

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №364
от «29» августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
В.Ю. Морозова

**Дополнительная
общеразвивающая программа
Художественный кружок
«Краски»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Сукачева Надежда Игоревна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная

Адресат программы: обучающиеся 12-17 лет

Условия набора: Прием в творческий коллектив осуществляется без отбора, на основе желания ребёнка, по заявлению.

Актуальность программы: Программа «Краски» помогает удовлетворить потребностей детей в экспериментировании, самовыражении, общении, вводит ребенка в удивительный мир искусства, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся, художественно-изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Уровень освоения программы: базовый

Объём и срок освоения программы:

1 год обучения - 144 часа, 36 недель

2 год обучения - 144 часа, 36 недель

Цель программы - раскрытие творческого потенциала и формирование художественной культуры детей посредством приобщения их к миру искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с живописными и графическими материалами, техниками, а также обучить способам работы с ними;
- дать понятие о средствах художественной выразительности в живописи, графике.
- ознакомить с основами рисунка, композиции, цветоведения, формы, перспективного построения;
- обучить основам рисования с натуры и по представлению
- дать общее представление о терминах и понятиях истории и теории искусства, видах и жанрах изобразительного искусства, художественных стилях и направлениях в искусстве.

Развивающие:

- Создать условия для развития у обучающихся:
- внимательности и наблюдательности.
- творческого воображения.
- объёмно-пространственного видения и мышления.
- эстетического восприятия.

Воспитательные:

- формировать интерес к мировой художественной культуре и искусству;
- формировать интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить работу до конца.
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.
- воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Предметные:

- соблюдение последовательности выполнения работы.
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта.
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Метапредметные:

- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях.
- участие в коллективном обсуждении.
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Личностные:

- ориентирование в социальных ролях
- нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
- развитие наблюдательности зрительной памяти.
- сформированность мотивации к познанию и саморазвитию.
- отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности.
- развитие художественного вкуса.
- овладение художественными терминами.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – государственный язык РФ - русский;

Форма обучения – очная;

Условия набора и формирования групп - Прием в творческий коллектив осуществляется без отбора, на основе желания ребёнка.

1 год обучения - не менее 15 обучающихся

2 год обучения - не менее 12 обучающихся

Формы организации и проведения занятий:

- групповая - организация работы в группе;
- индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- в подгруппах – выполнение заданий малыми группами;
- индивидуальное выполнение творческих заданий;

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Формы организации учебной деятельности применяются в сочетании, выбор зависит от подготовленности учащихся, их индивидуальных особенностей, квалификации учителя и этапа в процессе обучения.

Кадровое и материально-техническое оснащение:

Наличие необходимого освещения, рабочих мест, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, школьная настенная доска, место для оформления и проведения выставок.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос обучающихся
2.	Беседы по изобразительному искусству	10	10	-	
3	Живопись	26	6	20	Творческая работа
4	Рисунок	28	6	22	Творческая работа
5	Композиция.	30	10	20	Творческая работа
6	Бумажная пластика	20	6	14	Творческая работа
7	Акварельный скетчинг	12	4	8	Творческая работа
8	Творческая работа на выставку.	16	2	14	Творческая работа
9	Итоговое занятие	2	2	-	
	Всего	144	48	96	

Задачи

Обучающие:

- ознакомить с живописными и графическими материалами, техниками, а также обучить способам работы с ними;

- дать понятие о средствах художественной выразительности в живописи, графике.
- ознакомить с основами рисунка, композиции, цветоведения, формы, перспективного построения;
- обучить основам рисования с натуры и по представлению
- дать общее представление о терминах и понятиях истории и теории искусства, видах и жанрах изобразительного искусства, художественных стилях и направлениях в искусстве.

Развивающие:

- Создать условия для развития у обучающихся:
- внимательности и наблюдательности.
- творческого воображения.
- объёмно-пространственного видения и мышления.
- эстетического восприятия.

Воспитательные:

- формировать интерес к мировой художественной культуре и искусству;
- формировать интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить работу до конца.
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.
- воспитывать умение работать в коллективе.

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности обращения с материалами и инструментами. Знакомство педагога с детьми и детей между собой.

Форма контроля: опрос обучающихся

Раздел 2 Беседы по изобразительному искусству

Теория: Понятие «искусство, произведение искусства». Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Виды искусства (живопись, скульптура, графика, дпи, архитектура). Виды изобразительного искусства. Введение в историю искусств. Жанры изобразительного искусства.

