

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школы-интерната № 37
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа
по предмету «Музыка и движение»
для 7 класса (2-й вариант)

Санкт – Петербург

Содержание

1. Пояснительная записка
- 1.1. Место предмета в учебном плане
2. Место предмета в учебном плане
- 2.1 Предметные результаты обучения
- 2.2 Базовые учебные действия
3. Содержание учебного предмета
4. Система оценки достижения планируемых результатов
- 4.1 Формы и методы контроля
- 4.2 Система оценки сформированности базовых учебных действий

1. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного и нравственного развития ребёнка. Это положение неоспоримое в общей педагогике является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием.

Участие ребёнка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память,

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цель: овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Умение слушать музыку, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как темп, динамические оттенки.

Задачи:

- формирование у детей представлений о взаимосвязи музыки, сценического движения, сценической речи.
- находить в музыкальных произведениях сходство и различие образов доступных пониманию детей.
- учить петь не отставая и не опережая друг друга
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память,

Общая характеристика учебного предмета

Произведения искусства оказывают большое влияние на развитие ребёнка с самого раннего возраста. Музыка, телевидение постепенно начинают играть приоритетную роль в сфере интересов детей. Но особенное место занимает музыка.

Уроки «Музыка и движение» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх).

Значительная роль на уроках музыки отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевках и простых по звукословесной структуре слов песен. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися. В педагогике большое значение уделяется музыке, поскольку известно, что музыка обладает особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции, музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает у ребенка чувство прекрасного. Под влиянием музыки ребенок способен включаться в многообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрывать свои способности.

Музыкальное воспитание является одной из составляющих образовательного процесса, которое в комплексе с другими учебными дисциплинами способствует решению

образовательных, воспитательных, коррекционно-развивающих и лечебно-компенсаторных задач. Овладевая различными видами музыкальной активности, обучающиеся самостоятельно применяют их в урочной, внеурочной деятельности, в ситуациях общения со сверстниками с нормативным интеллектуальным развитием. Участие в музыкальной деятельности содействует формированию у них положительной эмоциональной установки и мотивации к музыке, обогащению музыкальных представлений, переживаний, эстетического отношения к природе, окружающему миру. Среди видов музыкальной : слушание музыки, хоровое и сольное пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, изучение. Содержание музыкального воспитания способствует не только эстетическому воздействию на обучающихся, но и преодолению недостатков их познавательной деятельности и поведения. В ходе занятий музыкой отмечаются улучшение мышления учащихся, формирование целенаправленной деятельности и устойчивого внимания, нормализуя общий эмоциональный фон.

1.1. Место предмета в учебном плане

В соответствие с недельным учебным планом общего образования обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Музыка и движение» отводится 2 часа в неделю (68 ч/в год).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью

Для обучающихся получающих образование по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы образования, характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

У обучающихся данного класса отмечается выраженное недоразвитие мыслительной деятельности, препятствующее освоению предметных учебных знаний. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У детей затруднено формирование устной и письменной речи, что требует для большей части обучающихся использования разнообразных средств невербальной коммуникации, а также логопедической коррекции. Внимание у большинства учащихся класса отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий, однако, при продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего, восприятия, мышления, внимания, памяти и др. непродуктивными оказываются подходы, требующие формирования абстрактно-логического мышления и речемыслительных процессов. В этой связи возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента содержания обучения математике. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее

недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

2. Планируемые результаты освоения программы

2.1 Предметные результаты обучения.

- представлять музыку, сценические движения и сценическую речь.
- находить сходство и различие образов доступных пониманию детей.
- петь не отставая и не опережая друг друга.
- показать творческие способности в процессе музыкально-сценического перевоплощения в различные образы сказочных героев.

2.2 Базовые учебные действия

Группа БУД	Формируемые учебные действия и умения
1. Нахождение и обучение в среде сверстников, эмоциональное и коммуникативное взаимодействие с группой обучающихся.	Формирование благоприятного социально-психологического климата в классе
2. Формирование учебного поведения:	- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
	- умение выполнять инструкции педагога;
	- использование по назначению учебных материалов;
3. Формирование умения выполнять задание:	- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
	- в течение определенного периода времени,
	- от начала до конца,
	- с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.	-Умение следовать инструкции педагога.
--	--

3. Содержание учебного предмета

Пение

Для корректирования нарушения звукопроизводительной стороны речи необходимо использовать специальные распевки, речевые ритмические упражнения, вокально-артикуляционные упражнения.

