

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КИИКСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР»**

ПРИКАЗ

24.01.2020 г.

с. Киик

№ 12/1 а/х

Об утверждении Положения о клубных формированиях
МКУК «Киикский КДЦ»

В целях эффективной организации досуга населения и регулирования
деятельности клубных формирований МКУК «Киикский КДЦ»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1 Утвердить Положение о клубных формированиях МБУК «Волошский
ДК» (приложение 1).

2 Руководителям творческих коллективов руководствоваться настоящим
Положением в своей работе.

3 Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор КДЦ:

З.Н. Шершнева

С приказом ознакомлены(а):

ПОЛОЖЕНИЕ

о клубных формированиях учреждений культуры МКУК «Киикский КДЦ»

1. Общие положения

1.1. Положение о клубных формированиях МКУК «Киикский КДЦ» (далее - Положение) разработано в целях создания благоприятных условий для сохранения единого культурного пространства на территории Киикского сельсовета Тогучинского района Новосибирской области, формирования унифицированного подхода к организации деятельности клубных формирований, а также оказания организационно-методической поддержки и стимулирования деятельности клубных формирований, работающих на базе учреждения МКУК «Киикский КДЦ», расположенного на территории Киикского сельсовета Тогучинского района Новосибирской области.

Настоящее Положение разработано на основе:

- Примерного положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (приложение № 2 к решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 года № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры»);
- Методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 г. № 229;
- Примерного положения о коллективе любительского художественного творчества, утвержденного приказом федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27.12.2013 № 263;
- Положения о детском любительском театральном коллективе (приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 31.07.2014 № 161-01-39/02-ЕМ);
- Приказа Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;
- Национального стандарта Российской Федерации «ГОСТ Р 55594-2013 Услуги населению. Услуги по обучению населения на курсах и в кружках. Общие требования», утвержденного и введенного в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 06.09.2013 № 872-ст;
- Типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3448;

- Методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учетом отраслевой специфики, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3453;

- Формы федерального статистического наблюдения 7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа», утвержденной приказом Федеральной службы государственной статистики от 07.12.2016 № 764 «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством культуры Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций культуры».

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение группы людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой, развивающей деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.3. Клубные формирования могут включать в себя структурные единицы (группы) по направлению подготовки, по возрасту участников или уровню мастерства. В статистическом учете группы клубного формирования учитываются как единица, при условии наличия отдельных программ подготовки на каждую группу, ведения отдельного **Журнала учета работы** группы клубного формирования (отдельной страницы в Журнале учета работы клубного формирования) (*Приложение 1*), соблюдения норм рекомендуемой минимальной численности в соответствии с типом клубного формирования и особенностей инфраструктуры.

1.4. Клубное формирование призвано способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;

- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;

- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;

- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;

- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;

- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения;

- созданию условий для пропаганды здорового образа жизни;

1.5. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- - действующим законодательством Российской Федерации;
- - Уставом учреждения культуры;

- - планом работы учреждения культуры;
- - программой клубного формирования;
- - планом творческо-организационной работы клубного формирования на творческий сезон;

1.6. Организация работы клубных формирований для отдельных категорий населения, в том числе детей и юношества, людей с ограниченными возможностями здоровья, пенсионеров, осуществляется с учетом требований действующего законодательства Российской Федерации и специальных нормативных правовых актов, регламентирующих деятельность с данными категориями населения.

1.7. При организации деятельности клубных формирований должна быть обеспечена безопасность жизни и здоровья участников клубных формирований и персонала учреждения культуры в соответствии с требованиями действующего законодательства.

1.8. Организация работы клубных формирований, частично или в полном объеме финансируемых из бюджета, количественные и качественные показатели их деятельности определяются муниципальным заданием.

1.9. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется приказом директора учреждения культуры.

1.10. Клубному формированию предоставляется помещение для проведения занятий, оно обеспечивается необходимой материально-технической базой в рамках, имеющихся у учреждения культуры финансовых и материальных ресурсов.

1.11. Учебно-воспитательная, творческо-организационная работа, спортивно-тренировочная деятельность в клубном формировании должна осуществляться в соответствии с рабочей **программой клубного** формирования (согласно требованиям, к программам *Приложение № 2, Приложение № 3*) которая должна отражать:

- - цель творческой, учебно-воспитательной работы клубного формирования;
- - категорию и возраст участников;
- - продолжительность обучения;
- - режим занятий;
- - виды занятий (лекции, семинары, тренинги, игровые занятия; репетиционные, физкультурно-оздоровительные занятия);
- - конечные результаты обучения и др.

Программа клубного формирования должна быть ориентирована на современные технологии и средства обучения и направлена на саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающее развитие творческих способностей участников, улучшение показателей физической подготовленности, а также на укрепление здоровья. Программа клубного формирования должна периодически обновляться с учетом внедрения новых технологий и инноваций культурно-творческой и физкультурно-оздоровительной деятельности.

1.12. Занятия в клубных формированиях проводятся в соответствии с расписанием занятий, рабочими программами, утвержденными **директором** учреждения культуры. Проверяется и согласовывается художественным руководителем.

1.13. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность за счет консолидированных средств бюджетного финансирования и внебюджетных средств, полученных от собственной деятельности, оказания платных услуг, средств участников клубных формирований, целевых поступлений от физических и

юридических лиц, выделенных на цели развития клубного формирования, а также добровольных пожертвований.

1.14. По согласованию с директором клубные формирования могут оказывать платные услуги (проводить спектакли, концерты, представления, выставки и т.д.), помимо основного плана работы учреждения культуры. Средства от реализации платных услуг могут быть использованы на укрепление и модернизацию материально-технической базы клубного формирования, приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, поощрение руководителей клубных формирований, а также оплату дорожных, транспортных и визовых расходов при участии клубного формирования во всероссийских и зарубежных проектах.

1.15. Планирование организации деятельности клубных формирований осуществляется на сезон (сентябрь - май).

2. Клубные формирования подразделяются на **самодеятельные объединения досугового общения и коллективы любительского (самодеятельного) художественного творчества.**

2.1. Самодеятельного объединения досугового общения способствуют организации содержательного досуга населения, создают благоприятные условия для живого человеческого общения, участвуют в пропаганде достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, воспитывают эстетический вкус, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативу и предприимчивость.

К клубным формированиям направления «Самодеятельного объединения досугового общения» относятся:

- любительские объединения и клубы по интересам;
- школы и курсы прикладных знаний и навыков, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иных направлений, соответствующего основным принципам и видам деятельности клубного учреждения.

2.1.1. Любительские объединения – это клубные формирования, объединяющие людей с глубоким и устойчивым **интересом к общему занятию**, стремящихся **обменяться результатами и навыками** такого занятия; характеризующиеся преобладанием среди учебных форм самообразования, **обмена знаниями и умениями**, первостепенной ролью поисков, накопления информации, **изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение.**

Отличительные особенности любительского объединения:

- - имеет календарно-тематический план занятий, репертуар, график участия в массовых мероприятиях, может иметь расписание занятий;
- - есть свои уникальные культурные ценности, созданные в результате творческой деятельности;
- - существует, как правило, в художественном самодеятельном творчестве.

2.1.2. Клубы по интересам – это клубные формирования, которые создаются с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо, их характерная особенность – **отсутствие деятельности по созданию культурных ценностей.**

Отличительные особенности клуба по интересам:

- - может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий;
- - его общий количественный состав может не быть постоянным;

- - не направлен на создание культурных ценностей;
- - нацелен на саморазвитие личности;
- - возможно наличие графика участия в массовых мероприятиях учреждения культуры

2.1.3. Курсы прикладных знаний - клубные формирования, задачей которых является **обучение людей прикладным навыкам и умениям**. Имеют периодически обновляемый состав участников.

Отличительные особенности курсов прикладных знаний:

- - Имеют утвержденную программу, календарно-тематический план на определенный период, но не более творческого сезона.
- - Периодическое обновление состава участников.

2.1.4. Творческая лаборатория - Коллектив любительского творчества, **сочетающий в своей работе экспериментальные и производственные задачи**.

Отличительные особенности творческой лаборатории:

- - Не имеет программы.
- - Создается для выполнения поставленной производственной задачи.
- - Продуктом является инновационная методика или технология работы в отрасли.

2.1.5. Группа - Клубное формирование с **переменным составом участников**, объединенных единым интересом, создаваемое **на определенный период для решения социокультурных проблем и задач**.

Отличительные особенности группы:

- схоже с творческой лабораторией, но имеет менее короткий срок деятельности – только на решение одной задачи. Не вырабатывает методик и технологий культурной деятельности.

2.1.6. Факультет народного университета - клубные формирования, задачей которых является **организация гражданского образования населения в области культуры, науки, быта, техники и других отраслей знаний**, характеризующиеся преобладанием лекционной и семинарской форм учебных занятий.

Отличительные особенности факультета народного университета:

- - Программа составляется в соответствии с потребностями органов местного самоуправления, востребованностью общества.
- - Состав участников переменный, количество зависит от проявленного интереса к теме.
- - Участники – преимущественно люди пожилого возраста и социально незащищенные слои населения.

2.1.7. Перечень направлений, по которым может быть организована деятельность **Самодетельного объединения досугового общения**, приведен в Национальном стандарте Российской Федерации «ГОСТ Р 55594-2013 Услуги населению. Услуги по обучению населения на курсах и в кружках. Общие требования».

