

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Протокол №1  
от «29» августа 2025г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ №364  
от «29» августа 2025г.  
Директор ГБОУ СОШ №313  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ В.Ю. Морозова

**Рабочая программа**  
к дополнительной  
общеразвивающей программе

**«Вокальный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Разработчик:  
Макотченко Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**Задачи:****Обучающие:**

1. Обучить основам выразительного пения.
2. Обучить самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки.
3. Обучить навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией

**Развивающие:**

1. Развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух), эстетические чувства и понимание прекрасного.
2. Развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, интонационный строй.
3. Развивать эмоциональность исполнения, актерские способности.
4. Развивать внимательность, наблюдательность, творческое воображение, творческие навыки.
5. Развивать ритмические навыки, чувство музыкального ритма.

**Воспитательные:**

1. Познакомить обучающихся с лучшими образцами мировой и отечественной культуры.
2. Воспитывать и прививать интерес и любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
3. Способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.
4. Воспитать творческую волю, целеустремленность.

**Содержание программы****Раздел 1 Вводное занятие**

**Теория:** Беседа о музыке. Определение уровня подготовки. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле. Инструктаж по ТБ

**Форма контроля:** опрос обучающихся

**Раздел 2 Вокально-хоровые навыки**

**Теория:** Сольное пение, ансамбли и их особенности. Правила пения. Дыхание – один из важнейших факторов вокально-хоровой работы. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорка. Речитатив. Правила вокального деления на слоги. Голосоведение. Кантилена. Легато. Стаккато.

**Практика:**разучивание и исполнение вокальных упражнений, развивающих длительность выдоха, умение правильно и синхронно делать вдох – спокойно, без напряжения; дыхательная гимнастика, направленная на формирование продолжительности певческого выдоха за счёт постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы. Добиваться кантиленности звучания путем распевания гласных, короткого произнесения согласных; вырабатывать навык исполнения legato как плавного и равномерного распределения звука от тона к тону, от слога к слогу, без перерыва и толчков, без нарушения певческой линии; работа над овладением штриха staccato прививает гибкость голосу, точность атаки, уничтожение «подъездов».

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение

### **Раздел 3 Вокально-хоровая работа**

**Теория:**Вокальный слух. Понятие унисона. Мелодия.Понятие мелодии и гармонии. Музыкальный слух. Интонация.Фразировка как способ наиболее выразительного раскрытия идейно-эмоционального содержания произведения.Понятие «ритма». Ритмическая пульсация, чувство ритма. Акцент. Понятие хоровой партитуры. Ритмическое и мелодическое эхо. Техника безопасности при работе с микрофоном.

**Практика:** особое внимание на занятиях уделяется работе с плохо интонирующими детьми. Упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль. Работа над смысловым и музыкальным разграничением фраз в процессе исполнения музыкального произведения; работа над расчленением или связывания музыкальной ткани произведения. Ритмические упражнения с метрономом и без него. Ритмические упражнения с синкопой, ритмический канон. Учиться работать с хоровой партитурой на фрагментах песен, попевок и упражнений. Включать в занятия игру в «эхо» (ритмическое и мелодическое), начиная с простых попевок, постепенно усложняя мелодию и характер ритмического рисунка; учиться петь то «вслух», то «про себя»; учиться петь, используя прием «педали» в нижнем голосе. Правильная певческая осанка. Положение, головы, шеи, рук.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, прослушивание обучающихся.

### **Раздел 4 Итоговое занятие**

**Теория:** подведение итогов за учебный год

**Форма контроля:** опрос обучающихся.

### **Планируемые результаты**

**Предметные:**

- понимать строение артикуляционного аппарата, особенностей и возможностей певческого голоса;
- владеть различными вокально-техническими средствами;
- чисто интонировать, владеть певческим дыханием;
- владеть навыками ансамблевого пения;
- уметь петь без музыкального сопровождения;
- уметь исполнять произведения различных жанров и стилей под фонограмму «-1»;
- уметь применять полученные знания на практике.

**Метапредметные:**

- уметь ставить цель и добиваться результата;
- получать первоначальный опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности в результате выполнения под руководством педагога работы в дуэтах, трио, вокальных группах творческих работ;
- приобрести навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
- овладеть способами решения поискового и творческого характера – самостоятельно находить интересный для себя материал, уметь импровизировать, сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста.

