

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 313
протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ СОШ № 313

_____/В.Ю. Морозова/
приказ № 268а
от «30 » августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа Театральная студия «Лад»**

Возраст обучающихся от 7 до 8 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Хроленкова Елена Викторовна

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная и имеет ознакомительный уровень.

Краткое описание программы: Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр — это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы и в классе, и в школе.

Адресат программы: обучающиеся 7-8 лет

Актуальность: В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности: программы является то, что в процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Воспитанники знакомятся с театральными понятиями, пройдя путь от рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями.

Цель программы: является воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

обучающие

- знакомство с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
- знания о структуре работы классического театра;
- обучение основам сценического движения

развивающие

- развитие речевой культуры, повышение общей грамотности обучающихся;
- развитие навыков аналитического мышления и творчества;
- развитие природных творческих способностей.

воспитательные

- формирование активной общественной позиции;
- воспитание зрительской культуры;

- воспитание эмоциональной чуткости, отзывчивости, сострадание к окружающим.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Продолжительность занятий: 2 академических часа. Всего 72 часа в год.

количество учащихся в группе:

1 год обучения – 15 человек

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Условия набора детей:

Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей.

Кадровое и материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для учебных занятий;
- учебно-методическая база: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература;
- музыкальный центр;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги

Список литературы для педагога:

1. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
2. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально- эстетического воспитания, 1994.
3. Захава Б. мастерство актера и режиссера. – Лань, 2019.
4. Лоза О. актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – АСТ, 2009.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.
6. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997. 32

Список литературы для родителей и детей

1. Катина Н. «Праздники в школе и дома».
2. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – Эксмо, 2011
4. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
5. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
6. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие.

Также используются следующие формы обучения:

- беседа;
- игра;
- инсценирование;
- упражнения;
- этюды.

Формы организации занятий:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Формы фиксации результатов:

- грамоты;
- дипломы.

Планируемые результаты

личностные:

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, слушать собеседника;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

метапредметные (развивающие):

- сформированность потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- сформированность целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- развитие этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- развитие осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

предметные (обучающие):

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	тестирование
2	Культура и техника речи.	4	-	4	педагогическое наблюдение
3	Ритмопластика	2	-	2	педагогическое наблюдение
4	Театральная игра	32	6	26	опрос, анализ практических заданий
5	Этика и этикет	2	2	-	педагогическое наблюдение
6	Культура и техника речи	4	-	4	педагогическое наблюдение
7	Ритмопластика	6	-	6	педагогическое наблюдение
8	Театральная игра	16	-	16	опрос, анализ практических заданий
9	Этика и этикет	2	2	-	педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие	2	2	-	тестирование, итоговое занятие
	Итого	72	14	58	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива. Ознакомление с планом студии. Правила работы и ТБ при работе в аудитории.

Тема 2. Культура и техника речи.

Теория: Игры по развитию внимания. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

Практика: игры: («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Игры со словами: («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Тема 3. Ритмопластика

Теория: Тренировка ритмичности движений. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Практика: отработка ритмики. Использование невербалики.

Тема 4. Театральная игра

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Знакомство со сценарием сказки в стихах «Кошкин дом».

Практика: Отработка ролей во всех явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Тема 5. Этика и этикет

Теория: Связь этики с общей культурой человека. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности.

Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Тема 6. Культура и техника речи

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна».

Тема 7. Ритмопластика

Теория: Сценические этюды. Тренировка ритмичности движений.

Практика: Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Тема 8. Театральная игра

Теория: Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Тема 9. Этика и этикет

Теория: Понятие такта. Золотое правило нравственности. Развитие темы такта.

Тема 10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год. Анкетирование обучающихся.