2.1.8. Творческо-организационная работа в любительском объединении и клубе по интересам должна предусматривать:

- - организацию форм работы, характерных для данного любительского объединения, клуба по интересам (встречи, чаепития, вечера отдыха,

групповые занятия, тренинги, привлечение профессионалов для консультаций и проведения встреч, занятий и т.д.);

- - участие в пропаганде научно-технических знаний, достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства (в зависимости от вида любительской деятельности);
- - проведение общего собрания участников с подведением итогов творческой работы в конце творческого сезона;
- - разработку и сбор методических материалов, программ, а также материалов, отражающих историю развития и творческой работы любительского объединения, клуба по интересам (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.).

2.2. Клубные формирования самодеятельного народного творчества – это добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видеоискусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей.

К клубным формированиям «Коллективы любительского (самодеятельного) художественного творчества» относятся:

- - кружки;
- - студии;
- - коллективы самодеятельного народного творчества.

2.2.1. Кружок самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества по приобретению определенных умений и навыков – вязания, вышивания, пения и т.д.:

Отличительные особенности кружка самодеятельного народного творчества:

- - Наличие тематического плана, репертуара;
- - Наличие плана работы и отчета;
- - Творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий;
- - Небольшой количественный состав участников (6-10 человек) (Данная норма не распространяется на вокальные, вокально-инструментальные и инструментальные ансамбли (дуэт, трио и т.д.), а также на коллективы, работающие на базе сельских учреждений культурно-досугового типа);
- - Состав участников фиксированный, на творческий сезон.
- - Состав участников из одной возрастной группы
-

2.2.2. Студия самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, сочетающее в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи, с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий. Может быть самостоятельным формированием или в составе коллектива самодеятельного народного творчества.

В культурно-досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии - музыкальные, хореографические, вокальные, эстрадные, цирковые,

изобразительные, декоративно-прикладные, театральные, художественного слова, а также студии технического творчества и др.

Особенности студии самодеятельного народного творчества:

- Наличие плана работы на творческий сезон;
 - - В студии занятия ведутся по типовым программам в соответствии с календарно-тематическим планом.
 - - Может входить несколько групп, различных по возрасту и (или) уровню подготовки;
 - - Наличие программы развития, обучения, репертуара на каждую группу;

2.2.3. Коллектив (ансамбль, театр, оркестр, школа ...) самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, объединяющее исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео- искусства и других жанров и направлений самодеятельного народного творчества, **основанное на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков..**

Особенности коллектива самодеятельного народного творчества:

- - Наличие плана работы на творческий сезон;
- - Наличие программы, репертуара на каждую группу;
- - Может иметь разновозрастные или разные по уровню подготовки группы (основной состав);
- - Тематика проводимых занятий соответствует содержанию программы и может включать знакомство, обучение по различным направлениям выбранного жанра;
- - Количественный состав участников одной группы - 10-25 человек (Данная норма не распространяется на вокальные, вокально-инструментальные и инструментальные ансамбли (хор, ансамбль, дуэт, трио и т.д.), а также на коллективы, работающие на базе сельских учреждений культурно-досугового типа);
- - Может иметь в своем составе студию самодеятельного народного творчества, как подготовительную базу для основного состава коллектива.
- - Состав участников постоянный.
-

2.2.4. Репертуар клубного формирования самодеятельного народного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

Репертуар клубного формирования должен включать в себя произведения, которые по тематике могут быть использованы в основных мероприятиях, быть качественно подготовленным и отработанным.

2.2.5. Учебно-воспитательная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества определяется планами и программами и должна включать:

- - во **всех кружках**, коллективах, студиях – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве,
- - тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара. Участники формирований в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.;
- - в кружках, коллективах, студиях **театрального искусства** (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм – театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работу над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов;
- - в кружках, коллективах, студиях **музыкального искусства** (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;
- - в **фольклорных** кружках, коллективах, студиях – изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря;
- - в кружках, коллективах, студиях **хореографического искусства** (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому, русскому народному, характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев,

хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

- - в кружках, коллективах, студиях **циркового** искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) – занятия по изучению истории циркового искусства; тренажу и физическому развитию; технике циркового искусства,
- - музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера;
- - в кружках, коллективах, студиях **изобразительного и декоративно-прикладного** искусства – занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т. д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре;
- - в кружках, коллективах, студиях **фото-, кино-, видеоискусства** – занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

•
2.2.6.Творческо-организационная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества предусматривает:

- - привлечение в клубное формирование участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- - организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- - мероприятия по созданию в клубном формировании творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- - проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- - участие в общих проектах, программах и акциях базового культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- - участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;
- - проведение не реже двух раз в год общего собрания участников клубного формирования с подведением итогов творческой работы;
- - накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития и творческой работы клубного формирования (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты,

программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.)

2.2.7. Виды занятий.

- - Занятия в **хоровых, вокальных и хореографических** кружках, коллективах, студиях могут состоять из групповых (хоровых), ансамблевых и индивидуальных занятий.
- -Занятия в **театральных и цирковых** кружках, коллективах, студиях могут включать малогрупповую и индивидуальную формы занятий.
- -Занятия в кружках, коллективах, студиях **прикладного, технического** творчества, изобразительного искусства, народных ремёсел, кино-, фото, видео и др. занятия могут включать в себя индивидуальные формы работы.
-

3. Организация деятельности клубного формирования.

3.1. На основании данного Положения руководитель учреждения культуры издает приказ о создании клубного формирования и утверждает положение о клубном формировании, в котором отражается порядок работы, система управления и отчетности.

3.2.Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются его Уставом (положением).

3.3. Занятия во всех коллективах проводятся систематически в соответствии с расписанием занятий, не реже двух раз в неделю, Продолжительность учебного часа – 45 минут. Рекомендуемая наполняемость групп клубного формирования по группам оплаты труда (*Приложение №4*) и по направлениям художественного творчества для городской и сельской местности (*Приложение №5*).

3.4. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям Трудового Кодекса (на полную ставку в неделю: 36 часов – женщины, 40 часов в неделю - мужчины, в том числе – 18 часов – проведение непосредственно занятий с коллективом по плану).

3.5.Количество клубных формирований, групп, коллективов определяется руководителем в соответствии с установленной почасовой нагрузкой руководителя и рассчитывается в соответствии с «Рекомендуемый режим занятий детей в формированиях различного профиля» (*Приложение №6*) и «Нормы определения количества клубных формирований, коллективов, групп» (*Приложение №7*).

В рабочее время руководителей клубных формирований самодеятельного художественного творчества кроме непосредственной работы с коллективом засчитывается:

- - работа по подбору участников творческого коллектива, просветительская и воспитательная работу с участниками;
- - собрания коллектива;
- - подбор репертуара;
- - сочинение постановки;
- - репетиционная работа над прологами к мероприятиям;

- - работа над партитурой;
- - работа по изучению и сбору фольклора;
- - разучивание партий, разучивание музыкальных и хореографических произведений, театральные роли, репетиционная работа;
- - мероприятия по выпуску спектаклей (концертов), а именно составление монтажных листов со звуко- и светооператорами, работа над сценографией, работа с режиссером;
- - ведение документации творческого коллектива,
- - поездки, связанные с подбором материала для изготовления костюмов;
- - работа над подготовкой отчетной программы;
- - привлечение спонсорских средств для развития коллектива;
- - выпуск спектаклей, концертных программ и отдельных концертных номеров, организация выставок;
- - время, затраченное при выездных концертах (спектаклях, представлениях);
- - решение организационных вопросов и т.д..

Деятельность руководителя клубного формирования по всем этим направлениям может осуществляться, как непосредственно в учреждении культуры, так и вне места его нахождения. И отражается в «Перечне работы, выполненной руководителем кружка в рамках учета рабочего времени» (*Приложение № 8*)

3.6. Порядок приема, отчисления и наполняемость клубных формирований.

Клубное формирование набирает участников ежегодно **не позднее 15 сентября.**

Набор проходит на основании личного заявления участников, заявления родителей или лиц, которые их замещают. (*Приложение 9*)

Для участников танцевальных кружков, хореографических коллективов, групп здоровья обязательное предоставление **медицинской справки о состоянии здоровья и полиса страхования от несчастных случаев.**

Участник хореографических коллективов может быть переведен в другую группу:

- - если он не справляется с программой;
- - если есть заявление от родителя или лица, которое его замещает, с просьбой о переводе, где указывается причина перевода. (*Приложение № 10*)

Участника клубного формирования отчислят, если он:

- - завершил программу, предусмотренную для данного клубного формирования;
- - принес личное заявление или заявление родителей, или лиц, которые из замещают об отчислении (*Приложение №10*);
- - нарушил правила посещения клубного формирования;
- - допустил систематическое отсутствие на занятиях, на концертах;
-

3.7. Показателями качества работы творческого коллектива является стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций, доходы от проданных билетов на концерты и спектакли коллектива.

За творческие успехи и общественную деятельность по популяризации традиционной народной культуры участники и руководители коллективов художественного народного творчества могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамота, почетный знак, звание заслуженного работника культуры.

За достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы, студии могут быть представлены к званию «Народный, образцовый коллектив любительского художественного творчества», «Заслуженный коллектив народного творчества».

3.8. Примерные минимальные нормативы деятельности клубного формирования в форме коллектива самодеятельного художественного творческого (*Приложение № 11*) должны предусматривать результат творческого сезона: отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

4. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью.

4.1. Общее руководство осуществляет директор учреждения культуры. Контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет художественный руководитель культурно-досугового учреждения. Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель организации создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, план финансово-хозяйственной деятельности.

4.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель коллектива, кружка (секции), любительского объединения, клуба по интересам и т.д.

4.3. Руководитель клубного формирования:

- - составляет рабочую программу творческого развития клубного формирования до 10 сентября (в зависимости от направлений деятельности), определяет срок ее реализации и возраст участников;
- - составляет план организационно-творческой и учебно-тематической работы на календарный год, расписание коллективных и индивидуальных занятий, которые представляются художественному руководителю Клубного учреждения на утверждение до 10 октября;
- - ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- - формирует репертуар, учитывая его общественную значимость, актуальность, тематическую направленность, исполнительские и постановочные возможности коллектива.
- - представляет художественному руководителю учреждения культуры отчет о деятельности коллектива по кварталам и свод показателей деятельности клубного формирования по кварталам (*Приложение 1, Приложение 12*) до 25 числа последнего месяца квартала;

- - в течение года ведет журнал посещения клубного формирования (*Приложение № 1*) ;
- - в декабре и июне сдает на проверку художественному руководителю учреждения культуры журнал клубного формирования с обязательным отчетом за кварталы и год;
- - ведет журнал учета своего рабочего времени (*Приложение №8*);
- - посещает курсы повышения квалификации;
- - выезжает с коллективом на районные, областные, международные конкурсы;
- - посещает планерные заседания учреждения культуры;
- - участвует или организует встречи по обмену опытом с другими руководителями формирований Тогучинского района и соседних регионов.

4.4. Ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты несет руководитель клубного формирования.

4.5. Для оказания помощи руководителю на общем собрании участников клубного формирования избирается староста коллектива.

титульный лист (образец)
наименование учреждения по уставу

**ЖУРНАЛ
учета работы
культурно-досугового формирования**

(название культурно-досугового формирования)
на 20_____ - 20_____ творческий сезон

УКАЗАНИЯ

к ведению журнала учета работы культурно-досугового формирования

1. Журнал учета работы культурно-досугового формирования является локальным учетным документом.
2. Журнал ведется лично руководителем кружка.
3. Журнал учета работы культурно-досугового формирования рассчитан на один творческий сезон и ведется в каждой группе культурно-досугового формирования (студии, коллектива).
4. Все записи в журнале должны быть сделаны синими (фиолетовыми) чернилами четко и аккуратно, без исправлений (желательно оформление в одной цветовой гамме). Запрещается использование штриха для замазывания неверных записей. Исправления, сделанные в исключительных случаях, оговариваются внизу страницы за подписью руководителя кружка. Помарки и перечеркивания написанного текста в журнале не разрешаются.
5. Заполнение всех граф в журнале обязательно.
6. Для учета посещаемости занятий культурно-досугового формирования в журнале на каждый месяц творческого сезона отводится отдельная страница, где указывается состав группы культурно-досугового формирования (фамилия, имя полностью), дата проведения занятия и содержание занятия, подпись руководителя кружка и подпись аккомпаниатора.
7. Отметки о посещаемости занятий культурно-досугового формирования ведутся регулярно на каждом занятии следующими условными обозначениями:
 - отсутствовал на занятиях по неизвестной причине буквой "н"
 - присутствовал знаком "+"
8. Журнал учета работы культурно-досугового формирования до 25 числа текущего месяца сдается на проверку художественному руководителю (наименование учреждения культуры)
9. В течение творческого сезона журнал хранится в (наименование учреждения культуры). Уносить журнал домой запрещается. В декабре и июне журнал сдается на проверку художественному руководителю (наименование учреждения культуры) для проверки отчетов. По окончании творческого сезона журнал сдается в архив учреждения культуры.
10. Разрешено вести журнал в электронном виде. Распечатывая его, подписывая и сдавая художественному руководителю (наименование учреждения культуры).

Ознакомлен/на _____ / _____
(подпись) (расшифровка)

Группа № _____ (_____)

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ КРУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
ИЗМЕНЕНИЕ РАСПИСАНИЯ (дата изменения)						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
ИЗМЕНЕНИЕ РАСПИСАНИЯ (дата изменения)						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

Анкетные данные руководителя клубного формирования

Фамилия, имя,
отчество _____

Год и место
рождения _____

Образование - общее

специальное _____

Стаж работы в клубном учреждении

Место основной (штатной)
работы _____

Домашний
адрес _____
телефон _____

Староста коллектива

Фамилия, имя и отчество

Профессия (класс, школа)

Где работает

Домашний адрес

Телефон _____

Учет посещаемости культурно-досугового формирования

№ п/п	Фамилия, имя	Месяц, число																				Содержание занятия	Подпись рук-ля	Подпись аккомпаниатора						

ПРОВЕРИЛ:

_____ / _____ / _____
Должность *Подпись* *Расшифровка*

Сведения об участии в фестивалях, конкурсах, выставках, соревнованиях

Наименование мероприятия	Дата и время проведения	Место проведения (страна, город, наименование и адрес площадки)	Результат

Указания к порядку разработки и требованиях к содержанию и оформлению программ культурно-досугового формирования

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие Указания к порядку разработки и требованиях к содержанию и оформлению программы культурно-досугового формирования (далее - Указания) устанавливают общие требования к структуре, содержанию, оформлению, утверждению программы культурно-досугового формирования (наименование учреждения культуры) (далее - Программа).

1.2. Настоящие Указания разработаны на основании действующего законодательства Российской Федерации в сфере культуры.

1.3. Программа - это локальный нормативный документ, обязательный для выполнения руководителями кружка в полном объеме.

1.4. Цель Программы - создание условий для планирования, организации и управления творческим процессом культурно-досугового формирования.

1.5. Задачи Программы:

- дать представление о практической реализации освоения конкретного вида искусства;
- конкретно определить содержание, объем, порядок освоения вида искусства с учетом целей, задач и особенностей воспитательного процесса культурно-досугового формирования.

2. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ

2.1. Программа является основным методическим документом, определяющим:

- цели и задачи осваиваемого вида искусства;
- формы и виды занятий;
- методы реализации развивающего процесса и технологии, используемые в процессе освоения вида искусства;
- список методической и научной литературы, а также иных источников, наиболее полно раскрывающих содержание осваиваемого вида искусства, а также материально-техническое и информационное обеспечение.

3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРОГРАММЫ.

3.1. Текст программы должен быть представлен в электронном виде и на бумажном носителе в формате MS Word версии не ниже 7.0. Тип шрифта Times New Roman, стиль Normal, размер шрифта основного текста 14 pt., заголовков 16 pt. полужирный, межстрочный интервал - одинарный, выравнивание текста по ширине окна.

3.2. Текст программы печатается с соблюдением следующих размеров полей: верхнее - 1,5 см, правое - 1,5 см., нижнее - 1,5 см, левое - 2 см.

3.3. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту.

3.4. Вносить в текст программы отдельные слова, формулы, условные знаки, буквы латинского и греческого алфавита, символы рукописным способом не допускается.

3.5. Опечатки, описки, графические неточности, помарки, повреждения листов программы не допускаются.

3.6. Расстояние между заголовками структурных единиц основного текста и предыдущим текстом должно быть равно 1см.

3.7. Страницы текста программы должны соответствовать формату А4 (210x297 мм.) и не нумеруются.

3.8. Печать текста программы с двух сторон листа не допускается.

4. СТРУКТУРА И ЭЛЕМЕНТЫ ПРОГРАММЫ

4.1. Структура программы:

4.1.1. Титульный лист (*Приложение №3*)

- структурный элемент программы, включающий:

- наименование учреждения (полностью);
- поля для согласования и утверждения программы;
- название культурно-досугового формирования;

- сведения о руководителе кружка;
- название населенного пункта;
- год разработки программы.
-

4.1.2. Требования к пояснительной записке:

характеристику культурно-досугового формирования;
общую характеристику вида искусства;
актуальность программы;
описание ценностных ориентиров вида искусства;
цели и задачи данной программы;
возраст участников культурно-досугового формирования;
формы и регулярность проведения занятий.

4.1.3. Ожидаемые результаты и формы определения их результативности:

получение практического опыта;
умения;
знания;

виды контроля со стороны руководителя клубного формирования.

4.1.4. Методическое обеспечение программы:

формы процесса реализации программы;
материально-техническое и информационное обеспечение.

4.1.5. Примерный репертуарный список.

