

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №37
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 5 класса (1-й вариант)

Санкт – Петербург

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
 - 2.1 Личностные результаты
 - 2.2 Предметные результаты
 - 2.3 Характеристика базовых учебных действий
3. Содержание учебного предмета
4. Система оценки достижения планируемых результатов
 - 4.1 Личностные результаты
 - 4.2 Предметные результаты
 - 4.3 Таблица оценки сформированности базовых учебных действий
5. Календарно-тематическое планирование(Приложение)

1. Пояснительная записка

Музыкально - эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с нарушениями интеллекта.. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Музыкальное искусство во всех его видах может не только решать эстетические и художественные задачи, но и способствовать коррекции дефектов и укреплению нервной системы обучающихся с нарушениями интеллекта. Основным предметом музыкально- эстетического воспитания во вспомогательной школе является музыка: в неё входят целый ряд музыкальных компонентов, составляющих единое целое.

Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с нарушениями интеллекта как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;
- совершенствование певческих навыков;
- развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку;
- активация творческих способностей.
- корригирование отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригирование нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- способствование преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- помощь в самовыражении учащихся с нарушениями интеллекта через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания, умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание непрерывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с недельным учебным планом.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.
2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.
3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.
4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.
5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.
6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.
7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

2.Планируемые результаты освоения программы в 5 классе

2.1.Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Программа оценки личностных результатов

Критерий	Параметры оценки	Индикаторы
Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину	Владение понятиями гражданско-патриотической направленности	- сформированность представлений о символах государства (Флаге, Гербе России, о флаге и гербе Санкт-Петербурга)
	Сформированность навыков гражданского поведения	- способность бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны
	Сформированность гражданско-патриотических чувств	- проявление чувства гордости за свою страну - проявление уважительного отношения к русскому языку как государственному
Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и	Сформированность представлений о полиэтническом составе России, о народах мира	- наличие начальных представлений о народах России, их единстве и многообразии

культуре других народов	Сформированность навыков взаимодействия с представителями других национальностей	- владение навыками межкультурного общения
Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Сформированность адекватных представлений о себе, своих возможностях	- адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих
		- адекватные представления о собственной внешности
	Сформированность представлений о своих нуждах	- умение адекватно выбрать взрослого и обратиться к нему за помощью, точно описать возникшую проблему
		- адекватные представления об устройстве домашней жизни
Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	Сформированность навыков осуществления разных видов деятельности	- умение использовать готовые алгоритмы деятельности
		- проявление способности устанавливать простейшие взаимосвязи и взаимозависимости
		- умение самостоятельно выполнять задания, поручения
Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни	Сформированность навыков самообслуживания	- умение пользоваться средствами гигиены
	Сформированность организационно-практических умений и навыков	- владение навыками уборки помещений, мытья посуды
Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия (т.е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий	Сформированность навыков коммуникации со взрослыми	- умение организовать рабочее место в соответствии с предстоящим видом деятельности
		- способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми
	Сформированность навыков коммуникации со сверстниками	- способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях
		- способность обращаться за помощью
Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия (т.е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий	Сформированность навыков коммуникации со взрослыми	- способность инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками
		- способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях

гий	сверстниками	сверстниками
		- способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях
		- способность обращаться за помощью
	Владение средствами коммуникации	- способность использовать разнообразные средства коммуникации согласно ситуации
	Адекватность применения ритуалов социального взаимодействия	- способность правильно применить ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации
Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Сформированность представлений о социальных ролях, выполняемых человеком	- осознание себя в разных социальных ролях: члена семьи, друга, одноклассника и др.
		- знание особенностей поведения людей, исполняющих различные социальные роли
	Владение навыками выполнения социальных ролей	- способность вести себя в соответствии с исполняемой социальной ролью
		- адекватность реакций на исполнение социальных ролей другими участниками ситуаций
	Сформированность представлений о ценностях общества	- знание некоторых общечеловеческих (базовых) ценностей: совесть, счастье, добро, честь, долг, вера, ответственность, достоинство и т.д.
		- понимание семейных ценностей и уважительное отношение к ним
Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности	Сформированность социальной роли обучающегося	- адекватность соблюдения ритуалов школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
		- бережное отношение к школьному имуществу, учебникам
		- адекватность учебного поведения во взаимоотношениях с учителем, учащимися
	Сформированность мотивов учебной деятельности	- проявление заинтересованности посещением школы, обучением, уроками
		- проявление гордости за школьные успехи и достижения

