

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b></p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского»</p>	<p><b>«УТВЕРЖДЕНО»</b></p>  <p>Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.П. Мусоргского» Ю.В. Наконечный</p>
<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>« <u>31</u> » августа _____ 2016 г. (дата утверждения)</p>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

**«Сольное пение»**

Псков

## **Содержание.**

**I. Пояснительная записка.**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Сольное пение»**

**III. Учебный план.**

**IV. График образовательного процесса**

**V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Сольное пение».**

**VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДМШ №2.**

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года №191-01-32/16-ГИ.

Программа имеет художественную направленность.

Форма обучения – очная.

Нормативный срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составляет 4 года (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 7 до 15 лет. Общеразвивающая программа в области искусств основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

Программа «Сольное пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Цель разработки дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства - методическое обеспечение реализации рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства Минкультуры России в области искусств в ДМШ города Пскова.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства образовательное учреждение проводит отбор с целью привлечения наибольшего количества детей различных возрастных категорий к музыкальному образованию, обеспечения развития творческих способностей подрастающего поколения, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Правила приема,

сроки и процедура проведения отбора детей, порядок зачисления детей в ОУ регламентируются Положением о правилах приема и порядка отбора детей для обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства. В образовательном учреждении создается комиссия по отбору детей, состав которой утверждается руководителем образовательного учреждения. Формы проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно с учетом целей и задач дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства:

-личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

-вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Требования к условиям реализации программы «Сольное пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Сольное пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Программа «Сольное пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Форма проведения учебных занятий:

-аудиторные занятия: индивидуальные, групповые, мелкогрупповые.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4 до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль»,

могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек;

-самостоятельная (домашняя) работа обучающихся;

-различные формы контроля успеваемости (зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты,

концертные выступления).

-внеаудиторные занятия могут быть использованы на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ и зачетов. Контрольные работы и зачеты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов и тестов, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные работы и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов в учебном году. Образовательное учреждение разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля,

позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и ее учебному плану. В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства по показателям итоговой аттестации у обучающихся должны быть сформированы эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями музыкального искусства.

Формы итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением в соответствии с изученными предметами, установленным учебным планом:

-сольное исполнение программы;

-исполнение программы на музыкальном инструменте;

-контрольная (экзаменационная) работа (устная, письменная) по основам музыкальной грамоты и др.

Результаты итоговой аттестации обучающихся оцениваются по пятибалльной шкале. Требования к итоговой аттестации, формы, организация (создание комиссии), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются образовательным учреждением самостоятельно и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Материально-технические условия образовательного учреждения должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку;

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным оборудованием (музыкальными инструментами, звуковой аппаратурой, столами, стульями, шкафами и др.);

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Сольное пение»**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

**1. В области исполнительской подготовки:**

-навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

## 2. В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчества великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства); - знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### III. Учебный план

План учебного процесса, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную часть и предметы по выбору, последовательность их изучения. При формировании образовательным учреждением перечня предметов необходимо руководствоваться целями и задачами, а также знаниями и навыками обучающихся, указанными в рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России. Формирование образовательным учреждением перечня предметов по выбору также должно осуществляться с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей). Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю				Сроки и формы промежуточной аттестации
		I	II	III	IV	
1	Сольное пение	2	2	2	2	I,II,III,IV классы Акад. концерт

2	Сольфеджио	1	1	1	1	I,II,III,IV классы Контр.урок
3	Слушание музыки	-	1	1	-	I,II,III,IV классы Контр.урок
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	I,II,III,IV классы Контр.урок
5	Фортепиано	1	1	1	1	I,II,III,IV классы зачет
Всего		4	5	5	5	

Примечание: форма групповых занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Содержание учебных предметов раскрыто в дополнительных общеразвивающих образовательных программах по учебным предметам: «Сольное пение», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», Фортепиано».

#### **IV. График образовательного процесса**

Календарный учебный график. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДМШ при реализации школой общеразвивающих и предпрофессиональных программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа, продолжительности четвертей, промежуточной и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

#### **V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Сольное пение».**

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично; "4" - хорошо; "3" - удовлетворительно; "2" - неудовлетворительно.

3. Учебные предметы исполнительской подготовки.  
Учебный предмет «Сольное пение»

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - понимание характера и содержания произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая вокальная подготовка, малохудожественное исполнение;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- слабое знание произведения наизусть;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые вокально-интонационные ошибки;
- отсутствие музыкальной образности;
- метро-ритмическая неустойчивость.

#### 4. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка "5" (отлично):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность, владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками записи

прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка "4" (хорошо):

-вокально-интонационные навыки: недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность; не достаточное владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки: недостаточное владение навыками исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант: недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки: недостаточное умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка "3" (удовлетворительно):

-вокально-интонационные навыки: неточная интонация; недостаточная ритмическая точность; слабое владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки: слабое исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

-вокально-интонационные навыки: неточная интонация; ритмическая неточность; невладение навыками пения с листа;

-ритмические навыки: невладение навыками исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант: невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и

умения в творческой деятельности;

-несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте программным требованиям.

## 5. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Учебный предмет «Слушание музыки».

Оценка "5" (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение наиболее употребляемой музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка "4" (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение наиболее употребляемой музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение наиболее употребляемой музыкальной терминологией; -
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение наиболее употребляемой музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; -
- понимание характера и содержания произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого

произведения.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- слабое знание произведения наизусть;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки;
- отсутствие музыкальной образности;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДМШ №2.**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДМШ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДМШ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в ДМШ. Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, других образовательных учреждений культуры и др.).

Методическая деятельность ДМШ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников, посещения курсов повышения квалификации, мастер-классов. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации образовательных программ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач по реализации образовательных программ.

Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

**С целью организации методической работы в ДМШ** проводятся следующие мероприятия:

- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГОС.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации образовательных программ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: заседания отделов, заседания педагогического и методического советов, презентации, инструкции, рекомендации, и т. д.