

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принято:
на Педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 313
Протокол № 1
«31» августа 2022 г.

Утверждено:
Директор
ГБОУ СОШ № 313
_____ В.Ю.Морозова
Приказ № 380
«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»

Направление «Общекультурное»

для 8В класса
для детей с ограниченными возможностями здоровья
(для учащихся с задержкой психического развития)

Возрастная группа – 14-15 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:
Макотченко Мария Владимировна
Учитель музыки
Высшая категория

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

1.	Нормативно - правовая база	3
2.	Пояснительная записка	4
2.1.	Обоснование необходимости разработки и внедрения программы внеурочной деятельности «Метро-ритм»	4-5
2.2.	Цель и задачи программы	5-6
2.3.	Общая характеристика программы	6
2.4.	Особенности реализации программы	6-7
2.5.	Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности (личностные, метапредметные, предметные)	7-8
2.6.	Контроль и оценка планируемых результатов	8
3.	Календарно-тематический план	9-23
4.	Содержание Программы	24-27
5.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	28

Нормативно - правовая база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ".
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 (далее - СанПиН 2.4.2.3286-15);
- санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21); распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р_22 «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
- Методические рекомендации Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»;
- Методические рекомендации Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.06.2016 № 03-20-2137/16-0-0 «Организация и проведение коррекционно-развивающих занятий в образовательных учреждениях (классах), реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья».
- Устав ГБОУ СОШ № 313 Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ОВЗ (далее АООП ООО ОВЗ) (вариант 7.2.) на 2022-2023 учебный год

2. Пояснительная записка

2.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающее занятие «Метро-ритм»»

Рабочая программа внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

реализации творческих способностей каждого ребенка.

Освоение программы возможно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Используемые электронные образовательные ресурсы

В информационно-методическом обеспечении учебного процесса при дистанционном обучении используются следующие образовательные ресурсы

- <https://resh.edu.ru/> - «Российская электронная школа»
- <https://uchi.ru/> - «УЧИ.ру»

Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей. На занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать её на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального языка, как: звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы.

Музыкальные занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психо-эмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации и проведения коррекционно-развивающих занятий в классах, реализующих адаптированные общеобразовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья во внеурочной деятельности учащихся 5-7-х классов в условиях ФГОС начального общего образования.

Основа данной программы заключается в создании условий для свободного, добровольного выбора участниками курса коррекционно-развивающей музыкально-творческой деятельности, которая бы удовлетворяла потребности и интересы каждого из них.

Программа опирается на следующие **принципы** организации досуговой деятельности:

- всеобщности и доступности;
- систематичности и целенаправленности;
- педагогической поддержки и взаимодействия педагога и учащегося;
- сбалансированности развития эмоционально-образной и интеллектуальной сфер личности младшего школьника;
- самостоятельности, основанной на творческой активности, увлеченности и инициативе детей;
- занимательности, предусматривающей создание непринужденного

- эмоционального общения посредством выстраивания своего досуга на основе игры.

Практическая значимость: внеклассная работа по предмету является неотъемлемой частью учебно- воспитательного процесса и входит в качестве особого компонента в учебно-воспитательную деятельность учителя. Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития обучающихся привел к необходимости создания той сферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Занятия во внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»» позволяют решить эти задачи.

Теоретическая значимость программы заключается в том, что изучена методическая литература по организации вокальной, музыкально-театральной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья, которая взята за основу внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»». Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия во внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»» способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой активности школьников с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-досуговой деятельности через освоение курса внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»».

Задачи:

Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> • формирование у школьников с ограниченными возможностями здоровья эстетического восприятия музыкального искусства, музыкальной компетентности и грамотности; • формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятие ритмического рисунка; • согласование движений с музыкальным темпом и ритмом, ритмичности движений под музыку; • изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания (громко-тихо, быстро-медленно); формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; • формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности; • развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания; • (медленно, высоко-низко);
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания; • воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости; • развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации. • формирование у школьников с ограниченными возможностями здоровья основных навыков музыкально-творческой деятельности (вокальных, музыкально-ритмических, инструментально-исполнительских); • согласование движений с пением;

Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать умения общения с одноклассниками; • помочь ребёнку осознать свою индивидуальность.
----------------	---

2.3.Общая характеристика программы

Изучение музыкального искусства в средней школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

2.4. Особенности реализации программы внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»».

