония, пьеса (крупная форма, этюд сдается в классном порядке)</p>	<p>Март – технический зачет: бемольные гаммы с шестью ключевыми знаками, этюд, пьеса по чтению с листа (трудность 4-5 класс) Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма, этюд, пьеса</p>
8	<p>Декабрь – зачет-прослушивание программы: полифония, этюд (гаммы сдаются в классном порядке)</p>	<p>Март – зачет-прослушивание программы: полифония, крупная форма, этюд (два этюда для перехода в 9 класс), пьеса (гаммы сдаются в классном порядке) Май – экзамен: полифония, крупная форма, этюд (два этюда для перехода в 9 класс), пьеса</p>

<b>9</b>	Декабрь – экзамен: полифония (ХТК), крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского, возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова	Май – экзамен: полифония (ХТК), крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского, возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова; пьеса
----------	--	---

## Требования по годам обучения

### 1 класс

Класс	1 полугодие	2 полугодие
<b>1</b>	Октябрь – зачет: две пьесы Декабрь – зачет: пьеса, этюд	Март – зачет: пьеса, этюд Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?

13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

### *Примеры экзаменационных программ*

#### *Вариант 1*

Л.Моцарт                      Менуэт ре минор

М.Крутицкий                Зима

#### *Вариант 2*

И. С. Бах                      Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Д.Штейбельт                Адажио

#### *Вариант 3*

И. С. Бах                      Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Л. Бетховен                  Сонатина Соль мажор, 1-я часть

#### *Вариант 4*

И. С. Бах                      Маленькая прелюдия До мажор

М. Клементи                Сонатина До мажор, 1-я часть

#### *Вариант 5*

И. С. Бах                      Маленькая прелюдия Фа мажор

В. Моцарт                    Сонатина До мажор, 1-я часть

## **2 класс**

### *Требования к промежуточной аттестации*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет: полифония, этюд (второй этюд и пьеса сдается в классном порядке)	Март – зачет: пьеса, этюд (второй этюд сдается в классном порядке)
Декабрь – зачет: пьеса, крупная форма (два этюда сдаются в классном порядке)	Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма (два этюда и пьеса сдается в классном порядке)

### ***Термины***

<b>2 класс</b>		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?



4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

А. Корелли Сарабанда ре минор

Л. Миклашевский Сонатина 3 часть

#### ***Вариант 2***

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

#### ***Вариант 3***

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

#### ***Вариант 4***

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

#### ***Вариант 5***

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

### **3 класс**

### ***Требования к промежуточной аттестации***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: диезные гаммы с двумя ключевыми знаками, термины, два этюда	Март – технический зачет: бемольные гаммы с двумя ключевыми знаками, два этюда, пьеса по чтению с листа (трудность 1-2 класс)
Декабрь – зачет: полифония, пьеса (крупная форма и этюд сдаются в классном порядке)	Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса (вторая пьеса и этюд сдаются в классном порядке)

### *Термины*

<b>3 класс</b>		
	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

#### *Требования по чтению с листа:*

- уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения;
- грамотно прочитать нотный текст;
- правильно донести характер и содержание музыкального произведения;
- уметь видеть текст на 1-2 такта вперед.

#### *Примерный список произведений по чтению с листа:*

Украинская народная песня

Русская народная песня Коровушка

С. Ляховицкая Этюд

Калинников В. Кисонька

Н. Владыкина-Бачинская Селезень

Тюрк Д. Аллегретто

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

## ***Примеры экзаменационных программ***

### ***Вариант 1***

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

А. Хачатурян Андантино

### ***Вариант 2***

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

В. Ребиков соч. 2 Восточный танец

### ***Вариант 3***

Ж. Арман Фугетта

Ф. Кулау соч. 42 Вариации

А. Гречанинов соч. 123 Грустная песенка

### ***Вариант 4***

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

Р. Шуман соч.68 Веселый крестьянин, возвращающийся с работы

### ***Вариант 5***

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

М. Глинка Чувство

## **4 класс**

### ***Требования к промежуточной аттестации***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок: двухголосная инвенция И. С. Баха (до мажор, ля минор, фа мажор) конкурсный этюд.	Март – технический зачет: бемольные гаммы с тремя ключевыми знаками, два этюда, пьеса по чтению с листа

