

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 313
_____ В.Ю.Морозова
Приказ № 395 от 31.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

**ДЛЯ 3^Г КЛАССА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)
Вариант 7.2.**

2022-2023 учебный год

Разработал(а): Привалова К.М.
Первая квалиф. категория

Санкт-Петербург
2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (для учащихся с задержкой психического развития, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям,

направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребенка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация **осуществляется по следующим направлениям:**

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВАНИИ КОТОРЫХ СОСТАВЛЕНА ПРОГРАММА

- Федеральный закон от 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03–1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и 234 учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году» разъяснен порядок использования учебно-методических комплектов в период перехода на обновленные ФГОС 2021;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 No 115;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 15.04.2022 No 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных

учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;

1.2. СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ

Данная рабочая программа по Музыке определяет наиболее оптимальные и эффективные для определенного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

1.3. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ПРОГРАММЫ

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ. В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

1.4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА И РОЛИ ПРЕДМЕТА В ОВЛАДЕНИИ ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный учебный курс по Музыке в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам.

1.5. ИНФОРМАЦИЯ О КОЛИЧЕСТВЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на **1 учебный час в неделю (34 часа в год)**.

1.6. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- основная форма – урок;
- экскурсии;
- проектная деятельность;
- применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, онлайн-курсы, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

1.7. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

1.8. МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение предметной области «Искусство» (Музыка) должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; помочь в становлении устойчивого познавательного интереса к предмету, заложить основы жизненно важных компетенций:

- ценностно-смысловая компетенция,
- общекультурная компетенция,
- учебно-познавательная компетенция,
- информационная компетенция,
- коммуникативная компетенция,
- социально-трудовая компетенция,
- компетенция личностного самосовершенствования.

1.9. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Согласно уставу ГБОУ школы № 313 и локальному акту образовательного учреждения основными **видами контроля** считать *текущий* (на каждом уроке), *тематический* (осуществляется в период изучения той или иной темы), *промежуточный* (ограничивается рамками четверти, полугодия), *итоговый* (в конце года).

Формами контроля может быть:

- зачет;
- практическая работа,
- контрольная работа;
- тестирование;
- доклады, рефераты, сообщения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция,

музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе

предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Кол-во часов	Репертуар	Дата	Методы (действия учащихся)	Источники (ресурсы урока)	Формы контроля
Россия – Родина моя							
1	Мелодия – душа музыки	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский <i>Мелодия 2-й части симфонии № 4</i> • Э. Григ «Утро», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москвереке», Г.В. Свиридов «Осень» 	06.09	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.</i> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Соединение изобразительного и выразительного в музыке.</p>	<p>Учебник (с. 6-7) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	<p>Слуховой самоконтроль. Устный самоконтроль</p>
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов	1	<ul style="list-style-type: none"> • Н.А. Римский-Корсаков, стихи А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье» • М.И. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок» • Г. Свиридов. Фрагмент «Романса» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» 	13.09	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.</p>	<p>Устный опрос</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>П.И. Чайковский, А.К. Толстой «Благословляю вас, леса».</i> 				
3	Жанр канта в русской музыке	1 часа	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Гимн России», муз. Б. Александрова, ст. С. Михалкова</i> • <i>«Патриотическая песня», муз. М. Глинки, ст. А.Машистова</i> • <i>«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой</i> • <i>Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.)</i> • <i>«Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.)</i> • <i>Народная солдатская песня «Славны были наши деды»</i> • <i>Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»</i> 	20.09	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	Учебник Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы https://resh.edu.ru/	устный опрос
4	Кантата «Александр Невский»	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>С.С. Прокофьев Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).</i> • <i>В. Присекин «Кто с мечом к нам придет,</i> 	27.09	Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	Учебник Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	устный опрос письменный контроль

			<p><i>тот от меча и погибнет».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Народная солдатская песня «Славны были наши деды».</i> 			https://resh.edu.ru/	
5	<p>Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... <i>Я - гражданин (элементы анти-коррупционного воспитания)</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...».</i> • <i>Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной»</i> • <i>Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной»</i> • <i>Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы</i> 	04.10	<p>Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог.</p> <p>Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	<p>устный опрос</p> <p>письменный контроль</p>
День полный событий							
6	<p>Образы утренней природы в музыке</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»</i> • <i>Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</i> • <i>Э. Григ «Заход солнца»</i> • <i>Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина», «Рассвет на Москвере»</i> • <i>А. Дубравин «Добрый</i> 	11.10	<p>Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p> <p>Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.</p>	<p>Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p> <p>устный опрос</p>

