

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 313 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
На Педагогическом совете

\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от "31" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ СОШ № 313

В.Ю.Морозова  
Приказ №395  
от "31" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 4100724)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 5г, 5д класса основного общего образования  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
(для учащихся с задержкой психического развития)  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Макотченко Мария Владимировна  
учитель музыки

Санкт-Петербург 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (для учащихся с задержкой психического развития, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки);

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	5	0	5	<p>Камаринская" - рп и Чайковский, РНП _Казачья колыбельная_ (обр. Луканина),</p> <p>Русские народные песни: "А мы просо сеяли", "Бояре, а мы к вам пришли", "Уж, ты, поле моё"</p> <p>Лядов "Кикимора", "Баба Яга"</p> <p>Русская народная песня "Бородино" (сл. Лермонтова, обработка Иорданского)</p> <p>Кикта "Мой край тополиный", рп "Ах, вы, сени"</p>	<p>Страдания Тульской области, Петрунина Аврора, Родина моя (сл.А.Шибицкой, муз. Е.Тиличевой) "Кикимора" "Песня о маленьком трубаче"</p>	<p>р.н.игра "Бояре, а мы к вам пришли"</p>	<p>01.09.2022 13.10.2022</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/</a></p>

1.2.	Календарный фольклор	3	1	2	<p>Кубанский казачий хор "Распрягайте, хлопцы, коней", детский фольклорный ансамбль "Зоренька", государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого "Вдоль по улице широкой"</p> <p>Гаврилин "Перезвоны", Свиридов кантата "Снег идёт"</p> <p>Обрядовые песни: колядки, масленичные песни - Римский - Корсаков "Прощай, Масленица!", осенние песни, обрядовые песни на Троицу</p>	"Песня о маленьком трубаче" "Как работал я у пана", "Мама"	Ах, вы, сени" - рнп	20.10.2022	<p>Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;</p>	Устный опрос;	<p><a href="https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor">https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor</a>  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCWNs9QRpRp47d898BeSXnDw/videos">https://www.youtube.com/channel/UCWNs9QRpRp47d898BeSXnDw/videos</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/conspect/315708/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/conspect/315708/</a>  <a href="https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/valerij-gavrilin-perezvony">https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/valerij-gavrilin-perezvony</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/</a>  <a href="https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor">https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor</a></p>
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											

2.1.	Образы родной земли	4	0	4	<p>Свиридов "Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина "Метель" ("Тройка", "Вальс", "Весна и осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", Венчание"</p> <p>Кабалевский "Реквием" на стихи Рождественского "Наши дети", "Помните!", М. Глинка, А. Машистов "Патриотическая песня"</p> <p>Мусоргский фортепианная сюита "Картинки с выставки"</p> <p>Рахманинов поэма "Колокола"</p>	Глинка, Городецкий "Слався!" "Мама", "Песня о колоколах"	Глинка, Городецкий "Слався!"	03.11.2022 01.12.2022	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;</p>	Практическая работа;	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/conspect/315947/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/conspect/315947/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/conspect/255022/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/conspect/255022/</a>  <a href="https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/sergej-rakhmaninov-kolokola">https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/sergej-rakhmaninov-kolokola</a>  <a href="https://kolokola.com/archives/1869">https://kolokola.com/archives/1869</a></p>
------	---------------------	---	---	---	--	--	------------------------------	--------------------------	--	----------------------	---

2.2.	Русская исполнительская школа	3	1	2	Рахманинов "Вокализ"  Танеев романс "Горные вершины", Рубинштейн романс "Горные вершины" на стихи Лермонтова  Варламов "Горные вершины", "Красный сарафан"(сл. Цыганова), Чайковский "Растворил я окно"	"Песня о колоколах", Абт "Вокализы", Роджерс "Звуки музыки"(по выбору учителя), "Новогодняя песня"	-	08.12.2022 15.12.2022	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a> <a href="https://biographe.ru/znamenitosti/svyatoslav-rihter">https://biographe.ru/znamenitosti/svyatoslav-rihter</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/254441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/254441/</a> <a href="https://pandia.ru/text/85/472/88149.php">https://pandia.ru/text/85/472/88149.php</a>
------	-------------------------------	---	---	---	--	--	---	--------------------------	---	----------------------	--