Наименование учреждения по уставу

УТВЕРЖДЕНО
Директор (наименование учреждения)
« ___ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(наименование клубного формирования, спортивной секции)

Руководитель: _____

Творческий сезон _____

Учебно-тематическое планирование занятий

(наименование клубного формирования, спортивной секции)

№ п.п.	Тема занятий	Часы		Всего часов
		Теория	Практика	

Составил:

Руководитель:

Согласовал:

Художественный руководитель

Методист _____

Примерная наполняемость участниками коллективов клубных формирований

Типы клубных формирований	Группы по оплате труда			
	I	II	III	IV
	Городское поселение	Городское поселение	Городское поселение	Городское поселение
	Сельское поселение	Сельское поселение	Сельское поселение	Сельское поселение
художественно-творческие	18-20 15-18	15-18 12-15	12-15 9-12	10-12 8-10
Творческо-прикладные	12-15 10-12	9-12 7-9	8-10 6-8	6-8 5-6
Спортивно-оздоровительные	20-25 15-20	15-20 10-15	10-15 8-10	8-10 4-6
Культурно-просветительские	18-20 15-18	15-18 12-15	12-15 9-12	8-10 6-8
Общественно-политические	18-20 15-18	15-18 12-15	12-15 9-12	8-10 6-8

Приложение № 5
к Положению о клубном формировании
(наименование учреждения культуры)

Наполняемость участниками коллективов клубных формирований

№ п/п	Типы клубных формирований	Городское поселение	Сельское поселение с количеством жителей более 500	Сельское поселение с количеством жителей менее 500
1.	Хоровой	16	10	8-10
2.	Вокальное пение	10	6	5-6
3.	Вокальная группа (ансамбль)	4	3	2-3
4.	Фольклорный	10	6	4 -6
5.	Театральный	10	6	5-6
6.	Малых театральных форм	6-8	4-6	3-4
7.	Художественного слова	8	6	4-5
8.	Хореографический	15	6-8	5-6
9.	Оркестр народных инструментов	10	6	6
10.	Ансамбль инструментальной музыки	4-6	3	3
11.	Изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества	10-12	6-8	5-6
12.	Технические, фото-, кино- и т.п.	10-12	6-8	6
13.	Физкультурно-спортивные секции, группы здоровья и туризма	15	6-8	6
14.	Любительские объединения и клубы по интересам	16	8-10	6-8

В любительских объединениях и клубах по интересам с числом участников, превышающим минимальное количество в 2 и более раза, учет участников может осуществляться в составе поименного актива клубного формирования и фиксации общего количества участников клубного заседания.

Приложение № 6
к Положению о клубном формировании
(наименование учреждения культуры)

Сан ПиН2.4.4.1251-03

**Рекомендуемый режим
занятий детей в формированиях различного профиля**

№ п/п	Профили и отдельные виды формирований	Наполняемость групп		Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий
		оптимальная	допустимая		
1.	Занятия техническим творчеством	10	15	2	2 по 45 мин, с 10-минутным перерывом
2.	Занятия с использованием компьютерной техники	10	15	1-2	2 по 30 мин. учащихся 1-5 классов (7-10 лет); 2 по 45 мин. - с 6 класса и старше (11-16 лет)
3.	Художественные:				
	литературно-творческие	10	15	2	2 по 45 мин.
	театральные	10	15	2	2 по 45 мин.
	хоровые	15	30	2	2 по 45 мин.
	оркестровые	от 10	до 30	2	репетиция – около 3,5 час, внутренний перерыв – 20-25 мин.
	музыкальные	1/8*	1/12**	от 2 до 3	30 мин (индивидуальные занятия), 2-3 по 45 мин. (групповые)
	хореография	10	25***	2-3	2-3 по 30 мин. – младшие школьники, 2-3 по 45 мин. – другие группы
	изобразительного искусства	10	15	2	2-3-4- по 45 мин.
	кинолюбителей	10	15	2	2 по 45 мин.
	шахматный клуб			2-3	2 по 45 мин.
4.	Занятия в клубах юных туристов и краеведов	10	15	1-2 похода или занятия на местности в месяц	3 по 45 мин, занятия на местности – до 4 час.
5.	Занятия физкультурно-спортивного профиля:				

	группы начальной подготовки	10	15	2-3	45 мин. для учащихся 8-13 лет, 2 по 45 мин. – для учащихся 14-17 лет, молодежь и старше
--	-----------------------------	----	----	-----	--

* Продолжительность занятий от 30 до 45 мин. с обязательным 10-минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания помещений.

** В числителе индивидуальные занятия, в знаменателе – групповые.

*** Младшая группа первого года обучения.

Приложение № 7

Нормы определения количества клубных формирований, коллективов, групп на ставку и 0,5 ставки.

Установленное количество часов руководителя для работы с клубным формированием	Количество занятий в неделю с 1 группой (коллективом), при норме 1 занятие – 45 минут	Количество клубов, групп, коллективов в соответствии с установленной почасовой нагрузкой руководителя
1 ставка – 18 часов	1 гр. = 4 зан. x 45 минут / 60 минут = 3 часа/неделю	$\frac{18 \text{ часов}}{4 \text{ зан.} \times 45 \text{ мин.} / 60} = \mathbf{6 \text{ гр.}}$
1 ставка – 18 часов	1 гр. = 6 зан. x 45 минут / 60 минут = 4,5 часа/неделю	$\frac{18 \text{ часов}}{6 \text{ зан.} \times 45 \text{ мин.} / 60} = \mathbf{4 \text{ гр.}}$
0,5 ставки – 9 часов	1 гр. = 4 зан. x 45 минут / 60 минут = 3 часа/неделю	$\frac{9 \text{ часов}}{4 \text{ зан.} \times 45 \text{ мин.} / 60} = \mathbf{3 \text{ гр.}}$
0,5 ставки – 9 часов	1 гр. = 6 зан. x 45 минут / 60 = 4,5 часа/неделю	$\frac{9 \text{ часов}}{6 \text{ зан.} \times 45 \text{ мин.} / 60} = \mathbf{2 \text{ гр.}}$

(наименование учреждения культуры)

**ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТЫ, ВЫПОЛНЕННОЙ РУКОВОДИТЕЛЕМ КРУЖКА В РАМКАХ
УЧЕТА РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

РАБОТУ ПОДТВЕРЖДАЮ

руководитель _____

художественный _____

(полное название клубного формирования)

Ф.И.О. руководителя кружка _____

Месяц _____ 20____ г.

Дата	Вид деятельности	Время	Кол-во часов	Подпись
ИТОГО:				

Заявление

Прошу принять моего ребенка (меня) _____
(нужное подчеркнуть) Ф.И.О.

В клубное формирование (кружок, секцию, студию, коллектив)

_____ на платной/бесплатной основе,
(нужное подчеркнуть)

Руководитель _____

Даю согласие, на обработку моих персональных данных и моего ребенка, представленных в (наименование учреждения культуры) в соответствии со статьей 9 Федерального закона Российской Федерации от 26.07.2006 г. № 15 «О персональных данных». _____

_____ (подпись) (Ф.И.О.)

Сведения о ребенке для регистрации

Ф.И.О. ребенка полностью _____

Дата рождения _____

Место учебы (класс) _____

Сведения о заявителе для регистрации

Ф.И.О. полностью _____

Степень родства _____

Контактный телефон _____

(наименование учреждения культуры)

Заявление

Прошу отчислить (перевести) моего ребенка (меня)

_____ (нужное подчеркнуть) Ф.И.О.

Из клубного формирования (кружка, секции, студии, коллектива, группы)

_____ на платной/бесплатной основе,
(нужное подчеркнуть)

с « ____ » _____ 20 ____ года.

Руководитель _____

Ф.И.О.

родителя _____

Телефон _____

Нормативы деятельности клубных формирований в течение творческого сезона с сентября по май

Вид клубного формирования	Нормативы результативности
Театральный коллектив, студия	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр); - не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях <i>наименование учреждения культуры</i> - ежегодное обновление репертуара;
Театральный (детский) коллектив, студия	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 1 одноактного спектакля или не менее 3 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях <i>наименование учреждения культуры</i>
Хоровой, вокальный коллектив, студия	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (<i>продолжительностью не менее 60 минут</i>); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях - ежегодное обновление не менее 1/4 части текущего репертуара;
Инструментальный коллектив, студия	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (<i>продолжительностью не менее 30 минут</i>); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях <i>наименование учреждения культуры</i> - ежегодное обновление не менее 1/4 части текущего репертуара;
Хореографический коллектив, студия	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (<i>продолжительностью не менее 60 минут</i>); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях <i>наименование учреждения культуры</i> - ежегодное обновление программы не менее 1 - массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, малой формы) постановок;
Фольклорный коллектив, студия*	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа в 1 отделении (1 час. 15 мин.); - ежегодное обновление не менее 1/4 части текущего репертуара; - 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях <i>наименование учреждения культуры</i> - творческий отчет перед населением (обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов)
Цирковой коллектив, студия	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (<i>продолжительностью не менее 60 минут</i>); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях <i>наименование учреждения культуры</i> ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара;
Коллектив, студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Не менее 2 выставок в год

Коллектив, студия фотоискусства	Не менее 2 выставок в год
Коллектив, студия кино-видеоискусства	Не менее 2 сюжетов
Кружок, любительское объединение, клуб по интересам	- участие в мероприятиях <i>наименование учреждения культуры</i> - ежегодно отчет о результатах своей деятельности в формах, характерных для данного клубного формирования (презентация, слайд-фильм, выставка, концерт, соревнование, показательное занятие, открытый урок, творческая лаборатория, мастер-класс и т. д.)

* для фольклорных коллективов с возрастом участников более 50 лет данные нормативы могут быть уменьшены.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КИИКСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР»**

ПРИКАЗ

24.01.2020 г.

