

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принято:
на Педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 313

Утверждено:
Директор
ГБОУ СОШ № 313
_____ В.Ю.Морозова

Протокол № 1

Приказ № 380

«31» августа 2022 г.

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Метро-ритм»

Направление «Общекультурное»

для 2 Г класса

для детей с ограниченными возможностями здоровья
(для учащихся с задержкой психического развития)

Возрастная группа – 8-9 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:
Макотченко Мария Владимировна
Учитель музыки
Высшая квалификационная категория

2022
Санкт-Петербург

Оглавление

1.	Нормативно - правовая база	2
2.	Пояснительная записка	3
2.1.	Обоснование необходимости разработки и внедрения программы внеурочной деятельности «Музыкальная капель»	4-5
2.2.	Цель и задачи программы	5-6
2.3.	Общая характеристика программы	6-7
2.4.	Особенности реализации программы	6-7
2.5.	Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности (личностные, метапредметные, предметные)	7-9
2.6.	Контроль и оценка планируемых результатов	9-10
3.	Календарно-тематический план	11-14
4.	Содержание Программы	15-16
5.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	16

Нормативно - правовая база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ".
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 (далее - СанПиН 2.4.2.3286-15);
- санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21); распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р_22 «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
- Методические рекомендации Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»,
- Методические рекомендации Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.06.2016 № 03-20-2137/16-0-0 «Организация и проведение коррекционно-развивающих занятий в образовательных учреждениях (классах), реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья».
- Устав ГБОУ СОШ № 313 Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ОВЗ (далее АООП ООО ОВЗ) (вариант 7.2.) на 2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

2.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы внеурочной деятельности «Метро-ритм»

Рабочая программа внеурочной деятельности «Метро-ритм» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. реализации творческих способностей каждого ребенка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Метро-ритм» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности младших школьников в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1-4-х классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением возможности их концертной исполнительской деятельности.

Основа данной программы заключается в создании условий для свободного, добровольного выбора участниками курса музыкальной творческой деятельности, которая бы удовлетворяла потребности и интересы каждого из них.

Программа опирается на следующие **принципы** организации досуговой деятельности:

- всеобщности и доступности;
- систематичности и целенаправленности;
- педагогической поддержки и взаимодействия педагога и учащегося;

- сбалансированности развития эмоционально-образной и интеллектуальной сфер личности младшего школьника;
- самостоятельности, основанной на творческой активности, увлеченности и инициативе детей;
- занимательности, предусматривающей создание непринужденного
- эмоционального общения посредством выстраивания своего досуга на основе игры.

Практическая значимость: внеклассная работа по предмету является неотъемлемой частью учебно- воспитательного процесса и входит в качестве особого компонента в учебно-воспитательную деятельность учителя. Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития обучающихся привел к необходимости создания той сферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Занятия во внеурочной деятельности «Метро-ритм» позволяют решить эти задачи.

Теоретическая значимость программы заключается в том, что изучена методическая литература по организации вокальной, музыкально-театральной деятельности, которая взята за основу внеурочной деятельности «Метро-ритм» Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия во внеурочной деятельности «Метро-ритм» способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности через освоение курса внеурочной деятельности «Метро-ритм»

Задачи:

Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> • формирование у младших школьников эстетического восприятия музыкального искусства, музыкальной компетентности и грамотности;
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование у младших школьников основных навыков музыкально-творческой деятельности (вокальных, музыкально-ритмических, инструментально-исполнительских);

Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать умения общения с одноклассниками; • помочь ребёнку осознать свою индивидуальность.
----------------	---

2.3. Общая характеристика программы

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

2.1. Особенности реализации программы внеурочной деятельности

«Метро-ритм»

В соответствии с планом внеурочной деятельности ГБОУ СОШ № 313 на изучение курса «Метро-ритм» во 2 классе на курс отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе). Программа реализуется во 2 Г классе

Направление: Общекультурное

Возраст детей: 8-9 лет

Количество обучающихся: от 8 человек.

Условия набора детей: дети принимаются в группу по желанию, заявлению от родителей.

Сроки реализации программы: 1 год

Режим занятий: В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 313 Фрунзенского района Санкт-Петербурга на данный курс во 2 классе отводится 1 час в неделю по 40 минут.

Программа рассчитана на 34 часа в год.

Форма проведения занятий:

1. аудиторные

- хоровое сольфеджио
- ансамблевое музицирование;

- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Методы, используемые при проведении занятий:

- Беседы
- Просмотр и обсуждение видеоматериала
- Виртуальные путешествия
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Творческие проекты
- Сюжетно - ролевые игры

1.5. Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности (личностные, метапредметные, предметные)

В результате изучения данной программы в 2-ом классе обучающиеся получат возможность формирования

Личностные результаты:

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований (чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности);
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувства других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

коммуникативные УУД:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- участвовать в жизни класса, школы, района, города.
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- понимать знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Предметные результаты:

- знакомство с основами вокально-хорового пения;
- знакомство с дирижерскими жестами;
- знакомство со сценическими движениями, с элементами ритмопластики;

- знакомство с нотной грамотой (1-ая октава);
- знакомство с метро-ритмом (размер 2/4);
- знакомство с динамическими оттенками;
- знакомство с шумовыми музыкальными инструментами;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности (концерт);
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях;
- эстетически отвлекаться на искусство;
- ориентироваться в музыкальном творчестве родного края;
- ценить Отечественные народные музыкальные традиции.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы;
- организовывать культурный досуг.