Итого по модулю

7

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	5	Шопен "Трио для ф-но, скрипки и виолончели" соч.8 соль минор, "Этюд Op.10, №3".  Григ Фортепианные миниатюры из сборников "Лирические пьесы", песни "Лебедь", "Избушка", "Люблю тебя!"  Паустовский "Старый повар" и Моцарт "Фантазия ре минор", Ашот Граши "Горсть земли", Лев Озеров "Вальс" и Шопен "Вальс №7"  Лист "Венгерская"	"Новогодняя песня", "Зимняя", Эдвард Х. Григ. «Заход солнца» из сюиты № 2 к пьесе «Пер Гюнт» шведская народная песня в обработке Попова "Три парня", "Дружба"	-	22.12.2022 29.12.2022	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из	Практическая работа;	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/611029">https://urok.1sept.ru/articles/611029</a> <a href="https://soundtimes.ru/muzikalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/ferentes-list">https://soundtimes.ru/muzikalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/ferentes-list</a> <a href="https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/chto-takoe-rapsodiya-istoriya-rapsodii">https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/chto-takoe-rapsodiya-istoriya-rapsodii</a> <a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/643538">https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/643538</a> <a href="https://studopedia.net/11_1564_lektsiya--muzikalniy-yazik-elementi-muzikalnogo-yazika.html">https://studopedia.net/11_1564_lektsiya--muzikalniy-yazik-elementi-muzikalnogo-yazika.html</a> <a href="https://infourok.ru/urok-21-tema-o-chem-rasskazyvaet-noktyurn-5537344.html">https://infourok.ru/urok-21-tema-o-chem-rasskazyvaet-noktyurn-5537344.html</a> <a href="https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/51788.html">https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/51788.html</a>
------	---	---	---	---	--	--	---	--------------------------	---	----------------------	---

					<p>рапсодия "2", "Кампанелла"</p> <p>Шопен "Ноктюрн до # минор", Шуберт "Баркарола"</p>			<p>числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов- классиков, представителей национальных школ.;</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;</p> <p>Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля;</p>			
3.2.	Музыкант и публика	5	0	5	<p>Моцарт "Маленькая ночная серенада" (рондо), "Ария царицы ночи" из оперы "Волшебная флейта"</p> <p>Паганини "Каприс №5", "Каприс № 24"</p> <p>Россини "Ария Фигаро" из оперы "Севильский цирюльник", Ванесса Мэй - "Паганини №24", Дэвид Геррет - "Палладио", Ами Ким - Europe - "The Final Countdown drum", Хенри</p>	"Дружба", "В ожидании весны", "Наши мамы", "Мы вместе"	-	02.03.2023	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.;</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/opera-volshebnyaya-flejta">https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/opera-volshebnyaya-flejta</a> <a href="https://slovar.cc/enc/bse/2012315.html">https://slovar.cc/enc/bse/2012315.html</a> <a href="https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/nikkolo-paganini">https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/nikkolo-paganini</a> <a href="https://deepcloud.ru/articles/chto-takoe-kapris-v-muzyke-opredelenie">https://deepcloud.ru/articles/chto-takoe-kapris-v-muzyke-opredelenie</a> <a href="https://info.wikireading.ru/33750">https://info.wikireading.ru/33750</a> <a href="https://www.soundslife.ru/muzykalnyj-talant-dannost-ili-priobretenie/">https://www.soundslife.ru/muzykalnyj-talant-dannost-ili-priobretenie/</a> <a href="https://cittadipuccini.ru/Interviste/ArtistaPubblico/ArtistaPubblico.html">https://cittadipuccini.ru/Interviste/ArtistaPubblico/ArtistaPubblico.html</a> <a href="https://soundtimes.ru/muzyka-britanii/adele">https://soundtimes.ru/muzyka-britanii/adele</a></p>

				<p>Хербер - "Rocks A Public Piano"</p> <p>ADELE   Skyfall [Live at London BST Hyde Park 2022]</p> <p>Scorpions - Wind Of Change (Live At Hellfest, 20.06.2015)</p> <p>Чайковский "Вальс цветов"из балета Щелкунчик. Оркестр Е.Мравинского, Ленинград, 1941, Хачатурян "Вальс" из кф "Маскарад", Дэвид Гарретт – Паганини - "Каприс №24 - кф"Скрипач дьявола", Ходжаниязов, Ушакова, Федорова и Баста. «Сансара» - Финал - Голос.Дети - Сезон 5, "Wettstreit zu viert" - Попурри"</p>			<p>произведений.;</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;</p> <p>Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;</p> <p>Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;</p> <p>Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;</p>	
Итого по модулю	10							
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства								