Детей, которые заикаются, нужно приучать петь на спокойном, строго размеренном глубоком дыхании, в не быстром темпе, напевно и на умеренном, но уверенном звучании. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции. Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально-ритмических упражнений и понимания учащимися. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты — ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, учатся петь ее по частям.

Значительная роль на уроках пения отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевках и простых по звукослоговой структуре слов песен. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Программа каждого класса отражает постоянную работу как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися.

Игра на музыкальных инструментах

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах.

Необходимо включать в уроки игровое четырёхручие (игра в ансамбле с учителем). Это вызывает у детей живой интерес, способствует увлечённости музыкой и положительно сказывается на их музыкальном развитии. Игра на музыкальных инструментах способствует музыкальному развитию детей, обогащает их музыкально-исполнительский опыт и вносит в занятия игровой элемент.

Слушание музыки

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Большие трудности встречаются при восприятии детьми инструментальной музыки. Приобщение к слушанию таких произведений полезно и нужно учащимся специальной школы. В своем большинстве на первых порах они не в

состоянии следить за «течением» музыкального произведения, за развитием его содержания. Они не могут выделить вступления, заключения, отметить начало новой части. Для преодоления этих особенностей требуется настойчивая кропотливая работа. В её процессе полезно широко использовать наглядность в виде предметов, игрушек, картинок.

Движения под музыку

Хлопать в ладоши под веселую мелодию, и с ее окончание опустить руки на колени. Вращать кистями рук. Чередовать хлопанье в ладоши с вращением кистями рук под изменяющуюся музыку. слушать знакомую мелодию, исполненную на фортепиано. Передавать игровые действия. Отмечать спокойный и подвижный характер музыки. Чувствовать разный ритм, передавая его в действиях с игрушкой. Воспринимать две контрастные по характеру пьесы и выполнять соответствующие движения. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку . Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка» . Выполнение движений, соответствующих словам песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном и быстром темпе.

4. Система оценки достижения планируемых результатов

Входящая аттестация осуществляется в течение первых двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить уровень знаний обучающихся на начало учебного года.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя оценивание результатов освоения программы в середине учебного года.

Итоговая аттестация представляет собой оценку результатов освоения программы развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года.

Текущий контроль успеваемости– это систематическая проверка знаний, умений, навыков учащихся, проводимая учителем на текущих занятиях и после изучения логически завершенной части учебного материала (темы, подтемы, раздела) в соответствии с учебной программой. Текущая аттестация включает поурочное оценивание результатов учебы обучающихся, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка. Проводится педагогом на занятиях. Текущий контроль успеваемости обучающихся в образовательном учреждении осуществляется учителями по без отметочной системе обучения

Промежуточная аттестация учащихся – процедура, проводимая с целью оценки качества усвоения содержания -либо части (частей), темы (тем), по итогам учебного периода (четверти, года) и проводится педагогом.

В течении учебного года оценивание производится по системе усвоил/не усвоил.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме тематического контроля, проводимого учителями.

Периодичность тематического контроля, проводимого учителем, определяется рабочей программой и календарно-тематическим планированием по каждому предмету, принятым на методическом объединении и утвержденным директором школы. Периодичность административного контроля определяется планом работы школы, утвержденным директором.

Без отметочный контроль и оценка предметных знаний и умений учащихся предусматривают выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета учеником и не подразумевают сравнения его с другими детьми. Домашние задания не задаются.

При оценке результативности обучения обучающихся учитываются затруднения в освоении программы

Система оценки результатов отражает степень освоения следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Периодичность тематического контроля, проводимого учителем, определяется рабочей программой и календарно-тематическим планированием по каждому предмету, принятым на методическом объединении и утвержденным директором школы. Периодичность административного контроля определяется планом работы школы, утвержденным директором.

Без отметочный контроль и оценка предметных знаний и умений учащихся предусматривают выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета учеником и не подразумевают сравнения его с другими детьми. Домашние задания не задаются.

При оценке результативности обучения обучающихся учитываются затруднения в освоении программы

Система оценки результатов отражает степень освоения следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения учитываются особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся может оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.