1.6. Контроль и оценка планируемых результатов

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Во 2 классе возможно достижение результатов первого уровня и второго.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Текущий:

- оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- контроля посещаемости учащимися курса;

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий

Итоговый контроль:

- участие в музыкальной викторине
- участие в отчетном концерте
- Освоение программы возможно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Используемые электронные образовательные ресурсы

В информационном-методическом обеспечении учебного процесса при дистанционном обучении используются следующие образовательные ресурсы

- <https://resh.edu.ru/>- «Российская электронная школа»
- <https://uchi.ru/>- «УЧИ.ру»

3. Календарно-тематическое планирование 2 Г класс:

№ п/п	Дата		Тема занятия	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
	Факт	План							
1			Введение. Музыка в нашей жизни.	Знакомство с курсом. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Музыка вокруг нас.	1	Беседа	Восприятие музыки	Текущий	«Осень пришла», «Хозяйка».
2-3			Певческая установка. Унисон.	Выработка правильной осанки пения. Работа над песнями.	2	Методическое восприятие музыкального произведения.	Хоровое исполнение	Индивидуальный	«Осень пришла», «Хозяйка».
4-5			Народная песня и композиторская.	Прослушивание русских народных хороводных песен. Работа над дыханием, дикцией.	2	Музыкальное путешествие	Сольное и хоровое исполнение	Фронтальный	«Скворушка прощается», «На горе-то калина».
6-7			Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки 7 нот.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	2	Методическое восприятие музыкального произведения.	Пластическое интонирование	Комбинированный	«Скворушка прощается», «Осень».
8			Мелодия-душа музыки.	Искусство пения – искусство души и для души.	1	Размышление о музыке	Восприятие музыки	Текущий	«Скворушка прощается», «Осень».
9-10			Песни из любимых мультфильмов.	Путешествие по музыкальным мультфильмам.	2	Путешествие	Ансамблевое исполнение	Итоговый	«Голубой вагон», «Мой щенок», «На крутом берегу».
11			Тембр-окраска	Работа над чистым	1	Создание	Размышления о	Текущий	«Мой щенок».

			звука.	интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы		композиций	музыке		
12			Ритм-основа жизни и музыки.	Упражнения на развитие ритма	1	Объяснение	Музыкально- ритмические движения	Текущий	«Как у наших у ворот», «Мой щенок».
13			Темп-скорость музыки.	Вокальные импровизации на стихи А. Барто.	1	Беседа	Музыкально- ритмические движения	Текущий	«Как у наших у ворот».
14			Мои любимые песни.	Исполнение песен по желанию детей – «Подарок Дедушке Морозу»	1	Музыкальное путешествие	Сольное пение	Индивидуальный	«Как на тоненький ледок», «Ёлочка».
15			Вокруг ёлки хоровод.	Разучивание песен, хороводов к Новогоднему празднику	1	Музыкальное путешествие	Хоровое пение. Музыкально- ритмические движения	Комбинированный	«Новогодний хоровод», «Ёлочка»,
16			Новый год стучится в окно.	Участие детей в праздничном Новогоднем карнавале	1	Музыкальный праздник	Хоровое пение. Музыкально- ритмические движения	Итоговый	«Новогодний хоровод», «Ёлочка».
17			«Угадай мелодию».	Игра на знание детских песен	1	Музыкальное путешествие	Музыкальное восприятие	Текущий	«Снежный дом».
18			П. Чайковский «Вальс цветов».	Ритмические упражнения Видеосюжет из мультипликационного фильма со звучанием «Вальса цветов».	1	Размышление о музыке	Пластическое интонирование	Текущий	Балет «Щелкунчик» (фрагменты).
19			Динамика-сила звука.	Сила звука в музыке. Сценический образ.	1	Исследование	Инструментальное	Текущий	«Снежный дом».

