

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа – интернат № 37
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе по направлению
«Двигательное развитие (Ритмика)»
для 6 класса

(2 вариант обучения)

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, коллективизма, дисциплинированности), эстетическому воспитанию.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приёмы движений и характер упражнений.

Движения под музыку оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, создают благоприятную основу для совершенствования таких функций- как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, её ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Цель:

Осуществление коррекции недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности

Задачи:

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко - умеренно - тихо, громче - тише), регистрами (высокий - средний -низкий);
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучание музыки.

Количество часов в соответствии с недельным учебным планом.

Планируемые результаты освоения программы

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко - умеренно - тихо, громче - тише), регистрами (высокий - средний -низкий);
- различать контрастные части музыки;
- закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом;
 - развивать навыки пружинящего движения; в прыжке поочерёдно выбрасывать ноги вперёд;
- делать шаг на всей стопе с продвижением вперёд и в кружении;
- закреплять умение выставлять ногу поочерёдно на носок и на пятку;
- свободно ориентироваться в пространстве.

Критерии оценки уровня сформированности навыка

Баллы	Уровень сформированности
0	Навык или умение отсутствует
1	Пассивное участие (действие выполняется взрослым, ребенок позволяет что-либо делать с ним)

2	Навык или умение проявляются иногда при значительной помощи взрослого
3	Навык или умение проявляются иногда при частичной помощи взрослого
4	Навык или умение проявляются иногда, ребенок выполняет действие самостоятельно
5	Навык или умение проявляются в большинстве случаев, ребенок выполняет действие самостоятельно

Содержание учебного предмета

Упражнения на ориентировку в пространстве

Совершенствование навыков ходьбы и бега.

Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала.

Построения в шеренгу, круг, пары.

Ритмико-гимнастические упражнения

наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны;

наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени;

наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на пояс;

повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи);

раскачивание рук поочередно и вместе назад, вперёд, вправо, влево в положении стоя.

Танцевальные упражнения

повторение элементов танца по программе для 1-3го классов;

тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг;

неторопливый танцевальный бег;

поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки;

переменные притопы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

круговые движения кистью (напряженное и свободное);

одновременное сгибание в кулак пальцев левой и правой руки;

упражнения на детских музыкальных инструментах;

исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот;

исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками.