

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа №2
им. М.П.Мусоргского» г. Псков**

Принято Методическим советом
ДМШ №2 им.М.П.Мусоргского
Протокол № 47
от « 31_» августа_2020 г.

**Фонды оценочных средств
по дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты,
«Хоровое пение», «Народные инструменты»
по учебному предмету
«Музыкальная литература»**

Срок освоения программы

5 лет

(с дополнительным годом обучения)

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

5 («отлично») -	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в
-----------------	---

	определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо») -	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно») -	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	итоговый устный и письменный экзамен
9	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	итоговый устный и письменный экзамен

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. Письменные задания

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp*, *p*, *mp*, *ff*, *f*, *mf — это обозначение

различных:

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это

разновидности:

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные

аккомпанируют ему, называется:

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и фуга ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1 часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, всступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание 1 тома ХТК И.С.Баха,

- год рождения В.А.Моцарта,

- год смерти И.С.Баха,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год рождения Л.Бетховена.

4. Чем отличается соната от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?

Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
8. Сопрано — высокий женский голос.
9. Каватина — оркестровое вступление к опере.
10. Прелюдии - это заключение.
11. Увертюра — сольный номер героя оперы.
12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная симфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	
	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?
2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.
4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?
5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -
2. «Могучая кучка» -
3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) – «Борис Годунов» (_____) – «Жизнь за

царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девицы, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гремина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шехеразада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы» 1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится в письменной форме:

- ответы на вопросы;
- музыкальная викторина.

Выпускной экзамен по музыкальной литературе 8(8) класс

Выпускной экзамен по музыкальной литературе проходит в письменном варианте и сдаётся в один день:

1) Письменный экзамен включает в себя:

а) музыкальную викторину;

Узнать самостоятельно 12 музыкальных тем, звучащих на аудиоаппаратуре. Указать композитора, название произведения, название номера, часть, тему.

б) письменную работу в виде ответов на вопросы (количество вопросов – 15-20)

Общий список произведений для экзаменационной викторины:

- 1.Бах Токката и fuga ре минор;
- 2.Бах ХТК прелюдия до минор;
- 3.Гайдн Симфония № 103, тема вступления;
- 4.Гайдн Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия;
- 5.Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты Ля мажор;
- 6.Моцарт Симфония № 40, 1 часть, главная партия;
- 7.Моцарт ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»;
8. Бетховен Симфония № 5, 1 ч. тема вступления и главная тема;
- 9.Бетховен «Лунная соната» 1 часть;
- 10.Шуберт «Неоконченная симфония», 1 часть, побочная партия;
11. Шуберт песня « В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»;
- 12.Шопен вальс № 7 до диез минор;
- 13.Шопен Революционный этюд;
- 14.Глинка Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»;
- 15.Глинка хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»;
- 16.Глинка песня Вани из оперы «Иван Сусанин»;
- 17.Бородин Симфония № 2 «Богатырская» 1 часть, главная тема;
- 18.Бородин хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»;

19. Мусоргский песня Юродивого из оперы «Борис Годунов»;
20. Мусоргский песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»;
21. Римский –Корсаков тема Шехеразады из одноименной сюиты;
22. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»;
23. Римский-Корсаков 3 песня Леля из оперы «Снегурочка»;
24. Чайковский ария Ленского «Что день грядущий мне готовит» из оперы «Евгений Онегин»;
25. Чайковский фортепианный концерт № 1;
26. Чайковский Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»;
27. Скрябин Этюд ре диэз минор;
28. Рахманинов Концерт № 2 для ф-но с оркестром, 1 часть;
29. Стравинский Русская из балета «Петрушка»;
30. Прокофьев хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»;
31. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»;
32. Прокофьев 7 симфония 1 часть, главная партия;
33. Шостакович 7 –я симфония, 1 часть, эпизод нашествия;
34. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»;
35. Свиридов Романс из муз. иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

Вопросы письменной экзаменационной работы:

ВАРИАНТ 1	ВАРИАНТ 2	ВАРИАНТ 3
<p>1. Выразительные средства музыки. Что к ним относится?</p> <p>Мелодия и её виды.</p>	<p>1. Выразительные средства музыки. Что к ним относится?</p> <p>Что такое фактура? Виды фактуры.</p>	<p>1. Выразительные средства музыки. Что к ним относится?</p> <p>Что такое темп? На какие группы делятся темпы? Приведите примеры темпов.</p>
<p>2. Какие женские голоса ты знаешь? Перечисли их.</p> <p>Приведи примеры (автор, опера, персонаж, голос)</p>	<p>2. Какие мужские голоса ты знаешь? Перечисли их. Приведи примеры (автор, опера, персонаж, голос)</p>	<p>2. Какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название, персонаж)?</p>
<p>3. Что такое оркестр? Виды оркестров.</p>	<p>3. Оркестр и группы симфонического оркестра. Какие инструменты входят в каждую из групп? Какие</p>	<p>3. На какие группы делятся музыкальные инструменты? Приведите примеры.</p>