Практика: Дискуссия на тему «Что является произведением искусства», Визуальный тест. Определить вид искусства по картинкам. Визуальный тест, стихотворные загадки. Игры, задания, тесты, творческие задания, направленные на выявление знаний по теории искусства.

Форма контроля: беседа

Раздел 3 Живопись

Теория: Повторение последовательности ведения работы акварелью, гуашью. Знакомство с пейзажной живописью. Левитана, Шишкина, Саврасова, Куинджи. Понятия тепло-холодность на примере произведений художников

Практика Выполнение творческих работ акварелью, гуашью в различных техниках по таким темам, как: «Палитра осени» (этюды с натуры деревьев, пейзажей). Панорамный пейзаж на примере работ И.И. Левитана. «Осенний натюрморт» (умение выдержать изображение в теплой гамме, владение техникой работы гуашью, передача объема, равновесие тонального представления). «Палитра зимы»: «Зимняя сказка» зимний пейзаж в технике снежного узора на стекле (умение передать красоту зимней природы используя минимум цвета). «Вид из окна» (умение быстро схватить состояние зимней природы, развитие наблюдательности и внимательности). Натюрморт «Новогодний букет» (закрепление техники рисования с натуры, богатство оттенков зеленого, игра на нюансах, умение передать свечение предметов, блики на игрушках). «Палитра весны»: умение передать пробуждение природы, цветение (техника акварели в пастельных тонах). Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы (форма, пропорции, цвет). Последовательное ведение работы, выбор формата, умение передавать состояние погоды и природы, развитие наблюдательности и внимательности

Форма контроля: творческая работа

Раздел 4 Рисунок

Теория: Основы конструктивного рисунка. Анализ конструкции формы, перспектива, определение точек схода. Дрapiровка как объемная форма, конструктивные линии. Техника, приемы рисования пастелью. Повторение пропорций фигуры, лица человека. Понятие «Ракурс». Умение изобразить человека и животных в сложных ракурсах. Понятие движения в рисунке, как движение линии в пространстве. Научить детей соблюдать соотношение размеров по вертикали и горизонтали, определять угол наклона предметов. Шрифт. Знакомство с основными видами и особенностями. Правила построения архитектурных сооружений. Познакомить со средствами выразительности архитектуры. Знакомство с новыми материалами. Приемы рисования масляной пастелью. Штриховка, растушевка. Понятие о колорите, который состоит из оттенков и нюансов одного цвета.

Практика: Рисование натюрмортов с натуры. Конструктивное построение натюрморта, передача перспективы, пропорций предметов, светотеневая проработка формы. Овладение техникой штриховки графитным карандашом, развитие чувства тона. Рисование портрета

в профиль. Построение от общего к частному, последовательное ведение работы. Разбор отличий женских и мужских черт при рисовании портрета. На основе полученных навыков, обучающиеся рисуют портрет своей семьи, друзей (умение уловить характерные особенности черт лица, передать настроение). Архитектурные сооружения. Детали архитектурных сооружений. Определение общей формы предмета, выделение основных его частей, определение их формы и величины. Выяснить пространственное размещение частей относительно друг друга. Выделение более мелких частей и определение пространственного расположения их по отношению к основным. Передача перспективы в графической архитектурной композиции, умение последовательно вести работы, от общего к частному. Построение драпировки, выявление конструкции, передача светотени. Наброски людей и животных в сложных ракурсах. Умение быстро и выразительно схватывать, цельность восприятия. Натюрморт «Нарциссы» (отработка навыка рисования пастелью, сохранение цветовых отношений).

Форма контроля: творческая работа

Раздел 5 Композиция.

Теория: Закрепление понятий композиция, равновесие, статика, движение. Разбор композиций на основе произведений русских и зарубежных 12 художников. Знакомство с понятием буква, фронтиспис, разворот. Отличие иллюстрации от картин. Плакатная живопись. Знакомство с основными шрифтами.