Программа внеурочной деятельности реализуется в 8-х классах для детей с ограниченными возможностями здоровья (для учащихся с задержкой психического развития).

Направление: Общекультурное

Возраст детей: 14-15 лет

Количество обучающихся: от 8 человек.

Условия набора детей: дети занимаются в группе согласно учебному плану как коррекционно-развивающее занятие для детей с ограниченными возможностями здоровья (для учащихся с задержкой психического развития).

Сроки реализации программы: 1 год

Режим занятий: В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №313Фрунзенского района Санкт-Петербурга на данный курс в 8 классе отводится 1 час в неделю по 40 минут.

Программа рассчитана на 34 часа в год.

Форма проведения занятий:

1. аудиторные

- хоровое сольфеджио
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Методы, используемые при проведении занятий:

- Беседы
- Просмотр и обсуждение видеоматериала
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры

- Творческие проекты
- Сюжетно - ролевые игры

2.5. Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности (личностные, метапредметные, предметы)

В результате изучения данной программы в 8-ом классе обучающиеся получат возможность формирования

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- формирование эмоциональное отношение к искусству
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувства других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

Коммуникативные УУД:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- участвовать в жизни класса, школы, района, города.
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- понимать знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Предметные результаты:

- произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Ученик научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития образов и распознавать художественный смысл различных форм;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного, хорового воплощения различных художественных образов;

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.

2.6. Контроль и оценка планируемых результатов

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Текущий:

- оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- контроля посещаемости учащимися курса;

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий

Итоговый контроль:

участие в музыкальной викторине, участие в отчетном концерте.

Календарно-тематическое планирование в 8В классе

№ п/п.	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения		
							8В		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Воздействующая сила искусства									
1	Искусство и власть	1	1	Изучение нового материала	<p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.</p> <p>Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).</p> <p>Значение песен военных лет и песен на военную тематику.</p>	<p>Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты. Высказывать свое отношение к различным художественным образам. Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим управлением. Подбирать произведения искусства,</p>	вводный		
2	Искусство и власть	1	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление			текущий		
3	Искусство и власть	1	1	Изучение нового материала			творческая работа		
4	Какими средствами воздействует искусство?	1	1	Изучение нового материала, закрепление			индивидуальный		
5	Какими средствами воздействует искусство?	1	1	Комбинированный урок			индивидуальный		
6	Храмовый синтез искусств	1	1	Изучение нового материала,			самостоятельная работа		

			выполнени е заданий	Музыка к кинофильмам. Внушающая сила рекламы и настенной живописи. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов.	отражающие идеи этих государств. Пользоваться справочной литературой. Участвовать в			
7	Храмовый синтез искусств	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий	Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).	подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства.	текущий тест		
8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий	Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок- музыке. Компенсаторная функция джаза. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей 19-21вв. Стихи поэтов- фронтовиков, поэтов- песенников. Кинофильмы 40-50-х	Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств. Передавать графически композиционное	творческа я работа, индивиду альный		
9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий			конкурс викторина		

			<p> годов 20 века. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя). Композиция. Форма. Ритм. Фактура. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально- симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии. </p> <p> Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных </p>	<p> построение картины. Выявлять особенности построения (формы) музыки. </p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				идеалов. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.				
10	Дар предвосхищения.	1	Изучение нового материала	Постижение художественных образов различных видов	Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. Писать эссе о заинтересовавш ем явлении современного искусства (изобразительно го, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего. Выявлять	вводный		
11	Какие знания дает искусство?	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий	искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов.		текущий		
12	Предсказание в искусстве.	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий	Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста.		творческа я работа		
13	Художественное мышление в авангарде науки	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий	Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Предсказание грядущих событий.		индивиду альный		
14	Художественное мышление в авангарде науки	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий	Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные		индивиду альный		
15	Художник и ученый Художник и ученый	1	Изучение нового материала,			самостоят ельная		

			выполнени е заданий	инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра). Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и	иносказания, метафоры, аллегии, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. Приводить примеры научного значения художественног о знания. Выявлять жизненные ассоциации музыки. Интерпретиров ать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня. Участвовать в разработке музыкально- литературного сценария на тему	работа		
16	Художник и ученый	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий, закреплени е знаний			текущий тест		