с. Киик

№ 12/1 а/х

Об утверждении Положения о клубных формированиях
МКУК «Киикский КДЦ»

В целях эффективной организации досуга населения и регулирования
деятельности клубных формирований МКУК «Киикский КДЦ»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1 Утвердить Положение о клубных формированиях МБУК «Волошский
ДК» (приложение 1).

2 Руководителям творческих коллективов руководствоваться настоящим
Положением в своей работе.

3 Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор КДЦ:

З.Н. Шершнева

С приказом ознакомлены(а):

ПОЛОЖЕНИЕ

о клубных формированиях учреждений культуры МКУК «Киикский КДЦ»

1. Общие положения

1.1. Положение о клубных формированиях МКУК «Киикский КДЦ» (далее - Положение) разработано в целях создания благоприятных условий для сохранения единого культурного пространства на территории Киикского сельсовета Тогучинского района Новосибирской области, формирования унифицированного подхода к организации деятельности клубных формирований, а также оказания организационно-методической поддержки и стимулирования деятельности клубных формирований, работающих на базе учреждения МКУК «Киикский КДЦ», расположенного на территории Киикского сельсовета Тогучинского района Новосибирской области.

Настоящее Положение разработано на основе:

- Примерного положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (приложение № 2 к решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 года № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры»);
- Методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 г. № 229;
- Примерного положения о коллективе любительского художественного творчества, утвержденного приказом федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27.12.2013 № 263;
- Положения о детском любительском театральном коллективе (приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 31.07.2014 № 161-01-39/02-ЕМ);
- Приказа Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;
- Национального стандарта Российской Федерации «ГОСТ Р 55594-2013 Услуги населению. Услуги по обучению населения на курсах и в кружках. Общие требования», утвержденного и введенного в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 06.09.2013 № 872-ст;
- Типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3448;

- Методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учетом отраслевой специфики, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3453;

- Формы федерального статистического наблюдения 7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа», утвержденной приказом Федеральной службы государственной статистики от 07.12.2016 № 764 «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством культуры Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций культуры».

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение группы людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой, развивающей деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.3. Клубные формирования могут включать в себя структурные единицы (группы) по направлению подготовки, по возрасту участников или уровню мастерства. В статистическом учете группы клубного формирования учитываются как единица, при условии наличия отдельных программ подготовки на каждую группу, ведения отдельного **Журнала учета работы** группы клубного формирования (отдельной страницы в Журнале учета работы клубного формирования) (*Приложение 1*), соблюдения норм рекомендуемой минимальной численности в соответствии с типом клубного формирования и особенностей инфраструктуры.

1.4. Клубное формирование призвано способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;

- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;

- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;

- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;

- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;

- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения;

- созданию условий для пропаганды здорового образа жизни;

1.5. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- - действующим законодательством Российской Федерации;
- - Уставом учреждения культуры;

- - планом работы учреждения культуры;
- - программой клубного формирования;
- - планом творческо-организационной работы клубного формирования на творческий сезон;

1.6. Организация работы клубных формирований для отдельных категорий населения, в том числе детей и юношества, людей с ограниченными возможностями здоровья, пенсионеров, осуществляется с учетом требований действующего законодательства Российской Федерации и специальных нормативных правовых актов, регламентирующих деятельность с данными категориями населения.

1.7. При организации деятельности клубных формирований должна быть обеспечена безопасность жизни и здоровья участников клубных формирований и персонала учреждения культуры в соответствии с требованиями действующего законодательства.

1.8. Организация работы клубных формирований, частично или в полном объеме финансируемых из бюджета, количественные и качественные показатели их деятельности определяются муниципальным заданием.

1.9. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется приказом директора учреждения культуры.

1.10. Клубному формированию предоставляется помещение для проведения занятий, оно обеспечивается необходимой материально-технической базой в рамках, имеющихся у учреждения культуры финансовых и материальных ресурсов.

1.11. Учебно-воспитательная, творческо-организационная работа, спортивно-тренировочная деятельность в клубном формировании должна осуществляться в соответствии с рабочей **программой клубного** формирования (согласно требованиям, к программам *Приложение № 2, Приложение № 3*) которая должна отражать:

- - цель творческой, учебно-воспитательной работы клубного формирования;
- - категорию и возраст участников;
- - продолжительность обучения;
- - режим занятий;
- - виды занятий (лекции, семинары, тренинги, игровые занятия; репетиционные, физкультурно-оздоровительные занятия);
- - конечные результаты обучения и др.

Программа клубного формирования должна быть ориентирована на современные технологии и средства обучения и направлена на саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающее развитие творческих способностей участников, улучшение показателей физической подготовленности. а также на укрепление здоровья. Программа клубного формирования должна периодически обновляться с учетом внедрения новых технологий и инноваций культурно-творческой и физкультурно-оздоровительной деятельности.

1.12. Занятия в клубных формированиях проводятся в соответствии с расписанием занятий, рабочими программами, утвержденными **директором** учреждения культуры. Проверяется и согласовывается художественным руководителем.

1.13. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность за счет консолидированных средств бюджетного финансирования и внебюджетных средств, полученных от собственной деятельности, оказания платных услуг, средств участников клубных формирований, целевых поступлений от физических и

юридических лиц, выделенных на цели развития клубного формирования, а также добровольных пожертвований.

1.14. По согласованию с директором клубные формирования могут оказывать платные услуги (проводить спектакли, концерты, представления, выставки и т.д.), помимо основного плана работы учреждения культуры. Средства от реализации платных услуг могут быть использованы на укрепление и модернизацию материально-технической базы клубного формирования, приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, поощрение руководителей клубных формирований, а также оплату дорожных, транспортных и визовых расходов при участии клубного формирования во всероссийских и зарубежных проектах.

1.15. Планирование организации деятельности клубных формирований осуществляется на сезон (сентябрь - май).

2. Клубные формирования подразделяются **на самодеятельные объединения досугового общения и коллективы любительского (самодеятельного) художественного творчества.**

2.1. Самодеятельного объединения досугового общения способствуют организации содержательного досуга населения, создают благоприятные условия для живого человеческого общения, участвуют в пропаганде достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, воспитывают эстетический вкус, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативу и предприимчивость.

К клубным формированиям направления «Самодеятельного объединения досугового общения» относятся:

- любительские объединения и клубы по интересам;
- школы и курсы прикладных знаний и навыков, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иных направлений, соответствующего основным принципам и видам деятельности клубного учреждения.

2.1.1. Любительские объединения – это клубные формирования, объединяющие людей с глубоким и устойчивым **интересом к общему занятию**, стремящихся **обменяться результатами и навыками** такого занятия; характеризующиеся преобладанием среди учебных форм самообразования, **обмена знаниями и умениями**, первостепенной ролью поисков, накопления информации, **изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение.**

Отличительные особенности любительского объединения:

- - имеет календарно-тематический план занятий, репертуар, график участия в массовых мероприятиях, может иметь расписание занятий;
- - есть свои уникальные культурные ценности, созданные в результате творческой деятельности;
- - существует, как правило, в художественном самодеятельном творчестве.

2.1.2. Клубы по интересам – это клубные формирования, которые создаются с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо, их характерная особенность – **отсутствие деятельности по созданию культурных ценностей.**

Отличительные особенности клуба по интересам:

- - может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий;
- - его общий количественный состав может не быть постоянным;

- - не направлен на создание культурных ценностей;
- - нацелен на саморазвитие личности;
- - возможно наличие графика участия в массовых мероприятиях учреждения культуры

2.1.3. Курсы прикладных знаний - клубные формирования, задачей которых является **обучение людей прикладным навыкам и умениям**. Имеют периодически обновляемый состав участников.

Отличительные особенности курсов прикладных знаний:

- - Имеют утвержденную программу, календарно-тематический план на определенный период, но не более творческого сезона.
- - Периодическое обновление состава участников.

2.1.4. Творческая лаборатория - Коллектив любительского творчества, **сочетающий в своей работе экспериментальные и производственные задачи**.

Отличительные особенности творческой лаборатории:

- - Не имеет программы.
- - Создается для выполнения поставленной производственной задачи.
- - Продуктом является инновационная методика или технология работы в отрасли.

2.1.5. Группа - Клубное формирование с **переменным составом участников**, объединенных единым интересом, создаваемое **на определенный период для решения социокультурных проблем и задач**.

Отличительные особенности группы:

- схоже с творческой лабораторией, но имеет менее короткий срок деятельности – только на решение одной задачи. Не вырабатывает методик и технологий культурной деятельности.

2.1.6. Факультет народного университета - клубные формирования, задачей которых является **организация гражданского образования населения в области культуры, науки, быта, техники и других отраслей знаний**, характеризующиеся преобладанием лекционной и семинарской форм учебных занятий.

Отличительные особенности факультета народного университета:

- - Программа составляется в соответствии с потребностями органов местного самоуправления, востребованностью общества.
- - Состав участников переменный, количество зависит от проявленного интереса к теме.
- - Участники – преимущественно люди пожилого возраста и социально незащищенные слои населения.

2.1.7. Перечень направлений, по которым может быть организована деятельность **Самодетельного объединения досугового общения**, приведен в Национальном стандарте Российской Федерации «ГОСТ Р 55594-2013 Услуги населению. Услуги по обучению населения на курсах и в кружках. Общие требования».