		- стремление получить положительную оценку учебной деятельности со стороны учителя
		- успешное выполнение учебных заданий
		- обращение к учебным заданиям в свободной необязательной обстановке
Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Сформированность представлений об особенностях поведения в разных социальных ситуациях	-ориентировка в социальных ролях
		- владение алгоритмами поведения в разных социальных ситуациях
	Сформированность навыков коллективного взаимодействия	- умение обращаться за помощью и принимать помощь
		- умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его
		- умение дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в разных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый/незнакомый и т.п.)
		- проявление доброжелательного отношения и сопереживания участникам взаимодействия
		- умение контролировать и оценивать свои действия и действия партнеров по взаимодействию
	Сформированность навыков поведения в конфликтных ситуациях	- умение договариваться с социальными партнерами
		- умение изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных ситуациях
Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Сформированность эстетических чувств и понимания прекрасного	- проявление эмоционального отклика на произведения литературы, музыки, живописи и др.
		- наличие интереса к занятиям художественным творчеством
		- умение видеть красоту природы, труда и творчества

		- отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости
	Сформированность умения выражать прекрасное в деятельности	- стремление и умение создавать прекрасное (делать «красиво»)
		- наличие интереса к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке
		- стремление к опрятному внешнему виду
Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Сформированность основ морали	- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе
		- наличие представлений о добре и зле, должном и недопустимом
	Сформированность навыков морально-этического поведения	- умение соотносить собственные поступки и поступки других людей с принятыми этическими нормами
		- способность давать элементарную нравственную оценку своим и чужим поступкам
Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	Сформированность представлений о безопасном, здоровом образе жизни	- знание основных компонентов культуры здоровья и здорового образа жизни
		- знание правил ЗОЖ
	Сформированность навыков безопасного и здорового образа жизни	- владение навыками безопасного и бережного поведения в природе и обществе
		- проявление желания заботиться о своем здоровье
		- соблюдение правил здорового образа жизни
		- наличие установки на использование здорового питания
		- проявление желания заниматься физической культурой и спортом

	Сформированность мотивации к труду	- проявление уважительного и бережного отношения к людям труда и результатам их деятельности
		- участие в общественно-полезной деятельности
Формирование готовности к самостоятельной жизни	Сформированность личностных качеств, обеспечивающих готовность к самостоятельной жизни	- проявление чувства личной ответственности за свои дела и поступки
		- проявление уважения к труду и творчеству старших, младших, сверстников
	Сформированность навыков самостоятельного поведения	- возможность произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану
		- умение самостоятельно выполнять задания, поручения
		- умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами
		- адекватность восприятия оценки своей деятельности
		- умение адекватно оценивать результаты своего труда с учетом предложенных критериев
		- умение корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов

2.2 Предметные результаты характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

**Минимальный и достаточный уровни
усвоения предметных результатов по предмету «Музыка» в 5 классе**

Учебный предмет	Минимальный уровень освоения	Достаточный уровень освоения
Музыка	-уметь различать различные темпы: медленно, умеренно, быстро; -определять силу звучания: тихо, средней громкости, громко; -различать весёлый и грустный характер музыки; -отличать музыкальные и немзыкальные звуки; -начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя, петь в характере музыкального произведения;	-уметь различать различные темпы: медленно, умеренно, быстро; -определять силу звучания: тихо, средней громкости, громко; -различать весёлый и грустный характер музыки; -отличать музыкальные и немзыкальные звуки; -начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя, петь в характере музыкального произведения;

	-определять музыкальные инструменты по их звучанию.	-определять музыкальные инструменты по их звучанию, различать народные инструменты от классических; -уметь передавать простой ритмический рисунок хлопками; - знать понятия: мелодия, композитор, дирижёр, солист, хор, оркестр, ансамбль, народная песня, опера, балет; - выражать своё отношение к музыкальным произведениям и его героям.
--	---	---

2.3 Характеристика базовых учебных действий

<i>Группа БУД, характеристика</i>	<i>Перечень БУД</i>
Личностные:	<ul style="list-style-type: none"> - испытывать чувство гордости за свою страну; - гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся; - адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; - уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; - активно включаться в общепользную социальную деятельность; - бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.
Коммуникативные:	<ul style="list-style-type: none"> - вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; - использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач
Регулятивные:	<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, - осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; - осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; - обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; - адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные	-Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию. -Использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями. -Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.
----------------	---

3. Содержание учебного предмета

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с нарушениями интеллекта;
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с нарушениями интеллекта основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с нарушениями интеллекта ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Хоровое пение

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, не напряженно.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос и на мгновение задержать дыхание, так как в этот момент происходит смыкание голосовых связок. Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. В пении важную роль играет артикуляция и дикция.

