

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №364
от «29» августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ В.Ю. Морозова

Дополнительная
общеразвивающая программа

“Вокальный ансамбль”

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчик:
Макотченко Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественная

Адресат программы: обучающиеся 8-10 лет

Условия набора: дети принимаются в группу по желанию, по заявлению

Актуальность программы: Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Занимаясь по данной программе, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, получают возможность вести активную концертную деятельность. Кроме того, следуя современным веяниям развития техники, в программу обучения введены технические средства обучения: использование мультимедиа технологий, , пение под фонограмму «-1»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Объём и срок освоения программы: 72 часа, 36 недель

Цель программы: создание условий для раскрытия творческих способностей обучающегося путем приобщения к пению

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить основам выразительного пения.
2. Обучить самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки.\
3. Обучить навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией

Развивающие:

1. Развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух), эстетические чувства и понимание прекрасного.
2. Развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, интонационный строй.
3. Развивать эмоциональность исполнения, актерские способности.
4. Развивать внимательность, наблюдательность, творческое воображение, творческие навыки.
5. Развивать ритмические навыки, чувство музыкального ритма.

Воспитательные:

1. Познакомить обучающихся с лучшими образцами мировой и отечественной культуры.
2. Воспитывать и прививать интерес и любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

3. Способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.
4. Воспитать творческую волю, целеустремленность.

Планируемые результаты:

Предметные:

- понимать строение артикуляционного аппарата, особенностей и возможностей певческого голоса;
- владеть различными вокально-техническими средствами;
- чисто интонировать, владеть певческим дыханием;
- владеть навыками ансамблевого пения;
- уметь петь без музыкального сопровождения;
- уметь исполнять произведения различных жанров и стилей под фонограмму «-1»;
- уметь применять полученные знания на практике.

Метапредметные:

- уметь ставить цель и добиваться результата;
- получать первоначальный опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности в результате выполнения под руководством педагога работы в дуэтах, трио, вокальных группах творческих работ;
- приобрести навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
- овладеть способами решения поискового и творческого характера – самостоятельно находить интересный для себя материал, уметь импровизировать, сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста.

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять самостоятельность, инициативу;
- оказывать помощь сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – государственный язык РФ - русский;

Форма обучения – очная;

Условия набора и формирования групп: на обучение принимаются дети в возрасте от 8 до 10 лет без предварительного отбора; наполняемость группы – не менее 15 обучающихся;

Формы организации и проведения занятий:

- групповая
- индивидуальная

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода;\
- беседа, в ходе которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, видеоматериалами;
- практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни;
- занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, музыкально-ритмические движения, развиваются актерские способности.

Кадровое и материально-техническое оснащение: педагог дополнительного образования;

1. Компьютер
2. Технические средства: микрофоны, микшерский пульт, колонки.
3. Аудиозаписи, видеозаписи.
4. Фонограммы «-1».
5. Словари, иллюстрированные справочники

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос обучающихся
2	Вокально-хоровые навыки	18	6	12	Педагогическое наблюдение
3	Вокально-хоровая работа	50	10	40	Педагогическое наблюдение, прослушивание обучающихся
4	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос обучающихся
	Итого	72	20	52	

Содержание программы

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: Беседа о музыке. Определение уровня подготовки.

Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле. Инструктаж по ТБ

Форма контроля: опрос обучающихся

Раздел 2 Вокально-хоровые навыки

Теория: Сольное пение, ансамбли и их особенности. Правила пения. Дыхание – один из важнейших факторов вокально-хоровой работы. Дыхательная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика. Скороговорка. Речитатив. Правила вокального деления на слоги. Голосоведение. Кантилена. Легато. Стаккато.