2.1.8. Творческо-организационная работа в любительском объединении и клубе по интересам должна предусматривать:

- - организацию форм работы, характерных для данного любительского объединения, клуба по интересам (встречи, чаепития, вечера отдыха,

групповые занятия, тренинги, привлечение профессионалов для консультаций и проведения встреч, занятий и т.д.);

- - участие в пропаганде научно-технических знаний, достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства (в зависимости от вида любительской деятельности);
- - проведение общего собрания участников с подведением итогов творческой работы в конце творческого сезона;
- - разработку и сбор методических материалов, программ, а также материалов, отражающих историю развития и творческой работы любительского объединения, клуба по интересам (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.).

2.2. Клубные формирования самодеятельного народного творчества – это добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видеоискусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей.

К клубным формированиям «Коллективы любительского (самодеятельного) художественного творчества» относятся:

- - кружки;
- - студии;
- - коллективы самодеятельного народного творчества.

2.2.1. Кружок самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества по приобретению определенных умений и навыков – вязания, вышивания, пения и т.д.:

Отличительные особенности кружка самодеятельного народного творчества:

- - Наличие тематического плана, репертуара;
- - Наличие плана работы и отчета;
- - Творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий;
- - Небольшой количественный состав участников (6-10 человек) (Данная норма не распространяется на вокальные, вокально-инструментальные и инструментальные ансамбли (дуэт, трио и т.д.), а также на коллективы, работающие на базе сельских учреждений культурно-досугового типа);
- - Состав участников фиксированный, на творческий сезон.
- - Состав участников из одной возрастной группы
-

2.2.2. Студия самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, сочетающее в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи, с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий. Может быть самостоятельным формированием или в составе коллектива самодеятельного народного творчества.

В культурно-досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии - музыкальные, хореографические, вокальные, эстрадные, цирковые,

изобразительные, декоративно-прикладные, театральные, художественного слова, а также студии технического творчества и др.

Особенности студии самодеятельного народного творчества:

- Наличие плана работы на творческий сезон;
 - - В студии занятия ведутся по типовым программам в соответствии с календарно-тематическим планом.
 - - Может входить несколько групп, различных по возрасту и (или) уровню подготовки;
 - - Наличие программы развития, обучения, репертуара на каждую группу;

2.2.3. Коллектив (ансамбль, театр, оркестр, школа ...) самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, объединяющее исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео- искусства и других жанров и направлений самодеятельного народного творчества, **основанное на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков..**

Особенности коллектива самодеятельного народного творчества:

- - Наличие плана работы на творческий сезон;
- - Наличие программы, репертуара на каждую группу;
- - Может иметь разновозрастные или разные по уровню подготовки группы (основной состав);
- - Тематика проводимых занятий соответствует содержанию программы и может включать знакомство, обучение по различным направлениям выбранного жанра;
- - Количественный состав участников одной группы - 10-25 человек (Данная норма не распространяется на вокальные, вокально-инструментальные и инструментальные ансамбли (хор, ансамбль, дуэт, трио и т.д.), а также на коллективы, работающие на базе сельских учреждений культурно-досугового типа);
- - Может иметь в своем составе студию самодеятельного народного творчества, как подготовительную базу для основного состава коллектива.
- - Состав участников постоянный.
-

2.2.4. Репертуар клубного формирования самодеятельного народного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

Репертуар клубного формирования должен включать в себя произведения, которые по тематике могут быть использованы в основных мероприятиях, быть качественно подготовленным и отработанным.

2.2.5. Учебно-воспитательная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества определяется планами и программами и должна включать:

- - во **всех кружках**, коллективах, студиях – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве,
- - тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара. Участники формирований в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.;
- - в кружках, коллективах, студиях **театрального искусства** (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм – театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работу над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов;
- - в кружках, коллективах, студиях **музыкального искусства** (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;
- - в **фольклорных** кружках, коллективах, студиях – изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря;
- - в кружках, коллективах, студиях **хореографического искусства** (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому, русскому народному, характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев,

хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

- - в кружках, коллективах, студиях **циркового** искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) – занятия по изучению истории циркового искусства; тренажу и физическому развитию; технике циркового искусства,
- - музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера;
- - в кружках, коллективах, студиях **изобразительного и декоративно-прикладного** искусства – занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т. д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре;
- - в кружках, коллективах, студиях **фото-, кино-, видеоискусства** – занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

•
2.2.6.Творческо-организационная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества предусматривает:

- - привлечение в клубное формирование участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- - организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- - мероприятия по созданию в клубном формировании творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- - проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- - участие в общих проектах, программах и акциях базового культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- - участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;
- - проведение не реже двух раз в год общего собрания участников клубного формирования с подведением итогов творческой работы;
- - накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития и творческой работы клубного формирования (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты,

программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.)

2.2.7. Виды занятий.

- - Занятия в **хоровых, вокальных и хореографических** кружках, коллективах, студиях могут состоять из групповых (хоровых), ансамблевых и индивидуальных занятий.
- -Занятия в **театральных и цирковых** кружках, коллективах, студиях могут включать малогрупповую и индивидуальную формы занятий.
- -Занятия в кружках, коллективах, студиях **прикладного, технического** творчества, изобразительного искусства, народных ремёсел, кино-, фото, видео и др. занятия могут включать в себя индивидуальные формы работы.
-

3. Организация деятельности клубного формирования.

3.1. На основании данного Положения руководитель учреждения культуры издает приказ о создании клубного формирования и утверждает положение о клубном формировании, в котором отражается порядок работы, система управления и отчетности.

3.2.Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются его Уставом (положением).

3.3. Занятия во всех коллективах проводятся систематически в соответствии с расписанием занятий, не реже двух раз в неделю, Продолжительность учебного часа – 45 минут. Рекомендуемая наполняемость групп клубного формирования по группам оплаты труда (*Приложение №4*) и по направлениям художественного творчества для городской и сельской местности (*Приложение №5*).

3.4. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям Трудового Кодекса (на полную ставку в неделю: 36 часов – женщины, 40 часов в неделю - мужчины, в том числе – 18 часов – проведение непосредственно занятий с коллективом по плану).

3.5.Количество клубных формирований, групп, коллективов определяется руководителем в соответствии с установленной почасовой нагрузкой руководителя и рассчитывается в соответствии с «Рекомендуемый режим занятий детей в формированиях различного профиля» (*Приложение №6*) и «Нормы определения количества клубных формирований, коллективов, групп» (*Приложение №7*).

В рабочее время руководителей клубных формирований самодеятельного художественного творчества кроме непосредственной работы с коллективом засчитывается:

- - работа по подбору участников творческого коллектива, просветительская и воспитательная работу с участниками;
- - собрания коллектива;
- - подбор репертуара;
- - сочинение постановки;
- - репетиционная работа над прологами к мероприятиям;

- - работа над партитурой;
- - работа по изучению и сбору фольклора;
- - разучивание партий, разучивание музыкальных и хореографических произведений, театральные роли, репетиционная работа;
- - мероприятия по выпуску спектаклей (концертов), а именно составление монтажных листов со звуко- и светооператорами, работа над сценографией, работа с режиссером;
- - ведение документации творческого коллектива,
- - поездки, связанные с подбором материала для изготовления костюмов;
- - работа над подготовкой отчетной программы;
- - привлечение спонсорских средств для развития коллектива;
- - выпуск спектаклей, концертных программ и отдельных концертных номеров, организация выставок;
- - время, затраченное при выездных концертах (спектаклях, представлениях);
- - решение организационных вопросов и т.д..

Деятельность руководителя клубного формирования по всем этим направлениям может осуществляться, как непосредственно в учреждении культуры, так и вне места его нахождения. И отражается в «Перечне работы, выполненной руководителем кружка в рамках учета рабочего времени» (*Приложение № 8*)

3.6. Порядок приема, отчисления и наполняемость клубных формирований.

Клубное формирование набирает участников ежегодно **не позднее 15 сентября.**

Набор проходит на основании личного заявления участников, заявления родителей или лиц, которые их замещают. (*Приложение 9*)

Для участников танцевальных кружков, хореографических коллективов, групп здоровья обязательное предоставление **медицинской справки о состоянии здоровья и полиса страхования от несчастных случаев.**

Участник хореографических коллективов может быть переведен в другую группу:

- - если он не справляется с программой;
- - если есть заявление от родителя или лица, которое его замещает, с просьбой о переводе, где указывается причина перевода.
(*Приложение № 10*)

Участника клубного формирования отчислят, если он:

- - завершил программу, предусмотренную для данного клубного формирования;
- - принес личное заявление или заявление родителей, или лиц, которые из замещают об отчислении (*Приложение №10*);
- - нарушил правила посещения клубного формирования;
- - допустил систематическое отсутствие на занятиях, на концертах;
-

3.7. Показателями качества работы творческого коллектива является стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций, доходы от проданных билетов на концерты и спектакли коллектива.

За творческие успехи и общественную деятельность по популяризации традиционной народной культуры участники и руководители коллективов художественного народного творчества могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамота, почетный знак, звание заслуженного работника культуры.

За достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы, студии могут быть представлены к званию «Народный, образцовый коллектив любительского художественного творчества», «Заслуженный коллектив народного творчества».