4.1.	Музыка и литература	3	0	3	<p>Прокофьев кантата "Александр Невский" ("Вставайте, люди, русские!", "Песня об Александре", "Мертвое поле", "Ледовое побоище")</p> <p>Фибих "Поэма", Лист баллада "Лорелея", былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник" - Русские гусли!</p> <p>Мусорский опера "Борис Годунов" ("Сцена под кромами", "Песня Варлаама")</p>	"Былина о Добрыне Никитиче. Сказители Рябинины", "Два ковбоя", "Лети, лепесток"	-	09.03.2023 23.03.2023	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.;</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);</p> <p>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;</p> <p>Рисование образов программной музыки.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;</p>	Практическая работа;	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/</a></p> <p><a href="https://www.buro247.ru/culture/music/18-dec-2019-harman-kardon-native-project.html">https://www.buro247.ru/culture/music/18-dec-2019-harman-kardon-native-project.html</a></p> <p><a href="https://www.deims.ru/etiquette/social.html">https://www.deims.ru/etiquette/social.html</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/</a></p> <p><a href="https://pandia.ru/text/78/019/17824.php">https://pandia.ru/text/78/019/17824.php</a></p> <p><a href="https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/aleksandr-nevskij">https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/aleksandr-nevskij</a></p> <p><a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-bylinnoe-narodnoe-tv.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-bylinnoe-narodnoe-tv.html</a></p> <p><a href="https://онлайн-читать.рф/былина-илья-муромец-и-соловей-разбойник/#16973">https://онлайн-читать.рф/былина-илья-муромец-и-соловей-разбойник/#16973</a></p> <p><a href="https://multiurok.ru/blog/istoricheskie-piesni.html">https://multiurok.ru/blog/istoricheskie-piesni.html</a></p> <p><a href="https://studopedia.ru/30_1651_liricheskaya-pesnya-harakternye-cherti-protiyazhnoy-liricheskoy-pesni.html">https://studopedia.ru/30_1651_liricheskaya-pesnya-harakternye-cherti-protiyazhnoy-liricheskoy-pesni.html</a></p> <p><a href="https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/modest-etrovich-musorgskij">https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/modest-etrovich-musorgskij</a></p>
------	---------------------	---	---	---	--	---	---	--------------------------	--	----------------------	---

4.2.	Музыка и живопись	6	1	5	<p>Григ, Ибсен драма "Пер Гюнт" ("Утро", "В пещере горного короля"), Мусоргский "Картинки с выставки" ("Балет невылупившихся птенцов", "Гном", "Избушка на курьих ножках")</p> <p>"Знаменный распев", Каччини "Аве Мария", Шуберт - Скотт "Аве Мария", Моцарт - Мотет "Аве верум корпус"</p> <p>Греческий распев 17 века "Богородице Дево, радуйся", Рахманинов "Богородице Дево, радуйся", Чайковский "Богородице Дево, радуйся", Бах - Хорал "Иисус всегда остаётся моей радостью", Сон богородицы духовный стих Екатерина Бурдаева,</p> <p>Лядов "Волшебное озеро", Дебюсси "Бергамасская сюита" ("Лунный свет")</p> <p>Прокофьев Фортепианные миниатюры "Мимолётности" (1,10,16, 19, 20)</p>	"Лети, лепесток", "Дети любят рисовать", "О той весне", "Папа купил автомобиль"	"Дети любят рисовать", Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	12.04.2023 18.05.2023	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников;</p>	Тестирование;	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/</a>  <a href="https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/314838/chto-obshego-mejdu-arhitekturoy-i-muzykoy-vzaimosyaz">https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/314838/chto-obshego-mejdu-arhitekturoy-i-muzykoy-vzaimosyaz</a>  <a href="https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/iogann-sebastyan-bakh">https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/iogann-sebastyan-bakh</a>  <a href="https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov">https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov</a>  <a href="https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/petr-ilich-chajkovskij">https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/petr-ilich-chajkovskij</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/conspect/302954/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/conspect/302954/</a></p>
Итого по модулю		9									

ОБЩЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	31	
---	----	---	----	--

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5Г**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения 5Г	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка — отражение жизни народа. Фольклор - народное творчество.	1	0	1	01.09	Практическая работа;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	1	0	1	08.09	Практическая работа;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов. Программные инструментальные произведения, посвященные легендам и сказкам.	1	0	1	15.09	Практическая работа;
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1	0	1	22.09	Практическая работа;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1	0	1	29.09	Практическая работа;
6.	Народный хор.	1	0	1	06.10	Практическая работа;
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	0	1	13.10	Письменный контроль;
8.	Календарный фольклор. Народные обряды Тульского края.	1	1	0	20.10	Устный опрос;
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы и народного быта.	1	0	1	27.10	Практическая работа;

