

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская музыкальная школа №2  
им. М.П.Мусоргского» г. Псков**

Принято Методическим советом  
ДМШ №2 им.М.П.Мусоргского  
Протокол № 47  
от « 31\_» августа\_2020 г.

**Фонды оценочных средств  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

Срок освоения программы

8 лет

(с дополнительным годом обучения)

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Струнные инструменты", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### Учебный предмет «Специальность (скрипка)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, штрихи, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в апреле- мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
<b>1</b>	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).
<b>2-3</b>	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы)	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной ф-мы).
<b>4-7</b>	<i>Октябрь</i> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы)	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум). <i>Май</i> - переводной экзамен: Крупная форма или пьеса или этюд, или два разнохарактерных произведения.

<b>8-9</b>	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (4 произведения), 3-4 <i>неделя мая</i> - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений).
------------	---	--

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- этюд,
- крупная форма;
- кантилена;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если учащийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

### 1 класс

#### *Примерная программа академического концерта*

*Вариант 1 (самый несложный)*

1. Моцарт В. Аллегретто
2. Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

*Вариант 2*

1. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
2. Захарьина П. «Полька»

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Где и когда появилась скрипка?
2. Назовите части скрипки?
3. Назовите части смычка?
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое тон?
7. Какие лады ты знаешь?
8. Что такое затакт?
9. Какие динамические оттенки тебе известны?
10. Сколько линеек в нотной строке?
11. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
12. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

#### *Примерная программа переводного экзамена*

*Вариант 1*

1. Избранные этюды, вып. 1 № 16
2. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

*Вариант 2*

1. Избранные этюды, вып. 1 № 43
2. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

### 2 класс

#### *Требования к техническому зачёту*

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
  - Гамма G-dur 2-х октавная
  - Гамма A-dur 2-х октавная
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
  - Избранные Этюды, вып. 1 № 17
  - Избранные Этюды, вып. 2 № 31
3. Термины

## Термины

### 2 класс

Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### Примерная программа академического концерта

#### Вариант 1

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Ахмедов М. Марш

#### Вариант 2

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Бетховен Л. Сурок

### Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о корпусе скрипки и деталях смычка.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Каково строение мажорного лада?
7. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
8. Назови знаки увеличения длительности нот.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какой размер используется в твоих произведениях?
12. Фамилии композиторов, произведения которых ты играешь?

### Примерная программа переводного экзамена

#### Вариант 1

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Гедике А. Гавот

#### Вариант 2

1. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть
2. Комаровский А «Пастушок»

### 3 класс Требования к техническому зачёту

#### 1. Гаммы

- Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, D-dur со штрихами.

- Арпеджио Т3 и Т6.
2. Этюд - подготовка к украшениям, форшлагам, двойным нотам, трелям.
  3. Термины.

### *Термины*

<b>3 класс</b>		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### *Примерная программа академического концерта*

#### *Вариант 1*

1. Вольфарт Ф.-Попатенко Т. Этюд № 1
2. Ридинг О. Концерт си минор: 1 или 2-3

части

#### *Вариант 2*

1. Вольфарт Ф.-Шпонер А. Этюд № 18
2. Бакланова Сонатина В-dur.

### *Требования по чтению с листа*

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории скрипки?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

### *Примерная программа переводного экзамена*

#### *Вариант 1*

1. Комаровский А. Этюд № 9
2. Яныпинов А. Концертино

#### *Вариант 2*

1. Мазас К. Этюд № 2
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

### **4 класс**

### *Требования к техническому зачёту*

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
  - Гаммы мажорные двухоктавные во 2-3 позициях или с переходами в позиции.
  - Исполнение гамм длительностями в системе: четверть=восьмая=шестнадцатая;

- Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

## 2. Этюд

- Избранные этюды, вып. 2 № 54
- Я. Донт Оп. 37, Этюд № 11

## 3. Термины

### Термины

#### 4 класс

grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	ларго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Примерная программа академического концерта**

#### *Вариант 1*

1. Векерлен Э. Старинная французская песенка
2. Бах И.К. Марш

#### *Вариант 2*

1. Ильина Ф. Этюд № 5
2. Комаровский А. Вариации на тему украинской нар. песни « Вышли в поле косари».