Практика:разучивание и исполнение вокальных упражнений, развивающих длительность выдоха, умение правильно и синхронно делать вдох – спокойно, без напряжения; дыхательная гимнастика, направленная на формирование продолжительности певческого выдоха за счёт постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы. Добиваться кантиленности звучания путем распевания гласных, короткого произнесения согласных; вырабатывать навык исполнения legato как плавного и равномерного распределения звука от тона к тону, от слога к слогу, без перерыва и толчков, без нарушения певческой линии; работа над овладением штриха staccato прививает гибкость голосу, точность атаки, уничтожение «подъездов».

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 3 Вокально-хоровая работа

Теория:Вокальный слух. Понятие унисона. Мелодия.Понятие мелодии и гармонии. Музыкальный слух. Интонация.Фразировка как способ наиболее выразительного раскрытия идейно-эмоционального содержания произведения.Понятие «ритма». Ритмическая пульсация, чувство ритма. Акцент. Понятие хоровой партитуры. Ритмическое и мелодическое эхо. Техника безопасности при работе с микрофоном.

Практика: особое внимание на занятиях уделяется работе с плохо интонирующими детьми. Упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль. Работа над смысловым и музыкальным разграничением фраз в процессе исполнения музыкального произведения; работа над расчленением или связывания музыкальной ткани произведения. Ритмические упражнения с метрономом и без него. Ритмические упражнения с синкопой, ритмический канон. Учиться работать с хоровой партитурой на фрагментах песен, попевок и упражнений. Включать в занятия игру в «эхо» (ритмическое и мелодическое), начиная с простых попевок, постепенно усложняя мелодию и характер ритмического рисунка; учиться петь то «вслух», то «про себя»; учиться петь, используя прием «педали» в нижнем голосе. Правильная певческая осанка. Положение, головы, шеи, рук.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание обучающихся.

Раздел 4 Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за учебный год

Форма контроля: опрос обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1.Ритмическое эхо»

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

2. «Музыкальное эхо»

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3.Исполнение любимой песни.

Задание позволяет оценить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

5. Исполнение песни “a capella”

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации: сдаче вокальных партий, публичных выступлениях.

Уровень развития учащихся определяется на основе сравнения результатов их диагностики в начале и конце года. Образовательные результаты могут быть выявлены в рамках следующих форм контроля:

- входной контроль (диагностика имеющихся знаний и умений учащихся – прослушивание);
- текущий контроль (индивидуальная и групповая проверка знаний партий)
Приложение 1;
- итоговый контроль в форме презентаций личных достижений или творческого проекта (концерт, музыкальная постановка).

Требования к сдаче вокальных партий:

- интонационно чистое, художественно осмысленное, выразительное исполнение;
- знание и исполнение партий наизусть;
- умение сочетать вокальное исполнение с музыкально-ритмическими движениями.

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей. В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка: интонация, музыкальная память, слух, чувство ритма.

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Вертов А. Техника постановки голоса. – М.Гос. муз. из-во: 1961
2. Иванникова В. Ф.Методика поточного пения. / – М., 2005
3. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. – М.-Л., 1965

4. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. . – М., 1989
5. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. – СПб, Москва, Краснодар, 2007

Список литературы для детей и родителей:

1. Богусевич О. Б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Паров Юлиус –Азбука дыхания. / Минск: Полымя, 1984
3. Сухин И. Г. Веселые скороговорки для непослушных звуков.
– Ярославль: Академия развития, 2005

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕН

Приказ №364
от «29» августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
В.Ю. Морозова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
04.09.2025	21.05.2025	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Приложение

№	ФИО обучающегося	Параметры результативности освоения программы														Уровень результативно-сти
		I полугодие						общая сумма баллов	II полугодие						общая сумма баллов	
		Опыт освоение теории	Художественно-артистические навыки	Интонация	Дыхание	Дикция и артикуляция	Чувство ритма		Опыт освоение теории	Художественно-артистические навыки	Интонация	Дыхание	Дикция и артикуляция	Чувство ритма		

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Обработка и интерпретация результатов:

1-8 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

9-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.