	инструменты, используемые в оркестре, не входят ни в одну из групп?	
4. Что такое рондо, рефрен, эпизод? Напиши буквенную схему этой музыкальной формы.	4. Что такое вариации? Буквенная схема формы вариаций. Виды вариаций.	4. Что такое цикл? Какие бывают циклы? Приведите примеры разных циклов.
5. Что такое симфония? Сколько частей в классической симфонии? В каком темпе, тональности и форме звучит каждая из частей?	5. Что такое соната? Сколько частей в классической сонате? В каком темпе, тональности и форме звучит каждая из частей?	5. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
6. Что такое жанр? На какие группы делятся жанры?	6. Что такое сюита? Из каких обязательных танцев состоит классическая танцевальная сюита?	6. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов собирал русские песни, имеет сборники?
7. Темы экспозиции сонатной формы. Их характер и тональный план.	7. Сколько разделов в сонатной форме? Как они называются? Что в них происходит?	7. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес? С чем связано такое количество?
8. Что такое звукоподражание или звукоизобразительность? В каких произведениях встречается этот приём? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название)	8. Что такое программная музыка? Какие произведения называются программными? Признаки программного произведения. Приведите несколько	8. Назовите нескольких композиторов, в творчестве которых есть произведения с названием «Времена года» (автор, жанр

	примеров (автор, жанр, название)	произведения)
9. Что такое опера? Какие разновидности итальянской оперы существуют? Что для них характерно?	9. Что такое балет? Какие сольные номера балета ты знаешь? Приведите примеры известных балетов.	9. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (автор, жанр, какой текст использован).
10. Что такое либретто, либреттист? В каких жанрах оно встречается?	10. Что такое лейтмотив? Приведите примеры лейтмотивов (автор, жанр, название).	10. Что такое партитура? В каком порядке записываются инструменты в партитуре?
11. Кто из композиторов писал книги, учебники, научные труды, статьи о музыке (автор, название)?	11. Каких композиторов и почему называют «венскими классиками»?	11. Что такое полифония? Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
12. Когда и где возникли первые консерватории в России? Кем основаны? Чьи имена носят?	12. Когда и где возникла «Могучая кучка»? Кто входил в её состав? Кому принадлежит это название?	12. Кто из известных отечественных композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
13. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).	13. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).	13. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите

		автора, жанр, название)
14. Назовите имена крупных меценатов рубежа 19 -20 веков. Чем они вошли в историю музыки?	14. Назовите имена крупных отечественных композиторов конца 19 – начала 20 веков. Укажите автора и жанр следующих произведений: «Кикимора», «Орестея», «Прометей», «Петрушка» , «Музыкальная табакерка», «Весенние воды», «Раймонда».	14. Перечислите наиболее известные стили и направления в музыке. Дайте характеристику каждого из них. Назовите композиторов – ярких представителей каждого из направлений.
15. Кто из великих западно-европейских композиторов был выдающимся музыкантом - исполнителем (страна, имя композитора)?	15. Кто из великих русских композиторов был выдающимся музыкантом - исполнителем (имя композитора, муз.инструмент)?	15. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
16. Напишите и расшифруйте монограмму Шостаковича. В каких произведениях она встречается?	16. Напишите и расшифруйте монограмму Баха. В каких произведениях она встречается?	16. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
17. Назовите известные отечественные музыкальные театры Москвы и Санкт - Петербурга.	17. Назовите известные зарубежные музыкальные театры.	17. Назовите известные в России или за рубежом концертные залы.

Итоговая аттестация в конце 6 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 6 года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) в форме экзамена, который проводится в виде итоговой письменной работы.

Итоговая письменная работа (ответы на вопросы).

1 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались

незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

2 вариант

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Итоговая аттестация в конце 6 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 18 полугодия в форме экзамена.

Выпускной экзамен проводится в виде итоговой письменной работы.

Вопросы для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

- «Из Нового света»
- «Проданная невеста»
- «Море»
- «Туонельский лебедь»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро»

***Список методической и учебной литературы,
использованной при составлении фонда оценочных
средств***

1. Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

2. Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

3. Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

4. Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

5. Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».