Практика: Свободные композиции на различную тематику: «Дорожные приключения» (диагностика графических и живописных навыков, умение передать особенности той или иной местности, выбор цветовой гаммы.) Создание образов природы в разных колористических решениях в композициях: «Снежная королева», «Космические фантазии» (создание образа объекта, передача настроений, выбор формата, развитие творческого воображения). Композиции «Зоопарк» (умение работать коллективно, добиваясь одной цели, знакомство с основными шрифтами). «Мама – солнышко мое» (ритм, яркое, выразительное цветовое решение). «Мы - иллюстраторы» (подготовка эскизов, выполнение шрифтовой композиции, создание макета книжной иллюстрации). Подготовка рисунков к конкурсам (умение выбрать сюжет по предложенной теме, самостоятельно вести работу от начала до конца). Композиция «Малиновый звон» (развитие зрительной памяти, конструктивного мышления, фантазии, умение передать объем, следуя поэтапно от общего к частному). Композиция «Моя семья» (отражение в сюжетной композиции образа семьи, выявление характеров).

Форма контроля: творческая работа

Раздел 6 Бумажная пластика

Теория: Инструктаж по ПТБ. Повторение технологии изготовления каркасных кукол. Понятие кукольная композиция. Развитие пространственного мышления, умения чувствовать форму. Передача характерных форм, умение вести работу от общего к частному. Создание объемных сферических фигур с помощью циркуля, освоение сложной техники бумажной пластики. Знакомство с техникой «скрапбукинг».

Практика: Создание кукол из бумажных салфеток на основе проволочного каркаса. Создание сувениров и открыток с элементами объема. Использование техник скрапбукинг, моделирования из бумаги. Развитие нестандартного мышления. Умение работать с резакон, ножницами, клеем ПВА. Выработка аккуратности. Подготовка игрушек к конкурсам (выбор сюжета по предложенной теме, самовыражение, усидчивость).

Форма контроля: творческая работа

Раздел 7 Акварельный скетчинг

Теория: Понятие «акварельный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами направлениями историей возникновения. Знакомство с основными приемами.

Практика: Выполнение заданий в таких направлениях скетчинга, как фуд-рисунок, флористический, анималистический, архитектурный, фэшн-скетчинг, тревл-скетчинг. Отработка умения правильно компоновать рисунок, закрепление технологических приемов работы с акварелью.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 8 Творческая работа на выставку.

Теория : Творческая итоговая работа.

Практика: Оформление работ к выставке. Организация выставки

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 9 Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год

Форма контроля: опрос обучающихся

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос обучающихся
2	Основы декоративной композиции	22	6	16	Творческая работа

3	Основы рисунка. Основы живописи, цветовведение	28	6	22	Творческая работа
4	Построение геометрических тел, различных предметов	14	3	11	Творческая работа
5	Нетрадиционные техники изобразительного искусства	56	17	39	Творческая работа
6	Эстетика в рисунке	10	2	8	Творческая работа
7	Оформление выставки. Итоговое занятие	12	6	6	Опрос обучающихся
	Всего	144	42	102	

Задачи

Обучающие:

1. знакомство с жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

1. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. развитие колористического видения;
3. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
4. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
5. формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
6. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

1. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

2. формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
3. воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
4. воспитание аккуратности

Содержание программы

Раздел №1 Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повтор правил техники безопасности обращения с материалами и инструментами.

Практика. Рисунок на свободную тему. Воспоминания о лете.

Форма контроля: опрос обучающихся

Раздел №2 Основы декоративной композиции

Теория. Основные принципы организации декоративной композиции. Равновесие основных элементов композиции в листе. Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Задача: знакомство с форматом, как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Практика. Осенние натюрморты, пейзажи

Раздел №3 Основы рисунка. Основы живописи, цветовведение

Теория. Закрепление теории о цветоведении. Основные, составные, дополнительные цвета. Цветовой круг, получение новых цветов, оттенков с помощью смешивания основных. Тёплые и холодные цвета. Колорит в живописном произведении на примере русской и западно-европейской живописи. Понятия тёплый и холодный колорит.. Западно-европейская живопись второй половины 19 века (импрессионизм, постимпрессионизм) Локальность цвета и рефлексы в живописи.

Особенности работы в технике акварель «по-мокрому», повторение. .) Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы. Монотипия как один из способов печатания (работа с различными материалами, отпечатки от бумаги, фольги, полиэтиленовых пакетов, веточки и листочки растений и др.) Техника работы с гуашью. Свойства гуаши и особенности цвета. **Практика.** Упражнение на смешивание цветов, переход от тёплого к холодному цвету. Зарисовки растений с натуры, рисование с натуры.

