

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа №2
им. М.П.Мусоргского» г. Псков**

Принято Методическим советом
ДМШ №2 им.М.П.Мусоргского
Протокол № 47
от « 31_» августа_2020 г.

**Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты,
«Хоровое пение», «Народные инструменты»
по учебному предмету
«Слушание музыки»**

Срок освоения программы

3 года

Учебный предмет «Слушание музыки»

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из заполнения таблицы и викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Оценка 5 («отлично») -	осмысленно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденных темах, знает музыкальный материал.
Оценка 4 («хорошо») -	отвечает на большую часть вопросов, знает музыкальный материал, но учащийся не активен, допускает незначительные ошибки.
Оценка 3 («удовлетворительно») -	учащийся ошибается, проявляет себя только в отдельных видах работы, плохо ориентируется в музыкальном материале.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Итоговая контрольная работа

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ:

1. В состав струнно-смычковых инструментов не входят:
а). альт б). виолончель в). валторна
2. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:
а). орган б). рояль в). баян
3. Какой композитор написал «Детский альбом» пьес для фортепиано:
а). И.С. Бах б). П.И. Чайковский в). Э. Григ
4. Что такое опера:
а). пьеса для фортепиано б). музыкальный спектакль в). танец
5. Напевная мелодия:
а). речитатив б). кантилена в). балет.

Музыкальная викторина

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины:

	Э. Григ	«В пещере горного короля»
	П.И. Чайковский	«Детский альбом»: Вальс
	М.П. Мусоргский	«Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
	М.И. Глинка	опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
	Ф.Шуберт	«Аве Мария»
	А.Вивальди	«Времена года»: Весна
	Н.А.Римский-Корсаков	опера «Садко»: «Пляска ручейков и речек»
	П.И. Чайковский	«Детский альбом»: Полька
	Ф. Шуберт	«Лесной царь»
	П.И. Чайковский	«Детский альбом»: «Баба Яга»
	С.С.Прокофьев	Симфоническая сказка «Петя и волк» (тема Пети).
	П.И.Чайковский	«Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия (Танец трех пастушков)

2. Устные вопросы

1. Кто такой дирижер?
2. Назовите знакомые вам ударные инструменты?
3. Кто автор симфонической сказки «Петя и волк»?
4. Что такое оркестр? С каким оркестром вы знакомы?
5. Что такое полифония?
6. Что такое гомофония?
7. Отчего зависит настроение мелодии?
8. Что такое балет?
9. С каким балетом вы подробно познакомились в этом году?

10. Что такое танец?
11. С какими танцами вы познакомились в этом году?
12. Как называется чередование сильных и слабых долей?
13. Назовите танцы, написанные в трехдольном размере?
14. Назовите танцы, написанные в двухдольном размере?
15. Назовите русских композиторов, музыку которых вы слушали в этом году?
16. Назовите зарубежных композиторов, музыку которых вы слушали в этом году?
17. Как называются песни для самых маленьких детей?
18. К какой группе музыкальных инструментов относится инструмент на котором вы учитесь играть?

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ:

1. Самое маленькое музыкальное построение:

- а). фраза б). период в). мотив

2. У кого из композиторов нет цикла пьес «Времена года»:

а). П.И. Чайковский б). Э. Григ в). А. Вивальди

3. Что такое кульминация:

а). итог развития б). начало произведения в). музыкальный инструмент

4. Что такое соната:

а). пьеса для фортепиано б). музыкальный спектакль в). пьеса для оркестра

5. Что не относится к способам развития музыки:

а). секвенция б). вариация в). аккомпанемент.

Музыкальная викторина

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины:

	Д.Б. Кабалевский	«Клоуны»
	С.С. Прокофьев	«Детская музыка»: «Шествие кузнечиков»
	П.И. Чайковский	«Времена года»: «Баркарола»
	Г.В. Свиридов	«Колдун»
	А.Вивальди	3 часть («Охота») из концерта «Осень»
	П.И. Чайковский	«Детский альбом»: «Сладкая грёза»
	Р.Шуман	«Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
	В.А. Моцарт	«Маленькая ночная серенада»
	И.Ф.Стравинский	балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства
	К. Дебюсси	«Снег танцует»
	С.С.Прокофьев	балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
	Э. Григ	«Весной»
	И.С.Бах	Инвенция до мажор

	Ф. Шопен	Ноктюрн ми минор
	П.И. Чайковский	«Детский альбом»: «Камаринская»

2. Устные вопросы

1. Что такое музыкальный образ?
2. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
3. Что такое программа в музыке? В чем она выражается?
4. Какие программные произведения вам знакомы?
5. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
6. Что такое вокальная музыка?
7. Какие вокальные произведения вы знаете?
8. Куда мы идем слушать оперу?
9. Что такое музыкальное вступление?
10. Назовите руководителя оркестра?
11. Как называется большой музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют?
12. С чем связано звучание темы в марше?
13. Назвать основные приемы развития в музыке.
14. Что такое мотив, фраза?
15. Что такое кульминация?
16. Способы развития в полифонической музыке?
17. Что такое вариация?
18. Расскажите строение музыкального инструмента, на котором вы учитесь играть?