И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко.

У многих детей артикуляционный аппарат крайне зажат: малоподвижная челюсть, язык и губы пассивные, лицевые мускулы напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным. Только постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. Голосовая мышца полностью оформляется и оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. У девочек диапазон голоса обычно от «*соль—ля*» малой октавы до «*до—ре*» второй октавы. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Динамическая шкала в этот период должна находиться в пределах **P (пиано)** и ограниченного **P (форте)**. У подростков во время мутации голоса появляется сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро устают.

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си – ре2*.

Песенный репертуар раздела «**Хоровое пение**» составляют произведения

- отечественной музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская;
- детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с нарушениями интеллекта навыка пения осуществляется:

- обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);
- работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни);
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни);
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально);
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон;
- развитие устойчивости унисона;
- бучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля);
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²;
- стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Слушание музыки

Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки. Наиболее распространенные из них: наглядный, словесный, практический.

1. **Наглядный метод** имеет две разновидности: **наглядно-слуховой** (исполнение музыки) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение **словесного метода** также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого произведения.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с нарушениями интеллекта. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности.

Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой, простотой музыкального языка, классической гармонией, выразительными мелодическими оборотами, использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Слушание музыки» обучающиеся с нарушениями интеллекта овладевают:

- умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;

- умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении;

- умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении;

- умением различать музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр);
- получают представления о музыкальных инструментах и их звучании.

Музыкальная грамота

Дети получают элементарные знания о музыкальной грамоте: нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.

Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне, *до* 1—*соль* 1.

Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть.

Дети накапливают опыт восприятия музыки, музыкальных впечатлений, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом.

Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная);

-с динамическими особенностями (громкая, тихая);

-развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

-с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба и др.);

-формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

У обучающихся с нарушениями интеллекта формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.).

Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др.

Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий.

При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем.

При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук.

При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным.

При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному рас-

ходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха.

Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

4. Система оценки достижения планируемых результатов

4.1. Личностные результаты

Для оценки результатов развития жизненной компетенции используется метод экспертной группы. В ее состав входит родитель (законный представитель) ребенка, учитель, воспитатель, педагог-психолог и учитель-логопед. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребенка в сфере жизненной компетенции. Основой оценки служит анализ поведения ребенка и динамики его развития в повседневной жизни. Критериальным аппаратом служит классификатор жизненных компетенций и разработанный на его основе индивидуальный перечень возможных результатов личностного развития. Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

- 0 – не выполняет, помощь не принимает.
- 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.
- 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений личностных результатов производится 1 раз в год. На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с нарушениями интеллекта за год по каждому показателю по следующей шкале:

- 0 – отсутствие динамики или регресс.
- 1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.
- 2 – минимальная динамика.
- 3 – средняя динамика.
- 4 – выраженная динамика.
- 5 – полное освоение действия.

Аналогичная оценка динамики производится ежегодно в мае относительно текущей оценки и данных входящей оценки личностного развития (октябрь 5 класса).

Оценка достижений и оценка динамики оформляется классным руководителем в форме характеристики личностного развития ребенка один раз в год.

4.2. Предметные результаты

В целом оценка достижения обучающимися с нарушениями интеллекта предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с нарушениями интеллекта необходимо, чтобы балльная оценка отражала качество усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:

- соответствие/несоответствие науке и практике
- прочность усвоения (полнота и надежность)
- самостоятельность применения усвоенных знаний

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные). В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа: «удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий; «хорошо» — от 51% до 65% заданий; «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Для удобства проведения мониторинга обучающихся качественные характеристики навыков учебной деятельности были переведены в количественные характеристики, где

0 баллов — навык отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения;

1 балл — навык сформирован частично, применяет свои ЗУ только по прямому указанию учителя, требуется оказание помощи;

2 балла — навык сформирован частично, преимущественно применяет с помощью учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — навык сформирован частично, способен самостоятельно применить свои ЗУ в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — навык сформирован частично, способен самостоятельно применить свои ЗУ, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — навык сформирован полностью, самостоятельно применяет свои ЗУ.