10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве. Вокальная музыка на стихи русских поэтов.	1	0	1	10.11	Практическая работа;
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	0	1	17.11	Практическая работа;
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона. Колокола. Колокольные звоны: благовест, будничный колокольный звон, трезвон, набат и другие. Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.	1	0	1	24.11	Практическая работа;
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов. Творчество выдающихся отечественных исполнителей. "Вокализ" Рахманинова в исполнении С. Рихтера.	1	0	1	01.12	Практическая работа;
14.	Поэтическое звучание романса. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге.	1	0	1	08.12	Практическая работа;
15.	Композитор, исполнитель, слушатель. Русская исполнительская школа. Конкурс имени П.И. Чайковского. Романс Чайковского "Растворил я окно", аккомпаниатор М. Ростропович	1	1	0	15.12	Устный опрос;
16.	Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена.	1	0	1	22.12	Практическая работа;

17.	Национальные истоки классической музыки. Значение и роль композитора Э Грига - основоположника национальной классической музыки.	1	0	1	12.01	Практическая работа;
18.	Писатели и поэты о западно - европейской музыке.	1	0	1	19.01	Практическая работа;
19.	Значение и роль венгерского композитора Ф. Листа — основоположника национальной классической музыки	1	0	1	26.01	Практическая работа;
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Ноктюрн, баркарола.	1	0	1	02.02	Практическая работа;
21.	Ку.миры публики на примере творчества В. А. Моцарта. Virtuозность. Признание публики	1	0	1	09.02	Практическая работа;
22.	Кумиры публики на примере творчества Н. Паганини. Талант, труд, миссия композитора и исполнителя.	1	0	1	16.02	Практическая работа;
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант.	1	0	1	02.03	Практическая работа;
24.	Публика и музыкант. Миссия композитора и исполнителя.	1	0	1	09.03	Практическая работа;
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. П.И. Чайковский "Вальс цветов" из балета Щелкунчик. Оркестр Е.Мравинского, Ленинград, 1941	1	0	1	16.03	Практическая работа;

26.	Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах: песня, кантата.	1	0	1	23.03	Практическая работа;
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке: былина, поэма, баллада. Программная музыка.	1	0	1	06.04	Практическая работа;
28.	Картины исторических событий в музыке.	1	0	1	13.04	Практическая работа;
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	0	1	20.04	Практическая работа;
30.	Небесное и земное в звуках и красках. Образы духовной музыки в творчестве композиторов - классиков. Молитва. Песнопение.	1	0	1	27.04	Практическая работа;
31.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. Хорал. Духовный стих.	1	0	1	04.05	Практическая работа;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика и т. д. Импрессионизм на примере творчества французского клавесиниста К. Дебюсси и А.К. Лядова.	1	0	1	11.05	Практическая работа;
33.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	1	18.05	Практическая работа;
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	1	0	25.05	Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5Д**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения 5Д	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка — отражение жизни народа. Фольклор - народное творчество.	1	0	1	01.09	Практическая работа;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	1	0	1	08.09	Практическая работа;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов. Программные инструментальные произведения, посвященные легендам и сказкам.	1	0	1	15.09	Практическая работа;
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1	0	1	22.09	Практическая работа;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1	0	1	29.09	Практическая работа;
6.	Народный хор.	1	0	1	06.10	Практическая работа;
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	0	1	13.10	Письменный контроль;
8.	Календарный фольклор. Народные обряды Тульского края.	1	1	0	20.10	Устный опрос;
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы и народного быта.	1	0	1	27.10	Практическая работа;

10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве. Вокальная музыка на стихи русских поэтов.	1	0	1	10.11		Практическая работа;
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	0	1	17.11		Практическая работа;
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона. Колокола. Колокольные звоны: благовест, будничные колокольный звон, трезвон, набат и другие. Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.	1	0	1	24.11		Практическая работа;
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов. Творчество выдающихся отечественных исполнителей. "Вокализ" Рахманинова в исполнении С. Рихтера.	1	0	1	01.12		Практическая работа;
14.	Поэтическое звучание романса. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге.	1	0	1	08.12		Практическая работа;
15.	Композитор, исполнитель, слушатель. Русская исполнительская школа. Конкурс имени П.И. Чайковского. Романс Чайковского "Растворил я окно", аккомпаниатор М. Ростропович	1	1	0	15.12		Устный опрос;
16.	Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена.	1	0	1	22.12		Практическая работа;