Технический зачет сдается в классном порядке (диезные гаммы с тремя ключевыми знаками, термины, этюд)	(трудность - 2 класс)
Декабрь – зачет: полифония, пьеса (крупная форма сдается в классном порядке)	Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса (вторая пьеса и этюд сдаются в классном порядке)

### *Термины*

<b>4 класс</b>		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### ***Требования по чтению с листа:***

- уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения;
- грамотно прочесть нотный текст;
- правильно донести характер и содержание музыкального произведения;
- уметь видеть текст на 1-2 такта вперед.

#### ***Примерный список произведений по чтению с листа:***

Н. Мясковский Беззаботная песенка

Г.Ф. Телеман Пьеса

С. Ляховицкая Этюд

Старинная французская песенка

Г.Ф. Телеман Гавот

Д. Аллегретто Ариозо

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины – *ritu mosso*, *meno mosso*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

Бах И.С. Маленькая прелюдия №12 ля минор

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. соч. 12 Вальс

#### ***Вариант 2***

Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 до минор

Моцарт В. Сонатина До мажор №1, 1-я часть

Шамо И. Скерцо

#### ***Вариант 3***

Бах И.С. Менуэт до мажор из Французской сюиты №2

Кабалевский Д. соч. 51 Легкие вариации

Григ Э. Поэтическая картинка № 1, ми минор

*Вариант 4*

Бах И.С. Маленькая прелюдия №8 Фа мажор

Кулау Ф. соч.55 Сонатина До мажор

Шостакович Д. Лирический вальс из сюиты «Танец кукол»

*Вариант 5*

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

### **5 класс**

#### ***Требования к промежуточной аттестации***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: диезные гаммы с четырьмя ключевыми знаками, термины, два этюда	Март – технический зачет: бемольные гаммы с четырьмя ключевыми знаками, два этюда, пьеса по чтению с листа (трудность 2-3 класс)
Декабрь – зачет: полифония, пьеса (крупная форма сдается в классном порядке)	Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса (этюд сдается в классном порядке)

#### ***Термины***

<b>5 класс</b>		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая

maestoso	МАЭСТОЗО	торжественно
molto	МОЛЬТО	очень, весьма
grave	ГРАВЭ	тяжело
sostenuto	СОСТЭНУТО	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования по чтению с листа:***

- уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения;
- грамотно прочесть нотный текст;
- правильно донести характер и содержание музыкального произведения;
- уметь видеть текст на 1-2 такта вперед.

***Примерный список произведений по чтению с листа:***

Моцарт Л. Волынка

Беркович И. На опушке

Шуман Р. Марш

Дварионас Б. Прелюдия

Бах И. С. Волынка

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
2. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
3. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
4. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С.
5. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
6. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных



произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать другие произведения этого автора

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Чайковский П. соч. 39 Сладкая греза

#### *Вариант 2*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Моцарт В. Сонатина №6 До мажор

Пахульский Г. Прелюд до минор

#### *Вариант 3*

Гендель Г. Аллеманда из сборника «12 легких пьес»

Дюссек Я. соч. 20 Соната №6 Ми-бемоль мажор ч.1

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор

#### *Вариант 4*

Гендель Г. Пассакалия соль минор

Клементи М. соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Листок из альбома

#### *Вариант 5*

- Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)  
 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть  
 Арениский А. соч.53 Романс Фа мажор

### 6 класс

#### *Требования к промежуточной аттестации*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: диезные гаммы с пятью ключевыми знаками, термины, этюд	Март – технический зачет: бемольные гаммы с пятью ключевыми знаками, этюд, пьеса по чтению с листа (трудность 3-4 класс), второй этюд сдается в классном порядке
Декабрь – зачет: полифония, пьеса (крупная форма, этюд сдается в классном порядке)	Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма, этюд, пьеса

#### *Термины*

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно

sempre	сЭМпрЭ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тЭМПО прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования по чтению с листа:***

- уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения;
- грамотно прочитать нотный текст;
- правильно донести характер и содержание музыкального произведения;
- уметь видеть текст на 1-2 такта вперед.