ПРИНЯТ

на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 313
протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕН

Директор ГБОУ СОШ № 313

_____/В.Ю. Морозова/
приказ № 266
от «30» августа 2024 г.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания	Всего учебных	Количество учебных	Режим занятий
-----------------	----------------------------	-------------------	------------------	-----------------------	---------------

	программе	обучения по программе	недель	часов	
1 год	02.09.2023	31.05.2025	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 313
протокол №
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ СОШ № 313

_____/В.Ю.Морозова/
приказ № 266
от «30» августа 2024 г.

**Рабочая программа 1-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей
программы**

«Театральная студия «Лад»»

Возраст обучающихся 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Задачи:

обучающие

- знакомство с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
- знания о структуре работы классического театра;
- обучение основам сценического движения

развивающие

- развитие речевой культуры, повышение общей грамотности обучающихся;
- развитие навыков аналитического мышления и творчества;
- развитие природных творческих способностей.

воспитательные

- формирование активной общественной позиции;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание эмоциональной чуткости, отзывчивости, сострадание к окружающим.

Планируемые результаты

личностные:

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, слушать собеседника;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

метапредметные (развивающие):

- сформированность потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- сформированность целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- развитие этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- развитие осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

предметные (обучающие):

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтению по ролям и инсценирование.

II. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Кол-во часов	Тема занятий	Содержание занятия	Планируемая дата	Фактическая дата
1	2	Вводное организационное занятие	Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности		
2	2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Игры «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).		
3	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На	Игры: «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже		

		что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание».		
4	2	Тренировка ритмичности движений	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).		
5	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	Структура театра подразделения театра и их функции. В театре существуют подразделения: творческое, административно-управленческое, инженерно-техническое, постановочная часть и бухгалтерия. Кто работает в театре. Востребованные профессии в театре. Театральные профессии, связанные с эстетикой и искусством.		
6	2	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		
7	2	Знакомство со сценарием сказки "Кошкин дом"	Сатирическая сказка-пьеса Самуила Маршака, написанная во время работы в Краснодаре. Была издана в сборнике 1922 года «Театр для детей».		
8	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли	Главные герои сказки: кошка, двое котят: племянники кошки, кот Василий, гости Кошки: петух, курица,		

		(внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	коза, свинья.		
9	2	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций		
10	2	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций		
11	2	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций		
12	2	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций		
13	2	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций		
14	2	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций		
15	2	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций		
16	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	Прослушивание музыкальных треков из сказки: «Вступление», «Кошка и старый кот», «Два племянника-сиротки», «Гости		

			кошки», «Дом Кошки. Хвастовство», «Песенка Кошки и Петуха», «Танцы у Кошки и сиротки у окошка», «Вечер. Прощания и приглашения», «Пожар. Тили-бом, тили-бом, загорелся Кошкин дом», «Погорельцы. Скитания Кошки»		
17	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	Прослушивание (из прошлого занятия, повторение) музыкальных треков из сказки, обучающиеся подпевают		
18	2	Репетиция спектакля	Репетиция главных героев сказки, гостей Кошки		
19	2	Репетиция спектакля	Генеральная репетиция		
20	2	Показ спектакля перед родителями	Участники студии показывают спектакль для приглашенных родителей		
21	2	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.		
22		Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Динамическая дыхательная гимнастика Статическая дыхательная гимнастика Дыхательные упражнения (традиционные) без речевого сопровождения Фонационная дыхательная гимнастика		
23	2	Игры по развитию	Игры: «Рифма», «Снова		

		языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»	ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»		
24	2	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Этюды способствуют обогащению умения детей передавать художественными средствами образ персонажа. Этюды на выражение удовольствия и радости, Этюды на выражение гнева. Этюды на выразительность жеста.		
25	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Упражнение с мячом полезно для детей при выполнении различных действий (катание, бросание, бег за мячиком и пр.), обеспечивает активизацию организма, нагрузку на все мышечные группы (кистей, рук, ног, брюшного пресса		
26	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Упражнения, развивающие ловкость и координацию движений		
27	2	Сценические этюды на воображение. •Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. •Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).		
28	2	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.	(Волк и Лисица) По мне уж лучше пей, Да дело разумей. (Музыканты) У		

