

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 364
от «29» августа 2025 г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ В.Ю. Морозова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Необычные техники рисования»

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчик:
Панова Екатерина Валентиновна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Необычные техники рисования» имеет *художественную направленность*.

Курс знакомит обучающихся с возможностями использования необычных (нетрадиционных) техник рисования при создании творческих работ.

Актуальность.

В настоящее время возникла необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Изобразительная деятельность является одной из любимых форм творчества детей, позволяющая им языком искусства выражать свои мысли, переживания и впечатления. При овладении техническими приёмами и способами изображения, у обучающихся развивается способность замечать интересное и необычное, умение думать, анализировать и обобщать увиденное. Происходит всестороннее развитие детей – сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое и нравственное.

Изобразительное искусство дает мощный толчок развитию интеллекта обучающегося, так как отображение видимого мира невозможно без его всестороннего познания. Именно через знакомство с изобразительным искусством ребёнок духовно обогащается и приобщается к общечеловеческим ценностям.

Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет – девочек и мальчиков. Наличие базовых знаний, специальных способностей и практической подготовки в данной области не требуется.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 36 дней, количество часов – 72.

Отличительные особенности.

Существует большое количество программ по обучению основам изобразительного искусства, которые ориентированы на традиционные способы рисования. Данная программа предлагает обучающимся познакомиться с необычными техниками (методом тычка, монотипией, рисованием с использованием природного материала и другими), а также выполнить в них творческие работы.

Цель программы: содействие эстетическому воспитанию обучающихся путём приобщения к изобразительному искусству через знакомство с необычными техниками рисования.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основными средствами рисования;

- знакомство с правилами цветоведения и стилизации формы предмета;
- знакомство с необычными техниками рисования

Развивающие

- активизация познавательной деятельности;
- создание условий для развития внимания, памяти, художественных способностей;
- развитие способности к творческому подходу при выполнении заданий;

Воспитательные:

- создание условий для корректного общения и сотрудничества в группе;
- формирование основ уважительного отношения к чужому мнению.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированность основ правил поведения в группе;
- сформированность основ уважительного отношения к чужому мнению;
- адекватная самооценка; свобода творческого самовыражения; умение работать со своими эмоциями (переживаниями).

Метапредметные результаты:

- способность принимать и понимать цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение слушать и вступать в диалог; умение сотрудничать.

Предметные результаты:

- знание и применение нетрадиционных техник рисования с различными инструментами и материалами; овладение умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, лепке);
- обучающиеся смогут применить полученные знания и умения при создании творческих работ
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации;

Форма обучения - очная;

Особенности реализации:

- практико-ориентированный, действенный характер содержания дополнительного образования;

- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно со взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности

Условия набора в коллектив

Принимаются все желающие без предварительного отбора.

Формы организации и проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся по группам в традиционной форме; итоговое организовано как представление с элементами театрализации коллективной художественной работы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, выполнение коллективной творческой работы) в малых группах.

Материально-техническое оснащение

Учебный кабинет с хорошим освещением. Рабочие столы и стулья для учащихся и педагога. Шкафы и стеллажи для хранения наглядных пособий инструментов и материалов. Классная доска. Компьютер, экран, проектор.

Бумага, основа для композиций.

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, ½ формата А4
- альбомы для детского художественного творчества
- наборы цветной бумаги

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- образцы рисунков - демонстрационный наглядный материал
- пластилин, кисти разных размеров,краски гуашевые,краски акварельные

- цветные восковые карандаши,стеки ,ватные палочки, поролоновые губки
- ткань,тряпочки х/б штампики из овощей (картофель ,морковь)
- колпачки от фломастеров, пробки, коктейльные трубочки, вата
- кусочки мягкой бумаги, шерстяные нитки, фломастеры
- стакан - непроливайка, палитра,подставки под кисточки