3.8. Примерные минимальные нормативы деятельности клубного формирования в форме коллектива самодеятельного художественного творческого (*Приложение № 11*) должны предусматривать результат творческого сезона: отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

4. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью.

4.1. Общее руководство осуществляет директор учреждения культуры. Контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет художественный руководитель культурно-досугового учреждения. Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель организации создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, план финансово-хозяйственной деятельности.

4.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель коллектива, кружка (секции), любительского объединения, клуба по интересам и т.д.

4.3. Руководитель клубного формирования:

- - составляет рабочую программу творческого развития клубного формирования до 10 сентября (в зависимости от направлений деятельности), определяет срок ее реализации и возраст участников;
- - составляет план организационно-творческой и учебно-тематической работы на календарный год, расписание коллективных и индивидуальных занятий, которые представляются художественному руководителю Клубного учреждения на утверждение до 10 октября;
- - ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- - формирует репертуар, учитывая его общественную значимость, актуальность, тематическую направленность, исполнительские и постановочные возможности коллектива.
- - представляет художественному руководителю учреждения культуры отчет о деятельности коллектива по кварталам и свод показателей деятельности клубного формирования по кварталам (*Приложение 1, Приложение 12*) до 25 числа последнего месяца квартала;

- - в течение года ведет журнал посещения клубного формирования (*Приложение № 1*) ;
- - в декабре и июне сдает на проверку художественному руководителю учреждения культуры журнал клубного формирования с обязательным отчетом за кварталы и год;
- - ведет журнал учета своего рабочего времени (*Приложение №8*);
- - посещает курсы повышения квалификации;
- - выезжает с коллективом на районные, областные, международные конкурсы;
- - посещает планерные заседания учреждения культуры;
- - участвует или организует встречи по обмену опытом с другими руководителями формирований Тогучинского района и соседних регионов.

4.4. Ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты несет руководитель клубного формирования.

4.5. Для оказания помощи руководителю на общем собрании участников клубного формирования избирается староста коллектива.

титульный лист (образец)
наименование учреждения по уставу

**ЖУРНАЛ
учета работы
культурно-досугового формирования**

(название культурно-досугового формирования)
на 20_____ - 20_____ творческий сезон

УКАЗАНИЯ

к ведению журнала учета работы культурно-досугового формирования

1. Журнал учета работы культурно-досугового формирования является локальным учетным документом.
2. Журнал ведется лично руководителем кружка.
3. Журнал учета работы культурно-досугового формирования рассчитан на один творческий сезон и ведется в каждой группе культурно-досугового формирования (студии, коллектива).
4. Все записи в журнале должны быть сделаны синими (фиолетовыми) чернилами четко и аккуратно, без исправлений (желательно оформление в одной цветовой гамме). Запрещается использование штриха для замазывания неверных записей. Исправления, сделанные в исключительных случаях, оговариваются внизу страницы за подписью руководителя кружка. Помарки и перечеркивания написанного текста в журнале не разрешаются.
5. Заполнение всех граф в журнале обязательно.
6. Для учета посещаемости занятий культурно-досугового формирования в журнале на каждый месяц творческого сезона отводится отдельная страница, где указывается состав группы культурно-досугового формирования (фамилия, имя полностью), дата проведения занятия и содержание занятия, подпись руководителя кружка и подпись аккомпаниатора.
7. Отметки о посещаемости занятий культурно-досугового формирования ведутся регулярно на каждом занятии следующими условными обозначениями:
 - отсутствовал на занятиях по неизвестной причине буквой "н"
 - присутствовал знаком "+"
8. Журнал учета работы культурно-досугового формирования до 25 числа текущего месяца сдается на проверку художественному руководителю (наименование учреждения культуры)
9. В течение творческого сезона журнал хранится в (наименование учреждения культуры). Уносить журнал домой запрещается. В декабре и июне журнал сдается на проверку художественному руководителю (наименование учреждения культуры) для проверки отчетов. По окончании творческого сезона журнал сдается в архив учреждения культуры.
10. Разрешено вести журнал в электронном виде. Распечатывая его, подписывая и сдавая художественному руководителю (наименование учреждения культуры).

Ознакомлен/на _____ / _____
(подпись) (расшифровка)

Группа № _____ (_____)

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ КРУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
ИЗМЕНЕНИЕ РАСПИСАНИЯ (дата изменения)						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
ИЗМЕНЕНИЕ РАСПИСАНИЯ (дата изменения)						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

Анкетные данные руководителя клубного формирования

Фамилия, имя,
отчество _____

Год и место
рождения _____

Образование - общее

специальное _____

Стаж работы в клубном учреждении

Место основной (штатной)
работы _____

Домашний
адрес _____
телефон _____

Староста коллектива

Фамилия, имя и отчество

Профессия (класс, школа)

Где работает

Домашний адрес

Телефон _____

Учет посещаемости культурно-досугового формирования

№ п/п	Фамилия, имя	Месяц, число																				Содержание занятия	Подпись рук-ля	Подпись аккомпаниатора				

ПРОВЕРИЛ:

_____ / _____
Должность

_____ / _____
Подпись

_____ / _____
Расшифровка

Сведения об участии в фестивалях, конкурсах, выставках, соревнованиях

Наименование мероприятия	Дата и время проведения	Место проведения (страна, город, наименование и адрес площадки)	Результат

Указания к порядку разработки и требованиях к содержанию и оформлению программ культурно-досугового формирования

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие Указания к порядку разработки и требованиях к содержанию и оформлению программы культурно-досугового формирования (далее - Указания) устанавливают общие требования к структуре, содержанию, оформлению, утверждению программы культурно-досугового формирования (наименование учреждения культуры) (далее - Программа).

1.2. Настоящие Указания разработаны на основании действующего законодательства Российской Федерации в сфере культуры.

1.3. Программа - это локальный нормативный документ, обязательный для выполнения руководителями кружка в полном объеме.

1.4. Цель Программы - создание условий для планирования, организации и управления творческим процессом культурно-досугового формирования.

1.5. Задачи Программы:

- дать представление о практической реализации освоения конкретного вида искусства;
- конкретно определить содержание, объем, порядок освоения вида искусства с учетом целей, задач и особенностей воспитательного процесса культурно-досугового формирования.

2. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ

2.1. Программа является основным методическим документом, определяющим:

- цели и задачи осваиваемого вида искусства;
- формы и виды занятий;
- методы реализации развивающего процесса и технологии, используемые в процессе освоения вида искусства;
- список методической и научной литературы, а также иных источников, наиболее полно раскрывающих содержание осваиваемого вида искусства, а также материально-техническое и информационное обеспечение.

3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРОГРАММЫ.

3.1. Текст программы должен быть представлен в электронном виде и на бумажном носителе в формате MS Word версии не ниже 7.0. Тип шрифта Times New Roman, стиль Normal, размер шрифта основного текста 14 pt., заголовков 16 pt. полужирный, межстрочный интервал - одинарный, выравнивание текста по ширине окна.

3.2. Текст программы печатается с соблюдением следующих размеров полей: верхнее - 1,5 см, правое - 1,5 см., нижнее - 1,5 см, левое - 2 см.

3.3. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту.

3.4. Вносить в текст программы отдельные слова, формулы, условные знаки, буквы латинского и греческого алфавита, символы рукописным способом не допускается.

3.5. Опечатки, описки, графические неточности, помарки, повреждения листов программы не допускаются.

3.6. Расстояние между заголовками структурных единиц основного текста и предыдущим текстом должно быть равно 1см.

3.7. Страницы текста программы должны соответствовать формату А4 (210x297 мм.) и не нумеруются.

3.8. Печать текста программы с двух сторон листа не допускается.

4. СТРУКТУРА И ЭЛЕМЕНТЫ ПРОГРАММЫ

4.1. Структура программы:

4.1.1. Титульный лист (*Приложение №3*)

- структурный элемент программы, включающий:

- наименование учреждения (полностью);
- поля для согласования и утверждения программы;
- название культурно-досугового формирования;

- сведения о руководителе кружка;
- название населенного пункта;
- год разработки программы.
-

4.1.2. Требования к пояснительной записке:

характеристику культурно-досугового формирования;
общую характеристику вида искусства;
актуальность программы;
описание ценностных ориентиров вида искусства;
цели и задачи данной программы;
возраст участников культурно-досугового формирования;
формы и регулярность проведения занятий.

4.1.3. Ожидаемые результаты и формы определения их результативности:

получение практического опыта;
умения;
знания;
виды контроля со стороны руководителя клубного формирования.

4.1.4. Методическое обеспечение программы:

формы процесса реализации программы;
материально-техническое и информационное обеспечение.

4.1.5. Примерный репертуарный список.

