

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа №2
им. М.П.Мусоргского» г. Псков**

Принято Методическим советом
ДМШ №2 им.М.П.Мусоргского
Протокол № 47
от « 31_» августа_2020 г.

**Фонды оценочных средств
по дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты»
по учебному предмету
«Хоровой класс»**

Срок освоения программы

5 лет, 8 лет

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством письменных заданий или устного опроса, которые могут проводиться в форме блиц-опроса, тестирования, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце первого и второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень

подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- оценки годовой работы ученика;
- оценки на контрольных уроках (письменные задания);
- выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива, контрольные уроки (письменные работы), переводной зачет в конце 3 класса, в виде контрольного урока и выступления на концерте.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-8 класс

1 полугодие	2 полугодие
Текущая аттестация – контрольный урок (письменная работа), 2 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте	Промежуточная аттестация – контрольный урок (письменная работа), 3 произведения в форме выступления на классном вечере, концерте

Примерный репертуарный список

для выступлений хора 1 класса (в рамках текущей и промежуточной аттестации)

Григ Э. Весенняя песнь

Хайтович Л. Кошки

Японская народная песня "Среди цветов"

Басок М. Лесной скрипач

Танеев С. Колыбельная

Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

Дементьев В. «Необычный концерт»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Кикта В. «Одолжи мне крылья»

Петряшева А. Мама»

Журбин А. «Пряничная песенка»

Петров А. Лучшее слово на свете»

Примерный репертуарный список

для выступлений хора младшего хора

(в рамках текущей и промежуточной аттестации)

Екимов С. Стрекоза

Моцарт В.А. Весенняя песня

Славкин М. Баба-яга
Кабалевский Д. «Наш край»,
Лядов А. «Колыбельная»,
Нисс С. «Сон»
Подгайц Е. Облака
Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М.
Иорданского
Курдакова И. Нам не нужна война
Френкель Я. «Журавли»
Баснер В. «На безымянной высоте»
Нескородов В. «Олененок»
Журбин А. «Пряничная песенка»

**Примерный репертуарный список для выступлений
старшего хора**

(в рамках текущей и промежуточной аттестации)

Алябьев А. "Зимняя дорога"
Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы
"Волшебная флейта")
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
Струве Г. «Музыка»
Гладков Г. «Песня друзей»
Глинка М. «Жаворонок»
Калныныш А. «Музыка»
Мендельсон Ф. Воскресный день
Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова
Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
Гайдн Й. Пришла весна
Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.

Чайковский П. Соловушка

Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.

Глиэр Р. Вечер

Слонимский С. Цветет черемуха

Симонов В. Туча

Логидзе Р. Весенняя песня

Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)

Дубравин Я. Песня о земной красоте.

Норвежская народная песня "Камертон"

Свиридов Г. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний
обучающихся**

1 класс

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний
обучающихся младшего хора**

1 вариант

1. Какие вы знаете дирижерские жесты?
2. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
3. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
4. Что такое "темп" в музыке?

5. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
6. На какие партии делится детский хор?
7. Как называются детские голоса?

2 вариант

1. Какие вы знаете дирижерские жесты?
2. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
3. Что такое "звукосведение"? Какие приемы звукосведения вы знаете?
4. Что такое "темп" в музыке?
5. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
6. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
7. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся старшего хора

1 вариант

1. Что означает *ritenuto*?
2. Что означает *diminuendo*?
3. Рассказать о разных приемах дыхания.
4. Что такое "канон"?
5. На какие группы можно разделить певческие голоса?

2 вариант

1. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
2. Назовите вокально-хоровые жанры?
3. На какие группы можно разделить певческие голоса?
4. Что такое диапазон хоровой партии?
5. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?

3 вариант

1. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведений. Ответьте на следующие вопросы:

- Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определите характер, образное содержание произведения.
 - Назовите тональность, размер, темп, форму.
 - Укажите кульминацию.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
 - Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).
2. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта (возможен вариант просмотра концерта по телевидению или в сети интернет).

4 вариант

1. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
2. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите высокие мужские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. Назовите низкие мужские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
5. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта (возможен вариант просмотра концерта по телевидению или в сети интернет).

5 вариант

1. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
2. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
3. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.

4. Какие виды многоголосия вы знаете?

5. Назовите вокально-хоровые жанры?

***Список нотной, методической и учебной литературы,
использованной при составлении фонда оценочных средств***

1. Список нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961