							музицирование, пение		
20- 21			Мои любимые песни.	Путешествие по детским песням.	2	Музыкальное путешествие	Хоровое и ансамблевое исполнение песен	Комбинированный	«Добрый жук», «Почему медведь зимой спит».
22			Два брата лада.	Композиции голосов.	1	Исследование	Хоровое исполнение	Фронтальный	«Добрый жук».
23			Лад. Мажор. Минор.	Сравнительная характеристика с разными интонациями.	1	Рассуждение	Ансамблевое и сольное исполнение	Фронтальный	«Самолет», «Память».
24			Концерт «Милая мама»	«Мамочка моя» - разучивание Работа над расширением певческого дыхания	1	Литературно – музыкальная.	Концертная	Итоговый	«Самая хорошая», «Мамочка милая».
25- 26			Музыка и природа.	Творческая мастерская.	2	Литературно – музыкальная гостиная.	Восприятие разных видов искусств	Комбинированный	«Солнышко смеётся», «У дороги чибис», «Утренняя песенка».
27- 29			Дружная семья.	Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения.	3	Музыкальные игры	Хоровое пение. Ритмические движения под музыку	Текущий	«Настоящий друг», «Вот бы стать мне другом».
30- 31			«Нам мир завещано беречь».	Выражение внутреннего состояния в пении.	2	Тематическое	Хоровое исполнение песен	Комбинированный	«Красные маки».
32- 33			«Музыкальная азбука».	Загадки на знание музыкальных терминов	2	Экскурсия	Восприятие музыки. Пение	Индивидуальный	«Семь дорожек».
34			До новых встреч с музыкой.	Участие в праздничном концерте	1	Тематическое	Инсценировка	Итоговый	«Мы запели песенку», «На зелёном лугу».

4. Содержание

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Основное содержание занятия</i>
1	Введение. Музыка в нашей жизни.	Теория: Знакомство с курсом. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Музыка вокруг нас.
2-3	Певческая установка. Унисон.	Теория: Унисон. Канон. Практика: Выработка правильной осанки пения. Работа над песнями.
4-5	Народная песня и композиторская.	Теория: русская народная песня, композиторская народная песня. Практика: Прослушивание русских народных хороводных песен. Работа над дыханием, дикцией.
6-7	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки 7 нот.	Практика: Работа над чистым интонированием постепенных мелодий в пределах октавы.
8	Мелодия-душа музыки.	Теория: Искусство пения – искусство души и для души. Практика: Работа над мелодикой
9-10	Песни из любимых мультфильмов.	Практика: Путешествие по музыкальным мультфильмам.
11	Тембр-окраска звука.	Теория: что такое тембр. Практика: Работа над чистым интонированием постепенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы
12	Ритм-основа жизни и музыки.	Теория: что такое ритм Практика: Упражнения на развитие ритма
13	Темп-скорость музыки.	Теория: что такое темп. Практика: Вокальные импровизации на стихи А. Барто.
14	Мои любимые песни.	Практика: Исполнение песен по желанию детей – «Подарок Дедушке Морозу»
15	Вокруг ёлки хоровод.	Практика: Разучивание песен, хороводов к Новомуднему празднику
16	Новый год стучится в окно.	Практика: Участие детей в праздничном Новогоднему карнавале
17	«Угадай мелодию».	Практика: Игра на знание детских песен
18	П. Чайковский «Вальс цветов».	Теория: детские годы Чайковского Практика: Ритмические упражнения Видеосюжет из мультипликационного фильма со звучанием «Вальса цветов».
19	Динамика-сила звука.	Теория: Что такое динамика, сценический образ Практика: Сила звука в музыке. Создание сценического образа.

20-21	Мои любимые песни.	Практика: Путешествие по детским песням.
22	Два брата лада.	Теория: мажор, минор Практика: Композиции голосов.
23	Лад. Мажор. Минор.	Теория: Сравнительная характеристика с разными интонациями. Практика: разучивание песен в мажорном и минорном ладу.
24	Концерт «Милая мама»	Практика: «Мамочка моя» - разучивание Работа над расширением певческого дыхания
25-26	Музыка и природа.	Практика: Творческая мастерская. Композиторы о природе
27-29	Дружная семья.	Практика: Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения.
30-31	«Нам мир завещано беречь».	Практика: Выражение внутреннего состояния в пении.
32-33	«Музыкальная азбука».	Практика: Загадки на знание музыкальных терминов
34	До новых встреч с музыкой.	Практика: Участие в праздничном концерте

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения
образования процесса**

Материально-техническое обеспечение программы:

- ТСО (магнитофон, ПК, колонки, фортепиано);
- Столы ученические;
- Стулья ученические;
- Проектор с экраном;

СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
2. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
3. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
4. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
5. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
6. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
7. Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта», СПб, «Композитор», 1998

8. «Музыкальные новеллы», М., «Советская Россия», 1969
 9. Прозорова А. Н. «Первые шаги в мир музыки», М., «Терра», 2005
 10. Рачина Б. С. «Путешествие в страну музыки», СПб, «МиМ-Экспресс», 1997
 11. Рачина Б. С. «Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе», СПб, «Композитор», 2007
 12. Струве В. «Хоровое сольфеджио»
 13. Емельянов В. «Развитие голоса», Санкт-Петербург, 2000г.
- Масленникова-Золина Л. В. «Необычные уроки 1-4 классы», Волгоград, 2