_____, _____, _____.

5. Выбери характерные черты марша:

- а) быстрый темп г) двухдольный размер 2/4, 4/4
б) трёхдольный размер 3/4 д) умеренный темп
в) чёткий, пунктирный ритм е) размеренный, ровный ритм

6. Какой инструмент был изобретён в 1709 году Бартоломео Кристофори?

- а) фортепиано б) клавесин в) орган

7. Свяжи парами танец и страну происхождения:

- гопак - русский танец
- трепак - чешский танец
- бульба- украинский танец
- менуэт - кавказский танец
- полька- европейский танец
- вальс - польский танец
- полонез белорусский танец
- лезгинка французский танец

8. Распредели музыкальные инструменты по группам:

- труба
- гобой а) струнно-смычковые: _____
- контрабас
- флейта б) деревянно-духовые: _____
- виолончель
- кларнет
- литавры в) медно-духовые: _____
- валторна
- скрипка г) ударные: _____
- тромбон
- ксилофон

9. У этого «короля музыкальных инструментов» есть клавиатура для ног, клавиатуры для рук и переключатели регистров:

- а) клавесин
б) орган
в) фортепиано

10. Какие русские народные инструменты ты знаешь? Перечисли их.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины:

	Б. Бриттен-Перселл	«Путешествие по оркестру»
	П.И.Чайковский	балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
	М.И. Глинка	опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа
	В.А. Моцарт	опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков
	Дж. Верди	опера «Аида»: Марш
	С.С.Прокофьев	опера «Любовь к трем апельсинам»
	П.И.Чайковский	балет «Щелкунчик»: Вальс цветов
	М.И.Глинка	опера «Жизнь за царя»: хор «Славься»

2. Устные вопросы

1. Что такое фольклор?
2. Зачем нужно сохранять и помнить народное творчество?
3. Чему посвящены народные песни, танцы, игры? Назовите основные.
4. Назовите главный праздник солнечного календаря.
5. Назовите главный праздник лунного календаря.
6. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
7. Какие музыкальные жанры вы знаете?
8. Как отличить один жанр от другого?
9. Перечислите виды маршей.

10. Как может начинаться музыкально произведение?
11. Как вы понимаете, что такое тема?
12. Как вы понимаете, что такое форма в музыке?
13. Какими музыкальными средствами композитор передает сказочный, фантастический характер?
14. Назовите группы симфонического оркестра?
15. Расскажите историю происхождения струнных инструментов?
16. Расскажите историю происхождения деревянно-духовых инструментов?
17. Расскажите историю происхождения медно-духовых инструментов?
18. Что такое партитура? Как она выглядит?
19. Прием развития в полифонической музыке, в переводе с латинского языка означающий «подражание»?
20. Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможен просмотр оперы, концерта, балета по телевидению или в сети интернет).

***Список методической и учебной
литературы, использованной при составлении
фонда оценочных средств***

1. Список методической литературы

1. Баневич С. Избранное. – М., 2004
2. Бизе Ж. Кармен. – М.: «КВАДРО-ДИСК», 2001.
3. Бушмелева Е. А., Горева У. А., Чурина Л. А. Души неиссякающий родник: Из опыта работы по комплексному художественному образованию школьников. – Киров: Изд-во ИУУ, 1997.
4. Верди Дж. Трубадур (2 CD). – ELIT CLASSICS: Opera Collection, 1987.
5. Искусство: Приложение к газете «Первое Сентября».

6. Искусство в школе: Научно-методический журнал.
7. Лысов В. М. Народная культура Вятского края: Учебно-методическое пособие по курсу русского фольклора. – Киров: ИП Жидков В. А. «Евро-копи», 2007.
8. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Музыка в школе: Научно-методический журнал.
- 10.Новикова Е. В., Новикова Н. А. Музыкальные кроссворды, ребусы, загадки. – Киров: ООО «ВикРус», 2002.
- 11.Римский-Корсаков Н. А. Золотой петушок. – М.: «КВАДРО-ДИСК», 2001.
- 12.Римский- Корсаков Н. А. Садко (3 CD) . – М.: «КВАДРО-ДИСК», 2001.
- 13.Семакова Л. В., Тругубова Т. Т.. «Союз волшебных звуков, чувств и дум...»: Методические разработки в помощь учителям литературы и музыки. – Киров, 1993.
- 14.Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением/автор-составитель Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
- 15.Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 1993.
- 16.Энциклопедия юного музыканта / Состав. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб.: ООО «Диамант», 2001.

2. Список учебной литературы

1. Царева. Н. А. Слушание музыки. – М.: Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
2. Царёва Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОС-МЕН_ПРЕСС», 2002.
3. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Беседуем с маэстро контрапунктом: Учебник для 2-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. –

М.: ООО «Издательство «РОСМЕН_ПРЕСС», 2002.

4. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии: Рассказы тётушки Ферматы / Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.:

ООО «Издательство «РОСМЕН_ПРЕСС», 2003.

5. Фонохрестоматия к учебнику Н. А. Царёвой «Уроки госпожи Мелодии», 1 класс. - М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-АУДИО», 2001.

6. Фонохрестоматия к учебнику Н. А. Царёвой «Уроки госпожи Мелодии», 2 класс. - М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-АУДИО», 2001.

7. Фонохрестоматия к учебнику Н. А. Царёвой «Уроки госпожи Мелодии», 3 класс. - М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-АУДИО», 2001.