

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа – интернат № 37
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе по коррекционному курсу
«Двигательное развитие (Ритмика)»
для 3 класса

(2 вариант обучения)

Санкт – Петербург

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, коллективизма, дисциплинированности), эстетическому воспитанию.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

В свою очередь эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приёмы движений и характер упражнений.

Движения под музыку оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, создают благоприятную основу для совершенствования таких функций- как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, её ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Цель

Оосуществление коррекции недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности

Задачи:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному,
- входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя,
- ходить свободным естественным шагом
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучание музыки.

Количество часов в соответствии с недельным учебным планом.

Предметные результаты обучения.

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко - умеренно - тихо, громче - тише), регистрами (высокий - средний - низкий);
- слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты;
- различать контрастные части музыки;
- закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Базовые учебные действия

Группа БУД	Формируемые учебные действия и умения
1. Нахождение и обучение в среде сверстников, эмоциональное и коммуникативное взаимодействие с группой обучающихся.	Формирование благоприятного социально-психологического климата в классе
2. Формирование учебного поведения:	- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
	- умение выполнять инструкции педагога;

	- использование по назначению учебных материалов;
	- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:	- в течение определенного периода времени,
	- от начала до конца,
	- с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.	- Умение следовать инструкции педагога.

Содержание учебного предмета

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, движения к определённой цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умении ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. Развивает ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

В свою очередь эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приёмы движений и характер упражнений.

Движения под музыку оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций- как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, её ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивает у ребёнка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, попевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для восприятия положительных качеств личности.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных коллективных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Занятие по ритмике состоит из пяти разделов:

- упражнения на ориентировку в пространстве,
- ритмико-гимнастические упражнения;
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

В зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени или убирать какой-либо из них. Неизменным остается начало и в конце урока - там должны быть упражнения на снятие напряжений, расслабление, успокоение.

Упражнения на ориентировку в пространстве

Упражнения на ориентировку в пространстве должны входить составным элементом в каждый урок и являться его организующим началом. Задания этого раздела преследуют задачу научить детей строиться в шеренгу, колонну, цепочку, ходить по кругу, в заданном

направлении, разными видами шага (маршировка с высоким поднятием колен, осторожный, мягкий, пружинящий шаг, ходьба и бег с поскоками, с приседаниями, между предметами и др).

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. — Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (флажки, мяч).

Выставление ноги на носок вперёд .

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнения на расслабления мышц. — Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперёд, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация стряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую («маятник»).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Играть погремушкой под пение песни или мелодии. Играть на барабане. Менять движения с погремушкой в связи с изменением музыки, подражая взрослому – на первую часть постукивать погремушкой о ладошки, на вторую – встряхивать, подняв ее вверх.

Звенеть колокольчиком, затем бубном, ложками на громкую музыку и прятать их в руку на тихую (колокольчик «спит», бубен спрятался и молчит...). Учить детей правильно играть на бубне (громко стучать по нему ладошкой, тихо звенеть им около уха, правильно брать две деревянные ложки (отвернулись друг от друга) и ритмично постукивать ими.

Упражнения для пальцев рук.

Игры под музыку

Задания подражательного типа под мелодию, характерную для данного образа: «Зайчик» (подпрыгивание), «Лошадка» (прямой галоп), «Кошечка» (мягкий шаг), «Мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. ;

инсценирование песен, («Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок»); инсценирование хорошо известных детям сказок («Колобок», «Теремок»).

Танцевальные упражнения

Знакомства с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег лёгкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек - движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление ноги с носка на пятку. Движение парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.