Выполнение рисунка по теме:

«Путешествие на воздушном шаре»

«Отражение в воде».

«Город»

«Утро в горах»

«Салют»

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел №4 Построение геометрических тел, различных предметов.

Теория. Композиция натюрморта. Натюрморт с фруктами и овощами. Форма фруктов и овощей. Особенности их изображения. Понятия: «объем», «свет», «тень». Светотеневая моделировка.

Натюрморт из геометрических тел. Особенности построения геометрических тел их взаимодействие (светотень). Компонировка предметов на листе.

Натюрморт из разнородных предметов. Компонировка предметов на листе. Различие фактур материалов из которых сделаны предметы, графические способы их выделения .

Практика. Зарисовки геометрических форм, пейзажные зарисовки, зарисовки бытовых предметов, Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел №5 Нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Теория. Приемы выполнения работ в этой технике: тональный рисунок, граттаж, знакомство с графикой, кляксография, основы монохромной живописи, Рисование белой гуашью на тонированном картоне, гравюра, графография

Практика

Тональный рисунок «фрукты»

«Чашка на столе» восковые мелки.

«Цветочная сказка», цветная графика

«Портрет животного», цветная графика.

«Терема». Гравюра на картоне.

Кукольная композиция

Графическая зарисовка растений

Рисуем фактуру дерева (коры)

Ваза с изображением цветов.

Коллективная композиция «Русский сарафан»

Фэшн-рисунок «Модники»

Объемно- пространственная композиция

Композиция «Цветочная поляна»

Рисование белой гуашью на тонированном картоне.

Изображение растений в разных техниках.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел №6 Эстетика в рисунке

Теория: визуальная эстетика картин, восприятие и понимание эстетики колорита,

использование мотивов и стилевых приёмов традиционного искусства в европейской архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве

Практика: Использование мотивов и стилевых приёмов традиционного китайского искусства

Эстетика в рисунке "Китай"

Эстетика в рисунке "Япония"

Эстетика в рисунке "Франция"

Эстетика в рисунке "Англия"

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел №7 Оформление выставки. Итоговое занятие

Теория: Творческая итоговая работа.

Практика: Оформление работ к выставке. Организация выставки

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

В работе с обучающимися используются следующие **методы**:

- **Репродуктивный.** Обеспечивает возможность передачи значительного объема знаний, умений за минимально короткое время. Благодаря возможности многократного повторения, прочность знаний значительная. Репродуктивный метод используется в сочетании с другими методами. Широко в работе с детьми используется метод
- **Словесный:**
 - беседы;
 - объяснения;
 - поощрения;
 - рассказ
- **Практический:**
 - занятие – игра;
 - занятие – фантазия;
 - занятие – сказка;
 - экскурсия;
 - творческая встреча;
 - творческая мастерская.
 - творческие отчеты

- **Метод проблемного обучения.** Этот метод является переходным от исполнительской к творческой деятельности.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Новая тема, задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала. Теоретический материал дается в начале занятия и сопровождается вопросами к детям.

Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Для преодоления учащимися затруднений, в процессе работы, педагог оказывает детям различные виды помощи.

В конце работы ребенок получает определенный творческий результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях кружка «Краски» используются следующие оценочные материалы:

- викторины;
- кроссворды;
- тесы;
- ребусы;
- диагностика,
- презентации.

При проведении промежуточной аттестации учащихся в мае и декабре месяце на каждом году обучения используются оценочные материалы в виде конкретных заданий, тестов, викторин, кроссвордов, ребусов, диагностик, презентаций, которые находятся в тематических папках по предметам. Данные оценочные материалы обеспечивают оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков и степень готовности к дальнейшему продолжению художественному образованию.

Информационные источники

Литература для педагога

1. Киплинг Д.И. Техника акварельной живописи.- М.: Изобразительное искусства, 2001.
2. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
3. Лялина Л. А. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
4. Мастера живописи.- М.: Белый город. 2004.
5. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
6. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение: В 2-х вып. -М.: Советский художник, 1985
7. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб. : Азбука, 2001. 320 с.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: В 4-х ч.- М.: Титул, 2001.
9. Хальбинер Вальтер. Рисуем животных. – М.: ООО Эксмо, 2008.

Литература для обучающихся

- 1.Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- 2.Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- 3.Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- 4.Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- 5.Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