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа - особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии, интервалы, аккорды ,широкие или узкие ходы, ключевые интонации, штрихи.

*Примерная программа переводного экзамена*

*Вариант 3*

1. Чайковский П. «Колыбельная»
2. Данкля Ш. Вариации ..на тему Доницетти.

*Вариант 4*

1. Леви Н. «Тарантелла»
2. Акколай Ж. Концерт а-молл/.

**5 класс Требования к техническому зачёту**

1. Гаммы
  - Гамма Ля мажор 3-октавная
  - Гамма Фа мажор 3-октавная
2. Этюд
  - К. Мазас Этюд № 3
  - К. Мазас Этюд № 17
  - Я. Донт Соч. 37, Этюд № 9

3. Термины.

*Термины*

<b>5 класс</b>		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

*Примерная программа академического концерта*

*Вариант 1*

1. Глинка М. «Мазурка»
2. Корелли А. Соната Ля мажор

*Вариант 2*

1. Бетховен Л. «Багатель»
2. Данкля Ж. Вариации на тему Вейгля.

*Требования по чтению с листа*

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Назови произведения А. Вивальди, Ш. Данкля, М. Глинки, П. Чайковского.
2. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?



3. Какие виды скрипичных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

*Примерная программа переводного экзамена*

*Вариант 3*

1. Обер Л. «Тамбурин»
2. Данкля Ш. «Вариации на т.Паччини.»

*Вариант 4*

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Вивальди А. Концерт а-молл 2-3 части.

*6 класс Требования к  
техническому зачёту*

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
  - Гамма Си-бемоль мажор 3-октавная
  - Гамма Ре мажор, двойные ноты
2. Этюд
  - К. Мазас Этюд № 25
  - Я. Донт Соч. 37, Этюд № 4
  - Р. Крейцер Этюд № 10
  - Я. Донт соч. 37, Этюд № 11
3. Термины.

*Термины*

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	каландо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пезантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## Примерная программа академического концерта

### Вариант 1

1. Раков Н. «Вальс»
2. Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

### Вариант 2

1. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
2. Роде П. Концерт № 8: 1 часть

#### Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови инструменты струнного квартета.
8. Что ты знаешь из истории скрипки?
9. Назови струнно-смычковые инструменты.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Назови исполнителей-скрипачей прошлого и настоящего.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - Определить характер, образное содержание произведения
  - Назвать жанр произведения
  - Определить тональность, размер, темп, форму
  - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
  - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
  - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

#### Примерная программа переводного экзамена

### Вариант 3

1. Дварионас Б. «Элегия»
2. Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

### Вариант 4

1. Роде П. Каприз № 2
2. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть

#### 7 класс Требования к техническому зачёту

1. Гаммы:
  - Гамма До мажор, двойные ноты
  - Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)
  - Я. Донт Соч.37 Этюд № 6
  - Р. Крейцер Этюд № 2 До мажор
  - Ш. Данкля Этюд № 1

- Р. Крейцер Этюд № 7 З.

Термины.

### *Термины*

<b>7 класс</b>		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Примерная программа академического концерта*

#### *Вариант 1*

1. Мострас К. «Восточный танец»
2. Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

#### *Вариант 2*

1. Глюк Х. «Мелодия»
2. Данкля Ш. Концертное соло № 3

### *Требования по чтению с листа*

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что ты знаешь из истории скрипки?
2. Назови известных тебе исполнителей-скрипачей?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших скрипичные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - Определить характер, образное содержание произведения
  - Назвать жанр произведения
  - Определить тональность, размер, темп, форму
  - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

***Примерная программа переводного экзамена***

*Вариант 3*

1. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
2. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

*Вариант 4*

1. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
2. Бах И.С. Концерт а-молл, 1 часть.