				<p>практических функций. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Фотография. Кино. Телевидение. Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.</p>	<p>«Колокольные звоны России». Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира. Пользоваться справочной литературой. Размышлять о соотношении науки и искусства. Понимать значение симметрии и асимметрии в</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>искусстве и науке. Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента. Интерпретировать художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров. Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. Осуществлять компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					тему.			
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.	Выявлять художественные предпочтения. Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки.	вводный		
18	Архитектура исторического города	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Известные писатели и поэты о предназначении творчества (по выбору учителя).	Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.	текущий		
19	Архитектура современного города	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма (по выбору учителя	Подготавливать программу вечера песни. Разрабатывать содержание танцевального конкурса или	творческая работа		
20	Специфика изображений в полиграфии	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.		индивидуальный		
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Изучение разнообразных взглядов на роль		индивидуальный		

22	Декоративно-прикладное искусство	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.	дискотеки. Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи. Подготавливать выступление танцевальных пар. Знать принципы работы фотоаппарата. Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий. Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. Анализировать и соотносить средства анимации и	самостоятельная работа		
23	Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			текущий тест		
24	Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			индивидуальный		
25	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			самостоятельная работа		
26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	1	Выполнение проектной деятельности			самостоятельная работа		
27	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	1	Выполнение проектной деятельности			текущий тест		

					<p>музыки мультфильма. Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. Выполнять коллективную работу, посвященную моде 20 века. Подбирать популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу. Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.</p> <p>Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа.</p> <p>На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.</p> <p>Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>графики. Создавать эскизы панно, вitraжа или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта. Разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии». Разрабатывать эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составлять программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					оформление. Проводить исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».			
28	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы Мышление научное и художественное.	Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	индивидуальный		
29	Литературные страницы	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники Мышление научное и художественное.	Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают	самостоятельная работа		
30	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники Мышление научное и художественное.	Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают	самостоятельная работа	творческая работа	
31	Исследовательский проект	1	Изучение нового	Выдающиеся физики и		самостоятельная		

	«Пушкин – наше все»		материала, выполненные задания	математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства	изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др. Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.	работа творческая работа		
32	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1	Изучение нового материала, выполненные задания	Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека		самостоятельная работа творческая работа		
33	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1	Изучение нового материала, выполненные задания			творческая работа самостоятельная работа		
34	Обобщение.	1	Урок обобщения		Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским			

3. Содержание

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Основное содержание занятия</i>
1	Искусство и власть	Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.
2	Искусство и власть	Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.
3	Искусство и власть	Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.
4	Какими средствами воздействует искусство?	
5	Какими средствами воздействует искусство?	
6	Храмовый синтез искусств	Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами
7	Храмовый синтез искусств	Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами
8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Создание художественного замысла и воплощение

		эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами
9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами
10	Дар предвосхищения.	Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций.
11	Какие знания дает искусство?	Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций.
12	Предсказание в искусстве.	Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций.
13	Художественное мышление в авангарде науки	Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.
14	Художественное мышление в авангарде науки	Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.
15	Художник и ученый	Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста.
16	Художник и ученый	Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста.

18	Архитектура исторического города	Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.
19	Архитектура современного города	Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.
20	Специфика изображений в полиграфии	Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.
22	Декоративно-прикладное искусство	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты о предназначении творчества (по выбору учителя).
23	Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты о предназначении творчества (по выбору учителя).
24	Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты о предназначении творчества (по выбору учителя).
25	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	Кинофильмы 40-50-х годов 20 века. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).
26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	Кинофильмы 40-50-х годов 20 века. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

27	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	Кинофильмы 40-50-х годов 20 века. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).
28	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства
29	Литературные страницы	Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя).
30	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы
31	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.
32	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.
33	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.
34	Обобщение.	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образования процесса

Материально-техническое обеспечение программы:

- ТСО (магнитофон, ПК, колонки, фортепиано);
- Столы ученические;
- Стулья ученические;
- Проектор с экраном;

СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания школьников», М., Академия, 2001г.
2. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
3. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
4. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
5. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
6. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
7. Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта», СПб, «Композитор», 1998
8. «Музыкальные новеллы», М., «Советская Россия», 1969
9. Прозорова А. Н. «Первые шаги в мир музыки», М., «Терра», 2005
10. Рачина Б. С. «Путешествие в страну музыки», СПб, «Мим-Экспресс», 1997
11. Рачина Б. С. «Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе», СПб, «Композитор», 2007
12. Струве В. «Хоровое сольфеджио»