

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школы-интерната № 37
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа

по внеурочной деятельности

**«Творческая мастерская» (художественно-эстетическая творческая
деятельность)**

для 3 класса (1 вариант)

Санкт – Петербург

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
 - 2.1. Личностные результаты
 - 2.2. Предметные результаты
 - 2.3. Характеристика базовых учебных действий
3. Содержание
4. Система оценки достижения планируемых результатов
 - 4.1. Личностные результаты
 - 4.2. Предметные результаты
5. Календарно-тематическое планирование (приложение)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» для 3 класса составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Искусство играет ведущую роль в воспитании подрастающего поколения. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию обучающихся сфер искусства. Он доставляет обучающимся радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре.

Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры обучающихся. Первоочередной задачей в театральной деятельности является снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение обучающихся, раскрытие их творческих возможностей.

Детский театр – это удивительный мир, в котором все дети талантливы и неповторимы. Программа внеурочной деятельности школьного театра носит комплексный характер, предполагает развитие коммуникативных навыков и социального взаимодействия. Освоение ребенком данной программы повышает способность к социальной адаптации. Через театральную игру обучающиеся знакомятся с отношениями людей, пробуют себя в разных социальных ролях.

На занятиях ребята знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одно и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Актуальность реализации данной программы обусловлена потребностью подростков(детей) в развитии разносторонней личности, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

В процессе театрализованных игр развивается память, умение планировать свои действия для достижения результата. Данный вид игр влияет на активизацию словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры речи. В процессе театрализованной игры у детей совершенствуются формы, виды и средства общения: вербальными (регулируем темпа, громкости произнесения, интонации) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами), складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом как с партнерами, т.к. в театрализованной игре нет отношений состязаний, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Цель: адаптация и социализация обучающихся посредством театральной деятельности, развитие творческих способностей обучающихся с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, способствующих развитию

эмоционально-волевой, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию представления о театре как виде искусства;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- познакомить детей с различными видами и жанрами театрального искусства (кукольный, драматический, оперный, театр балета, комедии);
- дать представление об особенностях театральных профессий;
- приобщать к духовной культуре русского народа;
- способствовать освоению норм поведения на сцене и в зрительном зале;
- дать представление о принципах подбора костюма;

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности;
- развивать умение передавать основные эмоции мимикой, позой, жестом, движением; творческое мышление, воображение, память, внимание;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- формировать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность, ловкость, подвижность;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы, свою и чужую работу на сцене;
- научить преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- развивать четкую дикцию, активную артикуляцию, формировать внятное произношение слов;

Воспитательные:

- воспитывать в детях интерес и уважения к традициям своего народа;
- воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать ответственность перед коллективом;
- воспитывать в учащихся нравственные качества: толерантность, отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- воспитывать уважение к своему и чужому труду, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам;
- воспитывать культуру речевого общения;

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- тренинги;
- викторины;
- ролевые игры;
- иллюстрирование;
- конкурсы;
- импровизация;
- просмотр спектаклей;
- просмотр спектаклей;

- актёрский тренинг;
- изучение основ сценического мастерства;
- выступления.

Принципы обучения:

- Принцип единства: единство обучения и воспитания, сотрудничество педагога и обучающихся;
- Принцип успеха: каждый ребенок должен чувствовать успех. Формирование позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира;
- Принцип доступности: обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- Принцип наглядности: в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео-, ауди-записи;
- Принцип систематичности и последовательности: систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе.

2. Планируемые результаты освоения программы

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

2.1. Личностные результаты

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- формировать целеустремлённость, упорство, усидчивость и трудолюбие;
- почувствовать любовь к творчеству;
- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкой моторики рук;
- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе театральной деятельности;
- улучшить физическую выносливость и координацию движений;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- стать более уверенным в себе;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- строить логические рассуждения и делать выводы;

2.2. Предметные результаты

- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- ознакомиться с театральным творчеством;
- научиться простым приёмам актерской игры;
- чётко произносить в разных темпах 4 скороговорки;
- произносить на одном дыхании длинную фразу;
- научиться базовым речевым приёмам, чтение простых стихотворений в игровой форме;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- выполнять простые действия на сцене;
- знать театральные термины (театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример);
- знать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, комедия, трагедия);
- знать театральные профессии (актер, режиссер, гример, звукорежиссер);
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки.

2.3. Характеристика базовых учебных действий

Регулятивные БУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- самостоятельно ориентироваться в пространстве (кабинета, сцены);
- использовать ритуалы приветствия и прощания;

Познавательные БУД:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

Коммуникативные БУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

3. Содержание

Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по вопросам театральной деятельности. Практическая часть представлена играми, упражнениями, стихами и скороговорками, этюдами. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Подбор упражнений для занятий учитывает индивидуальные особенности каждого обучающегося. Программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в коллективной работе, так и в сольном исполнении.

Азбука театра

Вводное занятие. Азбука театра: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Театральное закулисье

Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Виртуальная экскурсия. Просмотр спектакля (онлайн).

Сценическая речь. Культура и техника речи

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста произносимой фразы.

Основы актерской грамоты

Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Индивидуальные и коллективные этюды.

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Ритмопластика. Сценическое движение

Мышечная свобода. Гимнастика. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Разминка. Жесты. Пластика. Тело человека.

Повторение пройденного за год

4. Система оценки достижения планируемых результатов

4.1. Личностные результаты

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

4.2. Предметные результаты

Оценка предметных результатов освоения программы коррекционной работы осуществляется экспертной группой и может выражаться в уровне шкале:

- 0 баллов – отсутствие динамики;

- 1 балл - незначительная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результат продвижения обучающихся в развитии определяется на основе входного и промежуточного тестирования.

5. Календарно-тематическое планирование (приложение)

№	Тема	Кол- во часов	Цели и задачи	Предмет ные	Планируемые результаты
					БУД