**8 класс**

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

***Примерная программа выпускного экзамена***

*Вариант 1*

1. Валентини В. Соната ля минор, две части
2. Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
3. Рамо Ж.Ф. Тамбурин

*Вариант 2*

1. Корелли А. Соната ми минор: 1, 2 части
2. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть
3. Прокофьев С. Русский танец

*Вариант 3*

1. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1, 2 части
2. Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон.
3. Шер А. Бабочки

*Вариант 4*

1. Локателли П. Соната соль минор, две части
2. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть.
3. Корчмарёв К. Испанский танец.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**9 класс**

***Примерная программа итоговой аттестации***

*Вариант 1*

1. Крейцер Р. Этюд № 35
2. Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть с каденцией
3. Дакен Дж. Кукушка

*Вариант 2*

1. Роде П. Каприс № 2
2. Вьетан А. Баллада и Полонез
3. Рис А. Вечное движение

*Вариант 3*

1. Роде П. Каприс № 4
2. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть.
3. Венявский Г. Мазурка

*Вариант 4*

1. Роде П. Каприс № 1
2. Вьетан А. Концерт № 2, 1 часть
3. Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

### Учебный предмет «Специальность (виолончель)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт: 1. Произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен: Крупная форма или пьеса и этюд, или два разнохарактерных произведения.
8-9	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (4 произведения) <i>3-4 неделя мая</i> - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение крупной формы,
- этюд.
- Кантилена,
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

### 1 класс

#### *Примерная программа академического концерта*

##### 1 вариант (несложный)

1. Б. Ромберг . Этюд До мажор
2. Н. Бакланова Романс, А. Айвазян Песня и танец

##### 2 вариант

1. С. Ли Этюд Соль мажор № 111
2. И. Волчков Вариации на украинскую тему

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Где и когда появилась виолончель?
2. Назовите части виолончели?
3. Назовите части смычка?
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое тон?
7. Какие лады ты знаешь?
8. Что такое затакт?
9. Какие динамические оттенки тебе известны?
10. Сколько линеек в нотной строке?
11. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
12. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

#### *Примерная программа переводного экзамена*

##### 1 вариант

1. Б. Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть
2. А. Варламов «Красный сарафан», Л. Бетховен «Контрданс» №1

##### 2 вариант

1. Ю. Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»
2. Л. Бетховен «Контрданс» №2

### 2 класс

#### *Требования к техническому зачёту*

1. Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), Т35, Vis, S46 (по три legato);  
Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 (по три legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
  - М. Куммер Этюд До мажор №210
  - А. Комаровский Этюд «За работой»
  - Л. Мардеровский Этюд Соль мажор
3. Термины

#### *Термины*

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко

p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнутто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### *Примерная программа академического концерта*

#### **1 вариант**

1. Г. Гендель «Гавот с вариациями»
2. Д. Кабалевский «Пионерское звено»

#### **2 вариант**

1. Ж.Б. Векерлен «Песня»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)

#### *Требования по чтению с листа*

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Расскажите о корпусе виолончели и деталях смычка.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Каково строение мажорного лада?
7. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
8. Назови знаки увеличения длительности нот.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какой размер используется в твоих произведениях?
12. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

#### *Примерная программа переводного экзамена*

#### **1 вариант**

1. А. Вивальди Концерт До мажор (весь)
2. Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

#### **2 вариант**

1. О. Евлахов «Романс», М. Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)

### **3 класс Требования к техническому**

#### *зачёту*

1. Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т35, VIe, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)  
Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
  - А. Нельк Этюд №5 ми минор
  - С. Ли Этюд ми минор

- А. Нельк Этюд ре минор (триольный) 3. Термины

**Термины**

<b>3 класс</b>		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

***Примерная программа академического концерта***

**1 вариант**

1. Н.Бакланова «Тарантелла»
2. Ж.Металлиди «Веселый дятел»

**2 вариант**

1. Д.Шостакович «Заводная кукла»
2. И.Иордан «Вариации»

**3 вариант**

1. М. Глинка «Жаворонок»
2. Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории виолончели?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

***Примерная программа переводного экзамена***

**1 вариант**

1. И. Маттезон «Ария»
2. Б. Ромберг Соната ми минор (II и III части)

**2 вариант**

1. Р.Шуман «Дед Мороз»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

**3 вариант**



1. А.Камаровский «Вперегонки»
2. Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)

**4 класс Требования к техническому  
зачёту**

1. Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), Т35, У16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)  
Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), Т35, Vis, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
  - С. Ли Этюд №4 ля минор
  - С.Ли Этюд №2 Соль мажор
  - Ф. Куммер Этюд Ре мажор
  - Ф. Куммер Этюд До мажор, ре минор
  - Ю. Дотцауэр Ре мажор (на ставке)
3. Термины