При оценке результативности достижений также учитывается степень самостоятельности ребенка. Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий:

- «выполняет действие самостоятельно»,
- «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),
- «выполняет действие по образцу»,
- «выполняет действие с частичной физической помощью»,
- «выполняет действие со значительной физической помощью»,
- «действие не выполняет»;
- «узнает объект»,
- «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Выявление представлений, умений и навыков обучающихся создает основу для корректировки программы. В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, оценивается его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

При оценке результативности обучения мы учитывали следующие факторы и проявления:

- особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;
- выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных,

речевых, предметных действий, графических работ; в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся оказывается помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям;

- Периодичность тематического контроля, проводимого учителем, определяется рабочей программой и календарно-тематическим планированием по каждому предмету, принятым на методическом объединении и утвержденным директором школы. Периодичность административного контроля определяется планом работы школы, утвержденным директором.
- Без отметочный контроль и оценка предметных знаний и умений учащихся предусматривают выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета учеником и не подразумевают сравнения его с другими детьми. Домашние задания не задаются.
- При оценке результативности обучения обучающихся учитываются затруднения в освоении программы
- Система оценки результатов отражает степень освоения следующих компонентов:
 - что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
 - что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
 - насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Критерии оценки уровня сформированности навыка

Баллы	Уровень сформированности
0	Навык или умение отсутствует
1	Пассивное участие (действие выполняется взрослым, ребенок позволяет что-либо делать с ним)
2	Навык или умение проявляются иногда при значительной помощи взрослого
3	Навык или умение проявляются иногда при частичной помощи взрослого
4	Навык или умение проявляются иногда, ребенок выполняет действие самостоятельно
5	Навык или умение проявляются в большинстве случаев, ребенок выполняет действие самостоятельно

4.1 Формы и методы контроля

Критерий (ожидаемый результат)	Параметры	Измерители
Подпевание Музыкальных фраз	Подпевание фраз из песен	Наблюдение. Специальные ситуации.
Находить ласковые интонации в музыкальных произведениях.	Потерялся лисёнок, он от мамы удрал.	Анализ продуктов деятельности. Сравнительный анализ текущей успеваемости.
Протягивать	На-а-ши ма-а-мы, на-а-ши	

ударные слоги в словах.	се-естры	
Умение двигаться под музыку	Умение двигаться под музыку в соответствии её характера. Умение водить хоровод.	Наблюдение. Специальные ситуации. Анализ продуктов деятельности. Сравнительный анализ текущей успеваемости.

Передавать простой ритмический рисунок хлопками и на металлофоне.	Умение слушать музыку и выполнять простейший ритмический рисунок хлопками, на металлофоне и деревянных палочках.	Наблюдение. Специальные ситуации. Анализ продуктов деятельности. Сравнительный анализ текущей успеваемости.
---	--	--

Развитие музыкально-творческих способностей.	Инсценирование песен. Инсценировать походку походку различных зверят. Инсценировать песенки.	Наблюдение. Специальные ситуации. Анализ продуктов деятельности. Сравнительный анализ текущей успеваемости.
--	--	--

игра на музыкальных инструментах. (барабан, дудка, колокольчик). Сопровождать игрой на музыкальных инструментах прослушиваемые произведения.	Под громкую музыку играть на барабане. Под тихую на колокольчиках. Умение играть на барабане и металлофоне.	Наблюдение. Специальные ситуации. Анализ продуктов деятельности. Сравнительный анализ текущей успеваемости.
эмоционально отзываться на песни весёлого и грустного характера.	Умение слушать музыку и топать или легко бежать под неё. Умение слушать муз. произведения выделяя настроение.	Наблюдение. Специальные ситуации. Анализ продуктов деятельности. Сравнительный анализ текущей успеваемости.

4.2 Система оценки сформированности базовых учебных действий

Группа БУД	Виды заданий на уроке	Способы оценки сформированности действий (с помощью каких заданий можно оценить)	Баллы (от 0 до 5)
1. Нахождение и обучение в среде сверстников, эмоциональное и коммуникативное взаимодействие с группой обучающихся.	Устные. Наглядные-практические. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические игры. Пиктограммы	«Приветствие в круге» «Прощание в круге» «Найди свой стул»	от 0 до 5
2. Формирование учебного поведения:	Устные. Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические игры. Пиктограммы	«Посмотри на меня» «Повтори за мной» Ритмические движение вместе с педагогом. « Знакомство с книгой» Игра «можно-нельзя»	от 0 до 5

3.Формирование умения выполнять задание:	Устные. Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические игры. Пиктограммы	«Кто быстрее» «Кто внимателен» «Выбери правильный ответ» «Отгадывание загадок», «Муз инструменты», « Громко-тихо», «Построй песенку», « Топать-хлопать»	от 0 до 5
4.Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.	Устные. Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр.	Фланелеграф, Пиктограмма, « Найди колокольчик» «Передай мяч».	от 0 до 5