			<p>день», <i>А. Паңхаладзе «Утро», Д. Кабалеvский «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира»</i></p>				
7	<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек</p>	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>С.С. Прокофьев «Болтунья»,</i> • <i>«Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк»</i> • <i>С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка»</i> • <i>С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка»</i> • <i>В. Кикта, В. Татаринова «Слон и скрипочка», Ф.Лецинская,</i> • <i>Н. Кучинская «Лошадки»,</i> • <i>М. Коваль «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят»</i> 	18.10	<p>Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p> <p>устный опрос</p>
8	<p>В детской! Игры и игрушки. На прогулке.</p>	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>М.П. Мусоргский «С няней» и «С куклой» из вокального цикла «Детская»</i> 	25.10	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный материал для</p>	<p>устный опрос</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>П.И. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома»</i> • <i>С.С. Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки»</i> <p><i>Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского</i></p>		<p>М.П.Мусоргского. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.</p>	слушания и вокально-хоровой работы	
9	Образы вечерней природы	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Э. Григ «Утро» и «Заход солнца»</i> • <i>П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня»</i> • <i>М.П. Мусоргский «Тюльрийский сад» и «Вечерняя песня»</i> 	08.11	<p>Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений.</p>	Учебник. Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	устный опрос викторина
«О России петь - что стремиться в храм»							
10	Два музыкальных обращения к Богородице	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф. Шуберт «Аве Мария».</i> • <i>И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира»</i> • <i>С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»</i> • <i>В. Гаврилин «Мама»</i> • <i>Исполнение песен о родном крае, о природе</i> 	15.11	<p>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавиесин. Певческий голос: дискант.</p>	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.	Устный опрос

11	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»</i> • <i>Икона «Богоматерь Владимирская»</i> • <i>Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери</i> • <i>Народное песнопение о Сергии Радонежском</i> • <i>Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»)</i> • <i>В. Гаврилин «Мама»</i> 	22.11	Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Устный опрос
12	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Э.Л. Узббер. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»</i> • <i>«Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра</i> • <i>Якушенко, Петрова «Розовая песенка»,</i> • <i>Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков»</i> 	29.11	Образ праздника в искусстве. Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	устный опрос беседа
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рождественские песни – «Пойдем вместе в Вифлеем» Е. Каверина, «Ночь тиха над Палестиной», «Поспешают к</i> 	06.12	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой	устный опрос беседа

	баллады в музыке и поэзии		<p><i>Вифлеему пастушки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева), напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...»</i> • <i>Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге</i> • <i>Народное песнопение «Баллада о князе Владимире»</i> 		выявление их интонационно-образного родства.	работы	
14	Обобщающий урок. Музыка на новогоднем празднике.	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты сказки: инсценировка фрагментов из балета «Золушка» (урок танцев, ссора сестер, вальс Золушки, сцена с часами); исполнение танцев из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба Яга», «Камаринская», «Полька», «Мазурка»,</i> 	13.12		Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	устный опрос беседа

			<p>«Вальс»)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Пластическое интонирование пьес из сюиты «Картинки с выставки»:</i> «Тюльрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского 				
Гори, гори ясно, чтобы не погасло							
15	Былина как древний жанр русского песенного фольклора	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Былина о Добрыне Никитиче»</i> • <i>«Былина о Садко и Морском царе»</i> • <i>К. Васильев «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь</i> • <i>В Кикта «Гусяр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»</i> • <i>«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой»</i> • <i>Былина «То не белая береза»</i> 	20.12	<p>Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.</p>	<p>Учебник (с. 60-61)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	устный опрос викторина