**Термины**

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**Примерная программа академического концерта**

**1 вариант**

1. Й. Гайдн «Серенада»
2. Ю. Кленгель Концертино До мажор (I часть)

**2 вариант**

1. А. Хачатурян «Андантино»
2. Г. Гольтерман «На охоте»

**Требования по чтению с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

### *Примерная программа переводного экзамена*

#### **1 вариант**

1. А.Рубинштейн «Прялка»
2. А. Вивальди Соната ля минор (I, II части)

#### **2 вариант**

1. К. Сен-Санс «Лебедь»
2. Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

### **5 класс Требования к техническому зачёту**

1. Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), Т35, VIe, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)  
Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), Т35, Vis, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
  - Ф. Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)
  - Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор
  - Л. Мардеровский Этюд ре минор
  - И.Малкин Этюд соль минор
  - М. Берто Этюд Соль мажор
  - Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)
3. Термины

### *Термины*

<b>5 класс</b>		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## ***Примерная программа академического концерта***

### **1 вариант**

1. Г. Гольтерман «В непогоду»
2. А. Нельк Концертино Ре мажор

### **2 вариант**

1. К. Давыдов «Романс без слов»
2. Б. Ромберг Соната До мажор №5

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назови камерные произведения А. Вивальди.
2. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
3. Какие виды виолончельных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

## ***Примерная программа переводного экзамена***

### **1 вариант**

1. У. Сквайер «Тарантелла»
2. Г. Гендель Концерт си минор (I часть)

### **2 вариант**

1. К. Клочков «Вечерняя песня»
2. П. Бонн «Largo» и «Allegro»

## ***6 класс Требования к техническому зачёту***

1. Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, Vh, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T35, У16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T35, Vh, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
  - Л. Мардеровский Этюд ре минор
  - Ф. Куммер Этюд соль минор
  - С. Ли Этюд ля минор (секстольный)
  - Ж. Дюпор Этюд До мажор (хроматический)
  - Л. Мардеровский Этюд ля минор (хроматический)
  - Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)
3. Термины

## Термины

### 6 класс

Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	сальяндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
Risolto	ризолото	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Примерная программа академического концерта*

#### **1 вариант**

1. Ф. Шуберт «Пчёлка»
2. Б.Ромберг Концертино (I, III части)

#### **2 вариант**

1. Г. Гендель «Ларгетто»
2. Б. Марчелло Соната ми минор (I, II части)

### *Требования по чтению с листа*

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3 -4 класса.

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови инструменты струнного квартета.
8. Что ты знаешь из истории виолончели?
9. Назови струнно-смычковые инструменты.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Назови исполнителей-виолончелистов прошлого и настоящего.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - Определить характер, образное содержание произведения

- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

**Примерная программа переводного экзамена**

**1 вариант**

1. М. Глинка «Ноктюрн»
2. Д. Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части)

**2 вариант**

1. Г. Гольтерман «Каприччио»
2. Г. Гольтерман Концерт №3 (I часть)

**3 вариант**

1. С. Рахманинов «Элегия»
2. А. Корелли Соната ре минор

**7 класс Требования к  
техническому зачёту**

1. Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор  
Ре-бемоль мажор или соль-диез минор  
Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
  - А. Нельк Этюд №10 соч.32
  - Ю. Дотцауэр Этюд №69 ля минор
  - О. Франком Этюд соч.7 №9
  - В. Фитценгаген Этюд соч.28 №6
  - Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке)
  - Ж. Дюпор Этюд соль минор
3. Термины

**Термины**

**7 класс**

Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко, коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severe	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### **1 вариант**

1. Д. Гоэнс «Скерцо»
2. Й. Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

#### **2 вариант**

1. Г. Форе «Элегия»
2. Дж. Эклльс Соната соль минор

#### **3 вариант**

1. А. Бородин «Хор и пляска половецких девушек»
2. Д. Кабалевский Концерт №1

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что ты знаешь из истории виолончели?
2. Назови известных тебе исполнителей-виолончелистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших виолончельные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - Определить характер, образное содержание произведения
  - Назвать жанр произведения
  - Определить тональность, размер, темп, форму
  - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
  - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
  - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### **1 вариант**

1. Фр. Верачини «Largo»
2. А. Арности Соната Ми-бемоль мажор

#### **2 вариант**

1. А. Айвазян «Концертный этюд»
2. Л. Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