Наименование учреждения по уставу

УТВЕРЖДЕНО
Директор (наименование учреждения)
« ___ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(наименование клубного формирования, спортивной секции)

Руководитель: _____

Творческий сезон _____

Учебно-тематическое планирование занятий

(наименование клубного формирования, спортивной секции)

№ п.п.	Тема занятий	Часы		Всего часов
		Теория	Практика	

Составил:

Руководитель:

Согласовал:

Художественный руководитель

Методист _____

Примерная наполняемость участниками коллективов клубных формирований

Типы клубных формирований	Группы по оплате труда			
	I	II	III	IV
	Городское поселение	Городское поселение	Городское поселение	Городское поселение
	Сельское поселение	Сельское поселение	Сельское поселение	Сельское поселение
художественно-творческие	18-20 15-18	15-18 12-15	12-15 9-12	10-12 8-10
Творческо-прикладные	12-15 10-12	9-12 7-9	8-10 6-8	6-8 5-6
Спортивно-оздоровительные	20-25 15-20	15-20 10-15	10-15 8-10	8-10 4-6
Культурно-просветительские	18-20 15-18	15-18 12-15	12-15 9-12	8-10 6-8
Общественно-политические	18-20 15-18	15-18 12-15	12-15 9-12	8-10 6-8

Приложение № 5
к Положению о клубном формировании
(наименование учреждения культуры)

Наполняемость участниками коллективов клубных формирований

№ п/п	Типы клубных формирований	Городское поселение	Сельское поселение с количеством жителей более 500	Сельское поселение с количеством жителей менее 500
1.	Хоровой	16	10	8-10
2.	Вокальное пение	10	6	5-6
3.	Вокальная группа (ансамбль)	4	3	2-3
4.	Фольклорный	10	6	4 -6
5.	Театральный	10	6	5-6
6.	Малых театральных форм	6-8	4-6	3-4
7.	Художественного слова	8	6	4-5
8.	Хореографический	15	6-8	5-6
9.	Оркестр народных инструментов	10	6	6
10.	Ансамбль инструментальной музыки	4-6	3	3
11.	Изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества	10-12	6-8	5-6
12.	Технические, фото-, кино- и т.п.	10-12	6-8	6
13.	Физкультурно-спортивные секции, группы здоровья и туризма	15	6-8	6
14.	Любительские объединения и клубы по интересам	16	8-10	6-8

В любительских объединениях и клубах по интересам с числом участников, превышающим минимальное количество в 2 и более раза, учет участников может осуществляться в составе поименного актива клубного формирования и фиксации общего количества участников клубного заседания.

Приложение № 6
к Положению о клубном формировании
(наименование учреждения культуры)

Сан ПиН2.4.4.1251-03

**Рекомендуемый режим
занятий детей в формированиях различного профиля**

№ п/п	Профили и отдельные виды формирований	Наполняемость групп		Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий
		оптимальная	допустимая		
1.	Занятия техническим творчеством	10	15	2	2 по 45 мин, с 10-минутным перерывом
2.	Занятия с использованием компьютерной техники	10	15	1-2	2 по 30 мин. учащихся 1-5 классов (7-10 лет); 2 по 45 мин. - с 6 класса и старше (11-16 лет)
3.	Художественные:				
	литературно-творческие	10	15	2	2 по 45 мин.
	театральные	10	15	2	2 по 45 мин.
	хоровые	15	30	2	2 по 45 мин.
	оркестровые	от 10	до 30	2	репетиция – около 3,5 час, внутренний перерыв – 20-25 мин.
	музыкальные	1/8*	1/12**	от 2 до 3	30 мин (индивидуальные занятия), 2-3 по 45 мин. (групповые)
	хореография	10	25***	2-3	2-3 по 30 мин. – младшие школьники, 2-3 по 45 мин. – другие группы
	изобразительного искусства	10	15	2	2-3-4- по 45 мин.
	кинолюбителей	10	15	2	2 по 45 мин.
	шахматный клуб			2-3	2 по 45 мин.
4.	Занятия в клубах юных туристов и краеведов	10	15	1-2 похода или занятия на местности в месяц	3 по 45 мин, занятия на местности – до 4 час.
5.	Занятия физкультурно-спортивного профиля:				

	группы начальной подготовки	10	15	2-3	45 мин. для учащихся 8-13 лет, 2 по 45 мин. – для учащихся 14-17 лет, молодежь и старше
--	-----------------------------	----	----	-----	--

* Продолжительность занятий от 30 до 45 мин. с обязательным 10-минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания помещений.

** В числителе индивидуальные занятия, в знаменателе – групповые.

*** Младшая группа первого года обучения.

Приложение № 7

Нормы определения количества клубных формирований, коллективов, групп на ставку и 0,5 ставки.

Установленное количество часов руководителя для работы с клубным формированием	Количество занятий в неделю с 1 группой (коллективом), при норме 1 занятие – 45 минут	Количество клубов, групп, коллективов в соответствии с установленной почасовой нагрузкой руководителя
1 ставка – 18 часов	1 гр. = 4 зан. x 45 минут / 60 минут = 3 часа/неделю	$\frac{18 \text{ часов}}{4 \text{ зан.} \times 45 \text{ мин.} / 60} = \mathbf{6 \text{ гр.}}$
1 ставка – 18 часов	1 гр. = 6 зан. x 45 минут / 60 минут = 4,5 часа/неделю	$\frac{18 \text{ часов}}{6 \text{ зан.} \times 45 \text{ мин.} / 60} = \mathbf{4 \text{ гр.}}$
0,5 ставки – 9 часов	1 гр. = 4 зан. x 45 минут / 60 минут = 3 часа/неделю	$\frac{9 \text{ часов}}{4 \text{ зан.} \times 45 \text{ мин.} / 60} = \mathbf{3 \text{ гр.}}$
0,5 ставки – 9 часов	1 гр. = 6 зан. x 45 минут / 60 = 4,5 часа/неделю	$\frac{9 \text{ часов}}{6 \text{ зан.} \times 45 \text{ мин.} / 60} = \mathbf{2 \text{ гр.}}$

(наименование учреждения культуры)

**ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТЫ, ВЫПОЛНЕННОЙ РУКОВОДИТЕЛЕМ КРУЖКА В РАМКАХ
УЧЕТА РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

РАБОТУ ПОДТВЕРЖДАЮ

руководитель _____

художественный _____

_____ (полное название клубного формирования)

Ф.И.О. руководителя кружка _____

Месяц _____ 20____ г.

Дата	Вид деятельности	Время	Кол-во часов	Подпись
ИТОГО:				

Заявление

Прошу принять моего ребенка (меня) _____
(нужное подчеркнуть) Ф.И.О.

В клубное формирование (кружок, секцию, студию, коллектив)

_____ на платной/бесплатной основе,
(нужное подчеркнуть)

Руководитель _____

Даю согласие, на обработку моих персональных данных и моего ребенка, представленных в (наименование учреждения культуры) в соответствии со статьей 9 Федерального закона Российской Федерации от 26.07.2006 г. № 15 «О персональных данных». _____

_____ (подпись) (Ф.И.О.)

Сведения о ребенке для регистрации

Ф.И.О. ребенка полностью _____

Дата рождения _____

Место учебы (класс) _____

Сведения о заявителе для регистрации

Ф.И.О. полностью _____

Степень родства _____

Контактный телефон _____

(наименование учреждения культуры)

Заявление

Прошу отчислить (перевести) моего ребенка (меня)

_____ (нужное подчеркнуть) Ф.И.О.

Из клубного формирования (кружка, секции, студии, коллектива, группы)

_____ на платной/бесплатной основе,
(нужное подчеркнуть)

с « ____ » _____ 20 ____ года.

Руководитель _____

Ф.И.О.

родителя _____

Телефон _____

Нормативы деятельности клубных формирований в течение творческого сезона с сентября по май

Вид клубного формирования	Нормативы результативности
Театральный коллектив, студия	- не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр); - не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях <i>наименование учреждения культуры</i> - ежегодное обновление репертуара;
Театральный (детский) коллектив, студия	- не менее 1 одноактного спектакля или не менее 3 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях <i>наименование учреждения культуры</i>
Хоровой, вокальный коллектив, студия	- концертная программа (<i>продолжительностью не менее 60 минут</i>); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях - ежегодное обновление не менее 1/4 части текущего репертуара;
Инструментальный коллектив, студия	- концертная программа (<i>продолжительностью не менее 30 минут</i>); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях <i>наименование учреждения культуры</i> - ежегодное обновление не менее 1/4 части текущего репертуара;
Хореографический коллектив, студия	- концертная программа (<i>продолжительностью не менее 60 минут</i>); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях <i>наименование учреждения культуры</i> - ежегодное обновление программы не менее 1 - массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, малой формы) постановок;
Фольклорный коллектив, студия*	- концертная программа в 1 отделении (1 час. 15 мин.); - ежегодное обновление не менее 1/4 части текущего репертуара; - 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях <i>наименование учреждения культуры</i> - творческий отчет перед населением (обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов)
Цирковой коллектив, студия	- концертная программа (<i>продолжительностью не менее 60 минут</i>); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях <i>наименование учреждения культуры</i> ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара;
Коллектив, студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Не менее 2 выставок в год

Коллектив, студия фотоискусства	Не менее 2 выставок в год
Коллектив, студия кино-видеоискусства	Не менее 2 сюжетов
Кружок, любительское объединение, клуб по интересам	- участие в мероприятиях <i>наименование учреждения культуры</i> - ежегодно отчет о результатах своей деятельности в формах, характерных для данного клубного формирования (презентация, слайд-фильм, выставка, концерт, соревнование, показательное занятие, открытый урок, творческая лаборатория, мастер-класс и т. д.)

* для фольклорных коллективов с возрастом участников более 50 лет данные нормативы могут быть уменьшены.