16	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>М.И. Глинка. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»</i> • <i>Н.А. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки!», «Высота ли, высота поднебесная...» из оперы «Садко»</i> • <i>Н.А. Римский-Корсаков. 3 песня Леля из оперы «Снегурочка»</i> • <i>Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля»</i> • <i>Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот»</i> 	27.12	<p>Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</p> <p>Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>	Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	устный опрос письменный контроль
17	Звучащие картины. Масленица – праздник русского народа	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике</i> • <i>Н.А. Римский-Корсаков «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка»</i> 	10.01	<p>Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.</p> <p>Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.</p>	Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	устный опрос беседа
В музыкальном театре							

18	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора, Фарлафа. Увертюра	1	<ul style="list-style-type: none"> • М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» • М.И. Глинка. Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила» • М.И. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» • М.И. Глинка. Сцена Наины и Фарлафа и рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» • М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» 	17.01	Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки Составные элементы оперы: ария, каватина, увертюра, оперная сцена, рондо. Певческие голоса: сопрано, баритон, бас. 3-частная форма арии. Определение формы рондо.		устный опрос беседа
19	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • К.В. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия» 	24.01.	Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре.	Учебник Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы https://resh.edu.ru/	устный опрос беседа письменный контроль
20	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу	1	<ul style="list-style-type: none"> • Н.А. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея «Полна чудес могучая природа» • Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея». 	31.01	Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музы-	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	устный опрос письменный контроль

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.А. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея»</i> • <i>М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»</i> • <i>Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов»</i> • <i>Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило»</i> • <i>В. Тугаринов, В. Орлов «Я рисую море»</i> 		кальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).		
21	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере-былине «Садко»</i> • <i>П.И. Чайковский. Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица»</i> • <i>П.И. Чайковский. «Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица»</i> • <i>П.И. Чайковский. Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица»</i> 	07.02	Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан – море синее». Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	устный опрос викторина

22	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • Р. Роджерс. <i>«Песенка о звукоряде и нотах» из мюзикла «Звуки музыки»</i> • М. Коваль. <i>Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят»</i> • А. Рыбников. <i>Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят»</i> 	14.02	Мюзикл как жанр легкой музыки. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы https://resh.edu.ru/	Устный опрос
В концертном зале							
23-24	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. Музыкальные инструменты (скрипка, флейта)	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> • А. Рыбников. <i>Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят».</i> <i>Украинская народная песня-закличка «Веснянка»</i> • П.И. Чайковский. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i> • Е. Адлер, В. Семернин <i>«Наш оркестр» или</i> С. Вазов, М. Яснов <i>«Песенка про оркестр»</i> 	21.02 28.02	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы https://resh.edu.ru/	Устный опрос викторина

25-26	<p>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> • Э. Григ. <i>Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анистры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг»</i> • А. Парцхаладзе «Утро» • Я. Дубравин «Добрый день» • Шаповаленко, Вратарев «Два веселых маляра» 	07.03 14.03	<p>Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.</p>	<p>Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	устный опрос письменный контроль
27	<p>Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена <i>Справедливость (элементы антикоррупционного воспитания)</i></p>	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • Л. Бетховен. <i>Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»): 1 и 2 части</i> • Л. Бетховен, Н. Райский «Сурок» 	21.03	<p>Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.</p>	<p>Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	викторина

28	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»):</i> • <i>финал симфонии Л. Бетховен. «Контрданс», 1-я часть сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок»</i> 	04.04	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы https://resh.edu.ru/	Устный опрос
<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</i>							
29	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Й. Гайдн, П. Синявский «Мы дружим с музыкой»;</i> • <i>Д. Кабалевский, З. Александрова «Чудо-музыка»</i> • <i>Р. Роджерс, М. Цейтлина «Звуки музыки» и А. Рыбников, Ю. Энтин «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад»</i> • <i>Дж. Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»</i> 	11.04	Основные средства Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки.	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Устный опрос
30-31	Мир композиторов. Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности	2	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Тройка» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.Пушкина) и «Попутная песня» М.Глинки (стихи</i> 	18.04 25.04	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выявление стилистических особенностей музыкального языка; Определение характера и	Учебник Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой	устный опрос письменный контроль