**Личностные:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять самостоятельность, инициативу;
- оказывать помощь сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**(Вокальный ансамбль) (72 часа)**

| Раздел \<br>№ занятия | Тема занятия    | Количество часов |      | Дата |
|-----------------------|-----------------|------------------|------|------|
|                       |                 | Очно             |      |      |
|                       |                 | план             | факт |      |
| Раздел 1              | Вводное занятие | 2                |      |      |

|                 |                                                                 |           |  |       |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------|-----------|--|-------|
| 1               | Вводное занятие. Организация вокально-исполнительского процесса | 2         |  | 04.09 |
| <b>Раздел 2</b> | <b>Вокально-хоровые навыки</b>                                  | <b>18</b> |  |       |
| 2               | Певческая установка                                             | 2         |  | 11.09 |
| 3               | Певческий голос                                                 | 2         |  | 18.09 |
| 4               | Певческий голос                                                 | 2         |  | 25.09 |
| 5               | Формирование певческого дыхания                                 | 2         |  | 02.10 |
| 6               | Формирование певческого дыхания                                 | 2         |  | 09.10 |
| 7               | Звукообразование                                                | 2         |  | 16.10 |
| 8               | Звукообразование                                                | 2         |  | 23.10 |
| 9               | Дикция и артикуляция                                            | 2         |  | 30.10 |
| 10              | Звуковедение; основные виды звуковедения                        | 2         |  | 06.11 |
| <b>Раздел 3</b> | <b>Вокально-хоровая работа</b>                                  | <b>50</b> |  |       |
| 11              | Работа над чистотой интонации                                   | 2         |  | 13.11 |
| 12              | Работа над чистотой интонации                                   | 2         |  | 20.11 |
| 13              | Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха      | 2         |  | 27.11 |
| 14              | Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха      | 2         |  | 04.12 |
| 15              | Основы интонационного ансамбля                                  | 2         |  | 11.12 |
| 16              | Работа над фразировкой                                          | 2         |  | 18.12 |
| 17              | Работа над фразировкой                                          | 2         |  | 25.12 |
| 18              | Воспитание ритмического единства исполнения                     | 2         |  | 15.01 |
| 19              | Воспитание ритмического единства исполнения                     | 2         |  | 22.01 |
| 20              | Воспитание ритмического единства исполнения                     | 2         |  | 29.01 |
| 21              | Хоровое сольфеджирование                                        | 2         |  | 05.02 |
| 22              | Хоровое сольфеджирование                                        | 2         |  | 12.02 |
| 23              | Хоровое сольфеджирование                                        | 2         |  | 19.02 |
| 24              | Работа над художественным образом произведения                  | 2         |  | 26.02 |
| 25              | Работа над художественным образом произведения                  | 2         |  | 05.03 |
| 26              | Работа над художественным образом произведения                  | 2         |  | 12.03 |
| 27              | Интеграция вокала с ритмическими движениями                     | 2         |  | 19.03 |
| 28              | Интеграция вокала с                                             | 2         |  | 26.03 |

|                 |                                             |          |  |       |
|-----------------|---------------------------------------------|----------|--|-------|
|                 | ритмическими движениями                     |          |  |       |
| 29              | Интеграция вокала с ритмическими движениями | 2        |  | 02.04 |
| 30              | Техника работы с микрофоном                 | 2        |  | 09.04 |
| 31              | Техника работы с микрофоном                 | 2        |  | 16.04 |
| 32              | Техника работы с микрофоном                 | 2        |  | 23.04 |
| 33              | Техника работы с микрофоном                 | 2        |  | 30.04 |
| 34              | Творческие задания                          | 2        |  | 07.05 |
| 35              | Творческие задания                          | 2        |  | 14.05 |
| <b>Раздел 4</b> | <b>Итоговое занятие</b>                     | <b>2</b> |  |       |
| 36              | Итоговое занятие.                           | 2        |  | 21.05 |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТ**

Педагогическим советом  
Протокол №1  
от «29» августа 2025г.

**УТВЕРЖДЕН**

Приказ №364  
от «29» августа 2025г.  
Директор ГБОУ СОШ №313  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_  
В.Ю. Морозова

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| <b>Дата начала<br/>обучения по<br/>программе</b> | <b>Дата<br/>окончания<br/>обучения по<br/>программе</b> | <b>Всего<br/>учебных<br/>недель</b> | <b>Количество<br/>учебных<br/>дней</b> | <b>Количество<br/>учебных<br/>часов</b> | <b>Режим<br/>занятий</b>       |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|
| 04.09.2025                                       | 21.05.2026                                              | 36                                  | 36                                     | 72                                      | 1 раз в<br>неделю по 2<br>часа |