		Сценические этюды.	сильного всегда бессильный виноват. (Волк и Ягнёнок) Осёл мой глупостью в пословицу вошёл, И на Осле уж возят воду. (Осёл) Хоть видит око, да зуб неймёт. (Лисица и Виноград) Хоть ты и в новой коже, Да сердце у тебя всё то же. (Крестьянин и Змея) Худые песни Соловью В гостях у Кошки. (Кошка и Соловей) Чем кумушек считать трудиться, Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?		
29	2	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Сказка Сергея Михалкова с необычным сюжетом – о вреде курения)) на примере нерадивого медведя, который нашел однажды в лесу потерянные лесником трубку, кисет с табаком и самодельную зажигалку.		
30	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.		
31	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.		
32	2	Репетиция спектакля	Генеральная репетиция		
33	2	Показ спектакля перед родителями	Участники студии показывают спектакль для приглашенных родителей		
34	2	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Мимика — «выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех		

			или иных чувств человека» или «движения мускулатуры в координированных комплексах. Изучение различных причёсок и париков		
35	2	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Основные правила культуры речи - не употреблять грубых слов, не повторять слова паразиты, выражать свои мысли чётко и понятно.		
36	2	Итоговое занятие	Подведение итогов за учебный год.		

Оценочные и методические материалы

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Анкетирование	Сентябрь
Текущий	Педагогическое наблюдение. Сообщения обучающихся.	В течение года
Промежуточный	Праздники, конкурсы	Декабрь
Итоговый	Открытое занятие, спектакль	Май

Оценочные материалы для диагностики знаний обучающихся

Для успешной реализации программы и достижения запланированных результатов необходимо тщательно диагностировать знания и умения обучающихся, выявляя их способности, уровень знаний и умений, а также отсутствие необходимых в работе знаний и навыков. Группы надо комплектовать из обучающихся, имеющих приблизительно одинаковый уровень знаний и умений.

Для комплектования групп необходимо провести входную диагностику знаний, умений, стремлений и наклонностей детей перед началом занятий. Входная диагностика проводится путем тестирования, анкетирования детей, собеседованием. По результатам входной диагностики комплектуются группы, составляется на основе данной программы учебно-тематический план для каждой группы, определяется уровень и глубина преподнесения материала, методы, применяемые в работе.

Входная диагностика знаний, умений и навыков обучающихся проходит с использованием анализа критериев, указанных в таблице:

Уровень знаний, умений и навыков		
Низкий	Средний	Высокий
Имеет слабые знания по основным понятиям и законам театра, не проявляют интерес к изучению художественно-эстетической направленности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене, но не проявляют самостоятельности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене. Проявляют самостоятельность.

При оценке усвоения материала программы применяются следующие методы диагностирования: собеседование, обсуждение, анкетирование, тестирование, визуальный контроль, диспут, круглый стол, тренинг, работа со сценками, конкурсы, выступление на сцене.

Конечный результат освоения данной программы отсрочен во времени. Это формирование эстетически грамотной творческой личности обучающегося, умеющей проецировать знания, полученные в процессе освоения данной программы на деятельность, преобразующую окружающую действительность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение обучающегося - жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

Результативность освоения программы - индивидуального образовательного маршрута - оценивается как на уровне знаний, умений и навыков, так и личностной характеристики обучающегося. Таким образом, занятия - это не только процесс освоения знаний, умений и навыков, но и способ познания себя, формирования отношений с товарищами, умения действовать сообща, радоваться достижениям коллектива и товарищей. Это еще и воспитание терпения, сосредоточенности, интереса к процессу и результатам труда, условия проявления инициативы и творчества. В процессе занятий отслеживаются личностные качества обучающегося: ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, уровень профессионального самоопределения, положение обучающегося в объединении; осуществляется экспертиза деловых качеств обучающегося.