17.	Национальные истоки классической музыки. Значение и роль композитора Э Грига - основоположника национальной классической музыки.	1	0	1	12.01		Практическая работа;
18.	Писатели и поэты о западно - европейской музыке.	1	0	1	19.01		Практическая работа;
19.	Значение и роль венгерского композитора Ф. Листа — основоположника национальной классической музыки	1	0	1	26.01		Практическая работа;
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Ноктюрн, баркарола.	1	0	1	02.02		Практическая работа;
21.	Кумиры публики на примере творчества В. А. Моцарта. Virtuoznost. Признание публики	1	0	1	09.02		Практическая работа;
22.	Кумиры публики на примере творчества Н. Паганини. Талант, труд, миссия композитора и исполнителя.	1	0	1	16.02		Практическая работа;
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант.	1	0	1	02.03		Практическая работа;
24.	Публика и музыкант. Миссия композитора и исполнителя.	1	0	1	09.03		Практическая работа;
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. П.И. Чайковский "Вальс цветов" из балета Щелкунчик. Оркестр Е.Мравинского, Ленинград, 1941	1	0	1	16.03		Практическая работа;

26.	Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах: песня, кантата.	1	0	1	23.03	Практическая работа;
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке: былина, поэма, баллада. Программная музыка.	1	0	1	06.04	Практическая работа;
28.	Картины исторических событий в музыке.	1	0	1	13.04	Практическая работа;
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	0	1	20.04	Практическая работа;
30.	Небесное и земное в звуках и красках. Образы духовной музыки в творчестве композиторов - классиков. Молитва. Песнопение.	1	0	1	27.04	Практическая работа;
31.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. Хорал. Духовный стих.	1	0	1	04.05	Практическая работа;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика и т. д. Импрессионизм на примере творчества французского клавесиниста К. Дебюсси и А.К. Лядова.	1	0	1	11.05	Практическая работа;
33.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	1	18.05	Практическая работа;
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	1	0	25.05	Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Материалы на сайтах: примеры использования ЦОР в работе учителей музыки

1) Готовые мультимедийные уроки по музыке <http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687>;

2) Методическая разработка урока музыки по теме «Волшебство музыкальных инструментов», Липянская Ю.В., учитель музыки, [https://урок.рф/library/metodicheskaya\\_razrabotka\\_uroka\\_muziki\\_172317.html](https://урок.рф/library/metodicheskaya_razrabotka_uroka_muziki_172317.html);

3) «Диалог метра и ритма», Кныш Ирина Борисовна, учитель музыки, <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskij-material-k-uroku-muzyki-6-klass-2-chetvert>;

4) «Символика музыкальных инструментов в мировой художественной культуре» Лютви Лиана Машаллаевна, преподаватель МХК, <https://urok.1sept.ru/статьи/674849/>;

5) «Мелодией одной звучат печаль и радость», Ланцова Мария Евгеньевна, учитель музыки, <https://urok.1sept.ru/статьи/673501/>;

6) «Системообразующая деятельность учителя на примере реализации содержания программы по музыке в 6-м классе в рамках ФГОС», Мазурова Татьяна Михайловна, учитель музыки и ИЗО, <https://urok.1sept.ru/статьи/664215/>;

7) «А.П.Бородин: жизнь и творчество великого композитора в вопросах и ответах», Юрова Светлана Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин, <https://urok.1sept.ru/статьи/660928/>.

Полезные ссылки на интернет-ресурсы для использования в профессиональной деятельности современного педагога

Образовательные платформы

<https://eom.edu.ru/> - «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков;

<http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция ЦОР, разработанная по поручению Министерства образования и науки РФ в рамках проекта «Информатизация системы образования», содержит не только учебные тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео и звуковые файлы, фотографии, карты, схемы и др.), которые открывают огромные возможности по их использованию в образовательном процессе;

Единая коллекция ЦОР <http://window.edu.ru/>

Электронные учебники:

- Просвещение <https://digital.prosv.ru/>

- Российский учебник <https://rosuchebnik.ru>

- Первое сентября <https://1сентября.рф>

- Музыка (учебники, учебные пособия) <https://alleng.org/edu/art4.htm>

- электронные рабочие тетради (например, «Яндекс. Учебник»)