#### **3 вариант**

1. С. Рахманинов «Восточный танец»
2. А. Корелли Соната Соль мажор

### **8 класс**

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

### ***Примерная программа выпускного экзамена 1***

#### **вариант**

1. А. Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части
2. Б. Ромберг Концерт №2, 1 часть

3. Д. Поппер «Тарантелла»

**2 вариант**

1. Л. Боккерини Соната До мажор
2. Г. Гольтерман Концерт №1,1 часть
3. Дж. Фрескобальди Токката

**3 вариант**

1. Д. Поппер Этюд до минор. Op.73 №11
2. Ж. Бреваль Соната Соль мажор
3. К. Давыдов Концерт №4,1 часть
4. Д. Поппер «Прялка»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**9 класс *Примерная программа итоговой аттестации***

**1 вариант**

1. Д. Поппер этюд До мажор. Op.73 №8
2. К. Давыдов концерт №1,1 часть
3. Д. Поппер «Венгерская рапсодия»

**2 вариант**

1. Д. Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23
2. Э. Лало Концерт ре минор I часть
3. К. Вебер Adagio и Rondo

**3 вариант**

1. Ф. Серве Этюд Ре мажор. Op. 11 №2
2. К. Сен-Санс Концерт ля минор
3. Д. Поппер «Танец эльфов»

## Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося,  
концерт класса преподавателя.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации			
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
<b>4</b>	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
<b>5</b>	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
<b>6</b>	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
<b>7</b>	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
<b>8</b>	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
<b>9</b>	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть

### 4 класс

Промежуточная аттестация в 4 классе В

течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьесу наизусть (зачет).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список:

1. Бакланова Н. «Детский марш»



2. Кепитис Я. «Вальс кукол» 3.
- Неаполитанская песенка «Santa Lucia»
4. Шостакович Д. «Хороший день»
5. «Пастух». Чешская народная песня
6. Моцарт «Менуэт»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Назови виды ансамблей.
4. Чем отличается оркестр от ансамбля?
5. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
6. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
7. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
8. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
9. Какие инструменты входят в струнный квартет?
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
  - назвать другие произведения этого автора

**5 класс**

**В** течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьеса наизусть (зачет).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

1. Брамс И. «Колыбельная песня»
2. Чайковский П. «Неаполитанский танец»
3. Вольфарт А. «Этюд-шутка»
4. Бом К. «Вечное движение»
5. Леви Н. «Тарантелла»
6. Рамо Ж. «Ригодон»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**  
(рекомендуется включать вопросы I года обучения)

1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
2. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
3. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
5. Какие инструменты входят в струнный квартет?
6. Что означает термин "синхронность"?

7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

### **6 класс**

**В** течение 3-го года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю. Первое полугодие: 1 произведение наизусть (зачет). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

1. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
2. Дворжак А. «Цыганская песня»
3. Шостакович Д. «Гавот»
4. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
5. Фролов И. «Дивертисмент»
6. Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»
7. Моцарт В. «Немецкий танец»
8. Кампаньоли Б. «Синкопы»
9. Берио Ш. Гармонические гаммы»

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы II года обучения)**

1. Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?
2. В результате чего образуются смешанные регистры?
3. Что означает термин "ауфтакт"?
4. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

### **7 класс**

**В** течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю. Первое полугодие: 1 произведение наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

1. Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
2. Гендель Г. «Пассакалия»
3. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»
4. Шуберт Ф. «Ave Maria»
5. Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)***

1. Что означает термин "артикуляция"?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
3. Перечисли специфические приемы игры на флейте?
4. Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
5. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

**8 классы**

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен. Первое полугодие: 2 произведения наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

1. «Молитва». Американская мелодия
2. Легран М. «Лето знает»
3. Миллер Г. «Серенада лунного света»
4. Металлиди Ж. «Веселое шествие»
5. Варламов А. «Красный сарафан»
6. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")***

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

### **9 классы**

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен. Первое полугодие: 2 произведения наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

1. Гаврилов А. «Хорошее настроение»
2. Глазунов А. «Гавот»
3. Раков Н. «Марш»
4. Поло Э. «Куранта»
5. Леклер Ж. «Аллегро»