Каждому виду и характеру учебной деятельности соответствует буквенное обозначение:

Вид и характер учебной деятельности		Оценка сформированности (в баллах)					
		0	1	2	3	4	5
А	Выполнять элементарные задания по словесной инструкции учителя.						
Б	Начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя, уметь передать характер песни, описать прослушанное произведение.						

В	Знать различные темпы: медленно, быстро, умеренно.						
Г	Различать силу звучания: тихо, средней громкости, громко.						
Д	Определять музыкальные инструменты и их звучанию, различать русские народные инструменты от классических.						
Е	Знать понятия: мелодия, композитор, дирижёр, солист, хор, оркестр, ансамбль, народная песня, опера, балет.						
Ё	Определять тяжелые и легкие шаги в музыке.						
Ж	Отличать музыкальные и немзыкальные звуки.						
Максимум 45 баллов							

Виды и формы контрольно-оценочных действий:

1. Входной контроль

Определяет актуальный уровень знаний, необходимый для продолжения обучения, а также намечает «зону ближайшего развития» и предметных знаний, организует коррекционную работу в зоне актуальных знаний.

2. Диагностическая работа

Направлена на проверку пооперационного состава действия, которым необходимо овладеть учащимся в рамках данной учебной задачи. Результаты фиксируются отдельно по каждой отдельной операции (линеечки, лист умений).

3. Проверочная работа

Проверяется уровень освоения учащимися предметных способов действия. Представляет собой задания разного уровня сложности. Все задания обязательны для выполнения. Учитель оценивает все задания по уровням и диагностирует уровень овладения способами учебного действия.

4. Итоговая проверочная работа

Включает основные темы учебного года. Задания рассчитаны на проверку не только предметных, но и метапредметных результатов. Задания разного уровня сложности. Оценивание многобалльное, отдельно по уровням. Сравнение результатов стартовой и итоговой работы.

5. Включенное наблюдение.

Нормы оценок

Оценка «пять»:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

-ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: не ставится.

4.3. Таблица оценки сформированности базовых учебных действий

Группа БУД	Перечень учебных действий	Оценка сформированности (в баллах)					
		0	1	2	3	4	5
Личностные учебные действия	Испытывать чувство гордости за свою страну.						
	Гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся.						
	Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи.						
	Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности.						
	Активно включаться в общепользную социальную деятельность.						
	Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.						
	Максимум 30 баллов						
Коммуника- тивные учебные действия	Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.).						
	Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач.						
	Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.						
	Максимум 15 баллов						
Регулятивные учебные действия	Принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления.						
	Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.						
	Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.						
	Обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в						

	процессе деятельности.						
	Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.						
	Максимум 25 баллов						
Познавательные	Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию.						
	Использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.						
	Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.						
	Максимум 15 баллов						

ПРОЦЕДУРА ОЦЕНКИ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ВАРИАНТ 1

Лист мониторинга оценки сформированности базовых учебных действий заполняется экспертной группой

Результаты оценки сформированности базовых учебных действий заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося. В соответствующие клетки таблицы вносятся результаты оценки каждого параметра.

В соответствующие графы вписывается количественное оценивание (цифры) от 0 до 5.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Уровень сформированности БУД

№ п/п	Уровень сформированности БУД	Умения	Кол-во баллов
1	Первый уровень сформированности БУД	Обучающийся понимает смысл действий, способен самостоятельно применять действия в любых ситуациях.	85-71
2	Второй уровень сформированности БУД	Обучающийся понимает смысл действий, способен самостоятельно применять действия в знакомых ситуациях, в необычной ситуации допускает ошибки, но может исправить их по замечанию учителя.	70-38
3	Третий уровень сформированности БУД	Смысл действий обучающийся связывает с конкретной ситуацией, в основном выполняет действия по указанию учителя.	37-21
4	Четвертый уровень сформированности БУД	В некоторых ситуациях не понимает смысл действий, действия выполняет только по указанию учителя, в затруднительных ситуациях не может справиться с поставленной задачей.	20-0

5. Календарно-тематическое планирование (Приложение №1)