<https://education.yandex.ru>

<http://uchebnik-tetrad.com>

Познавательные сайты и порталы

Цифровое ТВ, общедоступные каналы (Культура.рф, Наука <https://www.naukatv.ru/>);

Открытые электронные библиотеки, образовательное видео, интерактивное онлайн телевидение, энциклопедии, коллекции (<https://www.wdl.org/ru/>, <http://univertv.ru/>, [digital-edu.ru/](http://digital-edu.ru/), <https://openedu.ru/>);

Интерактивные медиамузеи (<https://borderless.teamlab.art/>);

Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий» <http://www.megabook.ru/>;

<http://arzamas.academy> – Просветительский сайт. Имеются бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и прочему. Доступен архив курсов.

<https://urok.1sept.ru> - сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов, контрольных работ - на методическом сайте;

<https://www.lektorium.tv> – просветительский проект: создание уроков, курсов;

<https://infourok.ru/biblioteka> - инфоурок;

<http://ege.sdangia.ru> – Решу ЕГЭ. На сайте размещены примерные варианты ЕГЭ по всем предметам, а также много разнообразных заданий;

<http://www.openclass.ru/> - сетевое образовательное сообщество учителей;

<http://prosv.ru> - сайт издательства «Просвещение», здесь Вы найдёте каталог учебников и учебно-методической литературы издательства «Просвещение»; полезную информацию для учителей, методистов, администраторов; информацию о новых учебниках и учебно-методических пособиях; методическую помощь; новости образования и учебного книгоиздания; информационно-публицистический бюллетень «Просвещение»;

Список электронных образовательных ресурсов на CD и DVD-дисках <http://nv-school30.ucoz.ru/off/mediateka.pdf>;

Школа Интернет-урок <https://interneturok.ru/>;

Образовательный портал «Видеоуроки» <https://videouroki.net/>;

Международный образовательный портал МААМ <https://www.maam.ru/>;

Образовательный портал «Преемственность в образовании»

<https://preemstvennost.ru/> - на портале организовано обучение в виде онлайн курсов, вебинаров, дистанционные кабинеты педагогов, методическая копилка;

Журнал «Цифровое образование». <http://digital-edu.info/index.php>;

Журнал Вопросы Интернет-образования <http://vio.uchim.info/>;

сайт ИД Первое сентября Открытый урок (главная)

<http://xn--i1abbnckbmc19fb.xn--p1ai/>

Сетевые профессиональные сообщества

[http://uchitelu.net/?q=materialy\\_uchitelu/results/taxonomy%3A559.18%2C75](http://uchitelu.net/?q=materialy_uchitelu/results/taxonomy%3A559.18%2C75) -

проект «Учителю.net» - это социальная сеть для педагогов. В разделе собраны методические материалы, разработки учителей. Здесь вы можете найти или разместить презентации к урокам, планы уроков, тематические планирования, контрольные работы и тесты;

<https://nsportal.ru/> - сетевое общение в профессиональном сообществе, обсуждение вопросов, распространение позитивного опыта; рубрики «Лаборатория педагогического мастерства», «Тематические подборки материалов» и другие;

Сервисы и Интернет технологии WEB 2.0

<http://robotix33.ru/servisyi-web-2-0/>

<https://www.sites.google.com/site/badanovweb2/home>

<https://learningapps.org> – создание мультимедийных интерактивных упражнений. Данный сайт поддерживает обучение и процесс преподавания с помощью интерактивных модулей;

<http://rebus1.com/> - сервис для создания ребусов.

<https://comp-doma.ru/muz-otkrтка.html> установка программы Музыкальная открытка 2.0

Использованные материалы:

1) <https://pedportal.net/starshie-klassy/muzyka/ispolzovanie-ikt-i-eor-na-urokah-muzyki-269098>

«Использование ИКТ и ЭОР на уроках музыки», Ефимова Александра Владимировна;

2) <https://ds04.infourok.ru/uploads/doc/0893/00106fca-4a644568.docx>, статья «Использование новых цифровых образовательных ресурсов на уроках музыки»;

3) <http://www.listeducation.ru/liweps-22-1.html>

статья «Опыт использования ЦОР на уроках в начальной школе»

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Ноты, диски, флеш-накопитель, учебники, тетради, экран, проектор, ноутбук, колонки, микрофоны, детские музыкальные инструменты.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Фортепиано, проектор, колонки, микрофон, ноутбук, экран.