***Примерный список произведений по чтению с листа:***

Майкапар С. Жалоба

Лукомский Л. Шутка

Дебюсси К. Маленький негритенок

Косенко В. Вальс

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
2. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
3. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
4. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора.

### *Примеры экзаменационных программ*

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Лядов А.	Вальс

#### *Вариант 3*

Бах И.С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор
Глиэр Р.	Прелюдия

#### *Вариант 4*

Гендель Г.	Сюита ре минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Шуберт Ф.	Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор

#### *Вариант 5*

Бах И.С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №8
Гайдн Й.	Соната: Ми-бемоль мажор №3
Рахманинов С.	Мелодия
Мендельсон Ф.	Песня без слов фа-диез минор

### **7 класс**

#### ***Требования к промежуточной аттестации***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: диезные гаммы с шестью ключевыми знаками, термины, этюд	Март – технический зачет: бемольные гаммы с шестью ключевыми знаками, этюд, пьеса по чтению с листа (трудность 4-5 класс)
Декабрь – зачет: полифония, пьеса (крупная форма, этюд сдается в классном порядке)	Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма, этюд, пьеса

#### ***Термины***

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно

deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению.
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования по чтению с листа:***

- уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения;
- грамотно прочесть нотный текст;
- правильно донести характер и содержание музыкального произведения;
- уметь видеть текст на 1-2 такта вперед.

***Примерный список произведений по чтению с листа:***

Прокофьев С. Соч. 65 Сказочка

Григ Э. Соч. 12 Вальс

Шуман Соч. 68 Охотничья песенка

Чайковский П. Соч.39 Камаринская

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
3. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?

4. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
5. Назовите основоположников национальных школ.
6. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
7. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
8. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
9. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - охарактеризуйте эпоху
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
  - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
  - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
  - Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
  - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
  - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
  - Определить тип изложения (гомофонно-гармонический,

полифонический)

- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### *Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Мясковский Н. Соч.25 «Причуда №1»

#### *Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

#### *Вариант 3*

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

#### *Вариант 4*

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Дебюсси К. Арабеска Соль мажор

#### *Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми-бемоль мажор



## 8 класс

### *Требования к промежуточной аттестации*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет-прослушивание программы: полифония, этюд (гаммы сдаются в классном порядке)	Март – зачет-прослушивание программы: полифония, крупная форма, этюд (два этюда для перехода в 9 класс), пьеса (гаммы сдаются в классном порядке)
	Май – экзамен: полифония, крупная форма, этюд (два этюда для перехода в 9 класс), пьеса

### *Требования к выпускной программе:*

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Требования к итоговой программе:**

#### *Примерные программы выпускного экзамена*

*Вариант 1*      Бах И. С.      Трехголосная инвенция соль минор

Черни К.      Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В.      Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С.      Мимолетности №№ 1, 10

#### *Вариант 2*

Бах И. С.      ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18  
 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор  
*Вариант 3*  
 Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №1  
 Клементи М. Этюд №13  
 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
 Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

*Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор  
 Черни К. Соч.740 этюд №50  
 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5  
 Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть  
 Чайковский П. "Размышление"

*Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
 Черни К. Соч.740 Этюд №14  
 Мошковский М. "Искорки"  
 Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
 Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

**9 класс**

***Требования к аттестации***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – экзамен: полифония (ХТК), крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),	Май – экзамен: полифония (ХТК), крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), два этюда (инструктивные этюды Черни,

два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского, возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова	Клементи, Мошковского, возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова; пьеса
--	---

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор  
 Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть  
 Черни К. Соч.740 Этюд №24  
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6  
 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

#### *Вариант 2*

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
 Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть  
 Клементи М. Этюд №4  
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №5  
 Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

#### *Вариант 3*

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор  
 Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть  
 Черни К. Соч. 740 Этюд №17  
 Клементи М. Этюд №3  
 Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

#### *Вариант 4*

- Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор  
 Черни К. Соч.740 Этюд №14  
 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5  
 Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

- Рахманинов С. Прелюдия соль минор  
*Вариант 5*
- Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
- Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
- Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

***Список методической и учебной литературы,***

***использованной при составлении фонда оценочных средств***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000  
 Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.  
 Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.

- М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".  
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959.