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Опрос обучающихся.
2	Рисуночные игры.	14	2	12	Педагогическое наблюдение.
3	Рисование пальчиками.	12	2	10	Педагогическое наблюдение.
4	Оттиск	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
5	Тычkovание	12	2	10	Педагогическое наблюдение.
6	Монотипия.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
7	Кляксография трубочкой.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
8	Граттаж.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
9	Декоративное рисование.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
10	Итоговое занятие	4	2	2	Опрос обучающихся. Выставка работ.
	Всего	72	20	52	

Задачи

Обучающие:

- знакомство с основными средствами рисования;
- знакомство с правилами цветоведения и стилизации формы предмета;
- знакомство с необычными техниками рисования

Развивающие

- активизация познавательной деятельности;
- создание условий для развития внимания, памяти, художественных способностей;

- развитие способности к творческому подходу при выполнении заданий;

Воспитательные:

- создание условий для корректного общения и сотрудничества в группе;
- формирование основ уважительного отношения к чужому мнению.

Содержание программы

Раздел 1 Вводное занятие.Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности

Раздел 2. Рисуночные игры.

Теория: Рисуночная игра — это занятие, в процессе которого участники создают изображения, используя различные материалы и техники.

Практика:

Рисуночная игра «Рисуем музыку».

Рисуночная игра «Рисуем настроение».

Рисуночная игра «Рисуем сказку».

Рисуночная игра «Рисуем открытку к празднику».

Рисуночная игра «Обеспечение личной безопасности на улице».

Рисуночная игра «Обеспечение личной безопасности дома».

Раздел 3. Рисование пальчиками.

Теория: это вид творчества, при котором краски наносятся на бумагу с помощью пальцев и ладоней. Существуют разные техники и приёмы.

Практика:

Рисование пальчиками «Смешной рисунок».

Рисование пальчиками «Рисуем открытку».

Рисование пальчиками «Коллективный рисунок: пишем красивую картину для украшения класса».

Рисование пальчиками «Зимние олимпийские виды спорта».

Рисование пальчиками «Мои любимые животные».

Раздел 4.Оттиск

Теория: Оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, картофеля, шерстяными нитками, капустным листом.

Практика:

Оттиск капустным листом: «Зимний лес» .

Оттиск печатками из картофеля (круги разной величины) «Солнышко лучистое, почему ты стало чаще прятаться?».

Оттиск печатками из картофеля, пробкой, шерстяными нитками «Волшебные цветы».

Раздел 5. Тычkovание

Теория: (метод «тычка») — нетрадиционный способ, при котором кисточку держат вертикально по отношению к плоскости листа и делают тычкообразные движения

Практика:

Тычkovание «Осенний пейзаж».

Тычkovание «Волшебное путешествие в зимний лес».

Тычkovание «Я люблю пушистое, я люблю колючее».

Тычkovание «Я в подводном мире».

Тычkovание «Мои любимые краски».

Раздел 6. Монотипия.

Теория: техника рисования, при которой изображение наносится на одну поверхность и отпечатывается на другую. Полученный отпечаток уникален, создать две одинаковых работы невозможно.

Практика:

Монотипия: «Пейзаж».

Раздел 7. Кляксография трубочкой.

Теория: нетрадиционная техника рисования, основанная на выдувании клякс (пятен и разводов краски) через трубочку (соломинку). Суть метода — увидеть в случайных пятнах интересные образы и дорисовать их.

Практика:

Кляксография трубочкой из под сока: «Осеннее дерево».

Кляксография трубочкой из - под сока: «В стране художников»

Раздел 8. Граттаж.

Теория: способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Практика:

Чёрно-белый граттаж: «Весёлый-грустный скomorох» .День и ночь (контраст и нюанс).

Рисование в технике граттаж: «Космическое путешествие» .

Раздел 9. Декоративное рисование.

Теория: это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т. д.