	стиля композиторов		<p><i>Н.Кукольника</i> <i>Г.В. Свиридов. «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.В. Свиридов, И. Северянин «Запевка»</i> • <i>Г.В. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты».</i> • <i>С.С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий»</i> 		изобразительных моментов	работы https://resh.edu.ru/	
32	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский и В.А. Моцарт	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>В.А. Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»;</i> <i>1-й части «Симфонии № 40»;</i> <i>«Весенняя песня»</i> или <i>«Колыбельная»;</i> <i>4-я часть симфонии № 40</i> • <i>П.И. Чайковский «Детский альбом»</i> • <i>Э. Григ «Утро</i> 	16.05	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выявление стилистических особенностей музыкального языка	Учебник Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	устный опрос письменный контроль
33	Мир композитора	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Л. Бетховен. Фрагмент из финала симфонии № 9</i> 	23.05	Проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений.	Учебник Музыкальный /видео	устный опрос тест

			<ul style="list-style-type: none"> <i>М.И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»</i> 		Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	материал для слушания и вокально-хоровой работы	
34	Повторение	1 час	<ul style="list-style-type: none"> <i>Пройденный материал на выбор детей</i> 		Заключительный концерт. Дирижирование фрагментов пройденных произведений по выбору детей	Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль Самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке
Общее количество часов по программе :		34					

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Мелодия – душа музыки.	1	-	-	06.09	Устный опрос
2.	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1	-	-	13.09	устный опрос
3.	Жанр канта в русской музыке.	1	-	-	20.09	устный опрос

4.	Кантата «Александр Невский».	1	-	1	27.09	устный опрос письменный контроль
5.	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	1	-	1	04.10	устный опрос письменный контроль
6.	Образы утренней природы в музыке.	1	-	-	11.10	устный опрос
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1	-	-	18.10	устный опрос
8.	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1	-	-	25.10	устный опрос
9.	Образы вечерней природы.	1	-	1	08.11	устный опрос викторина
10.	Два музыкальных обращения к Богородице.	1	-	-	15.11	Устный опрос
11.	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	-	-	22.11	устный опрос
12.	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1	-	-	29.11	устный опрос беседа
13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1	-	-	06.12	устный опрос беседа
14.	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	1	-	-	13.12	устный опрос беседа
15.	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	1	-	20.12	устный опрос викторина
16.	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	1	-	1	27.12	устный опрос письменный контроль

17.	Звучащие картины. Масленица – праздник русского народа.	1	-	-	10.01	устный опрос беседа
18.	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	-	-	17.01.	устный опрос
19.	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов.	1	-	1	24.01	устный опрос беседа письменный контроль
20.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	-	1	31.01	устный опрос письменный контроль
21.	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1	1	-	07.02	устный опрос викторина
22.	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1	-	-	14.02	устный опрос беседа
23.	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	-	-	21.02	устный опрос
24.	Музыкальные инструменты (скрипка, флейта)	1	-	-	28.02	устный опрос
25.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена.	1	-	1	07.03	устный опрос Письменный контроль
26.	Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1	-	-	14.03	беседа
27.	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1	1	-	21.03	устный опрос викторина
28.	Мир Л. Бетховена: выявление	1	-	-	04.04	Устный опрос

	особенностей музыкального языка композитора.					беседа
29.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	-	-	11.04	Устный опрос беседа
30.	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1	-	-	18.04	устный опрос беседа
31.		1	-	1	25.04	устный опрос письменный контроль
32.	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1	-	1	16.05	устный опрос письменный контроль
33.	Прославим радость на земле.	1	1	-	23.05	устный опрос тест
34.	Повторение.	1	-	-		устный опрос беседа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	9		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС НА 2022- 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Класс	Название учебного курса	Основной учебник	Дидактические материалы для учащегося	Дополнительная литература для учителя	Медиа ресурсы
3	Музыка	<p>Музыка: 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2019.</p> <p>Пособие для учителя «Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы» Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2018.</p>	<p>Пособие для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 3 класс» Г. П. Сергеев, Е.Д. Критская.: Москва, «Просвещение», 2018.</p>	<p>Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В. Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., ФЛИНТА - НАУКА, 1998.</p> <p>Безбородова Л.А., Алиев Ю.С. Методика преподавания музыки в общеобразов. учреждениях: Учебное пособие. -СПб, Планета музыки, 2014</p> <p>Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.</p>	<p>Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f45b76f453-552f31d9b164.</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/</p> <p>Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru</p> <p>Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru</p>