Практика:

Декоративное рисование: «Хохлома. Роспись изделий хохломской росписью»

Раздел 10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год

Практика: выставка работ обучающихся.

Методические и оценочные материалы

При определении содержания деятельности педагог учитывает следующие *принципы*:

- воспитывающего характера обучения;
- научности (соблюдение строгой терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится большая часть учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- наглядности;

При проведении занятий педагог придерживается следующих положений:

- способствовать формированию у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение учащимися новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом, опытом мыслительной и практической деятельности в ходе учебной работы;

В работе с детьми с умственной отсталостью педагог применяет:

- ИКТ – компьютерные презентации для подачи нового материала
 - здоровьесберегающие технологии:
- создание доброжелательной среды, способствующей снятию стресса;
- недопущение переутомления и обеспечение адекватного восстановления сил: смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной работы и расслабления;
- игровые технологии: викторины, загадки, элементы театрализации.

Метод иллюстрации: использование различных иллюстрированных материалов и пособий: картин, плакатов, портретов, изображений информации на учебной доске и пр.

Видеометод: просмотр мультфильма.

Информационные ресурсы:

Интернет-источники

1. 25 необычных техник рисования для детей. / Академия любознательности : [сайт]. – 2017-2023
ИП Дьяченко Ирина Сергеевна – URL: <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/> (дата обращения: 23.06.2023). – Текст. Изображение : электронные.

2. Нетрадиционные техники рисования. Изобразительное искусство для создания маленьких шедевров. / Образовательный центр Лучик : [сайт]. – 1988-2023 Частный образовательный центр «Лучик» – URL: <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html> (дата обращения: 23.06.2023). – Текст. Изображение : электронные.
3. Нетрадиционные техники рисования. / Hobby Style. – URL: https://dzen.ru/a/YI7chX_8ui2eR22r (дата обращения: 23.06.2023). – Текст. Изображение : электронные.

Список использованной литературы для педагога

1. Барб-Галич Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб: «Арка», 2007.
2. Детское творчество с разными материалами: материалы III городской выставки методической продукции 2013 г. / ред.-сост. А.В. Соболева. – СПб.: НОУ «Экспресс», 2014.
3. Дикенс Рози. Твоя первая книга об искусстве. – М.: изд. Эксмо, 2008.
4. Додсон Берт. Ключи к искусству рисунка. – Минск: изд. ПОПУРРИ, 2014.
5. Никологорская О. Волшебные краски (для родителей и детей). – М: изд. АСТ-ПРЕСС, 2001.
6. Шпикалова Т.А. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2011.

Список литературы, рекомендованной для обучающихся

1. Дикенс Рози. Твоя первая книга об искусстве. – М.: изд. Эксмо, 2008.
2. Никологорская О. Волшебные краски (для родителей и детей). – М: изд. АСТ-ПРЕСС, 2001.

Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога;

игра на знание правил охраны труда, викторины «Основные цвета. Угадай цветок», «Пейзаж или нет?», загадки о деревьях, о животных.

Итоговый контроль:

Представление с элементами театрализации коллективных художественных композиций «Играем в мультфильм». Коллективное обсуждение.

Лист оценки работы обучающегося на занятиях

Имя и фамилия учащегося _____

	0 баллов	1 балл	2 балла
Параметр оценки	Качество не проявляется	Качество проявляется в недостаточной мере	Качество проявляется в полной мере

Ответы на вопросы по теории			
Владение изученной техникой			
Доведение работы до конца			
Качество работы			
Интерес, желание работать			
Активность			
Творчество			
Умение работать в коллективе			

Дидактические средства обучения

- Демонстрационный материал (в электронном виде).
- Иллюстративные материалы (в электронном виде).
- Фотоматериалы (в электронном виде).
- Детская творческая продукция (в кабинете).

Учебно-методические пособия

- Подборка заданий творческого характера для обучающихся.
- Планы и конспекты занятий.
- Методические разработки, составленные педагогом.