

**ПРИНЯТО**

На Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 31.08.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ № 313  
В.Ю. Морозова  
Приказ № 395 от 31.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**ДЛЯ 3 Г КЛАССА**

(для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,

для детей с задержкой психического развития)

Вариант 7.2.

Разработала: Куршакова А.Ш.

Учитель начальных классов

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Освоение программы возможно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Учебный план ГБОУ СОШ № 313 отводит на изучение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе 34 часа (1 час в неделю).

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

#### **Используемый УМК.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) 3 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2);

Для реализации программного содержания используется УМК «Школа России»:

**Учебник:** Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, Г.Е.Гуров, Н.А. Лепская, М.Т. Ломоносова, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – 2 изд.. - М.: Просвещение, 2012; Изобразительное искусство. Искусство и ты. Рабочая тетрадь. 2 класс.

Учебник создан для 3 класса общеобразовательных учреждений по программе «Изобразительное искусство.1-4 классы», разработанной под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского. Учебник входит в систему «Школа России», утверждённых Министерством образования и науки РФ, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ЗПР.

#### **Планируемые результаты освоения учащимися курса**

**Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 3 классе:**

**Личностными результатами** является формирование следующих умений:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД	
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>выявлять и формулировать учебную проблему;</li> <li>- планировать практическую деятельность на уроке;</li> <li>- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;</li> <li>- предлагать свои приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;</li> <li>- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства, осуществлять контроль точности выполнения операции;</li> <li>- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.</li> </ul>	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать смысл предложенных заданий;</li> <li>– выполнять действия в опоре ориентир;</li> <li>– контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в действия;</li> <li>- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul>
Познавательные УУД	
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения разных учебных предметов;</li> <li>- использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений;</li> <li>- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что можно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;</li> <li>- добывать новые знания: находить необходимую информацию;</li> <li>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления связей, построения</li> </ul>	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации в открытом информационном пространстве;</li> <li>– моделировать задачи на основе анализа жизненных сюжетов;</li> <li>– самостоятельно формулировать выводы на основе аналогии, сравнения, обобщения;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>– осуществлять действие подведения под понятие.</li> </ul>

<p>рассуждений;  - перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;  - умение обсуждать и анализировать собственную деятельность.</p>	
<b>Коммуникативные УУД</b>	
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- слушать и понимать речь других;</li> <li>- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.</li> </ul>	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения; строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– адекватно использовать средства общения для решения коммуникативных задач;</li> <li>– аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров;</li> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению задач;</li> <li>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;</li> <li>– осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;</li> <li>– активно участвовать в учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;</li> <li>– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности.</li> </ul>

**Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать виды художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной;</li> <li>- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;</li> <li>- понимание образной природы искусства;</li> <li>- эстетически оценивать явления природы; события окружающего мира;</li> <li>- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;</li> <li>- узнавать, воспринимать описывать и эмоционально оценивать произведения искусства;</li> <li>- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;</li> <li>- передавать в деятельности характер,</li> </ul>	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценить и понимать красоту природы своей Родины;</li> <li>находить в окружающей действительности изображения сделанные художниками;</li> <li>- овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами;</li> <li>- находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности;</li> <li>- находить природные узоры в окружающей действительности;</li> <li>- владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной</li> </ul>
---	---

<p>эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</li> <li>- применять в деятельности основы цветоведения, графической грамоты;</li> </ul>	<p>аппликации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- придумывать свой орнамент, выполняя эскиз на бумаге;</li> <li>- анализировать из каких основных частей состоят дома;</li> <li>- владеть первичными навыками конструирования из бумаги;</li> <li>- составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения в технике аппликаций;</li> <li>- конструировать из бумаги простые и бытовые предметы;</li> <li>- создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира;</li> <li>- овладеть художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками;</li> <li>- придумывать декор на основе заданной инструкции;</li> <li>- повторять систему действий с художественными материалами, выражая собственный замысел;</li> <li>- сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом;</li> <li>- создавать композиции на заданные темы.</li> </ul>
---	--

При осуществлении дистанционного обучения в рабочую программу вносятся изменения в график проверочных и контрольных работ, а также в формы текущего контроля. (Выполненные работы ученики пересылают учителю).

#### **Критерии и нормы оценки знаний , умений, навыков обучающихся с ЗПР**

разработаны в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ЗПР, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и ориентированы на выявление и оценку образовательных достижений, обучающихся с ЗПР.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП НОО обучающихся с ЗПР) аттестации обучающихся с ЗПР включают:

особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР; привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для

обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий); присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности; адаптивное инструктирование с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

- 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- 2) упрощение многозвеневой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами; при необходимости адаптивное инструктирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.); при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка) организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию); увеличение времени на выполнение заданий; возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения; недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Особенностями системы оценки являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);
- использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;
- оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач;
- оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
- использование персонифицированных процедур итоговой оценки и аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;
- уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению их;
- использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
- использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

Оценка личностных результатов

Объектом оценки личностных результатов являются сформированные у учащихся универсальные учебные действия.

Оценка личностных результатов осуществляется, во-первых, в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований специалистами, не работающими в школе и обладающими необходимой компетенцией в сфере психолого-медико-педагогической диагностики развития личности. Вторым методом оценки личностных результатов, обучающихся используемым в образовательной программе является оценка личностного прогресса обучающегося с помощью портфолио, способствующего

формированию у него культуры мышления, логики, умений анализировать, обобщать, систематизировать, классифицировать.

В конце года проводится мониторинг сформированности УУД в урочное и внеурочное время. Промежуточная диагностическая работа включает в себя задания на выявление планируемых результатов.

#### Оценка метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся:

- способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;
- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться.

#### Оценка предметных результатов

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет основных учебных предметов. Поэтому объектом оценки предметных результатов является способность обучающихся с ЗПР решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются, в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования является достижение предметных и метапредметных результатов начального общего образования, необходимых для продолжения образования.

Не подлежит никакому оцениванию темп работы обучающегося, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

#### **Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

#### **Формы (приемы) контроля:**

наблюдение, самостоятельная работа, работа коллективная, выставка

При осуществлении дистанционного обучения в рабочую программу вносятся изменения в график проверочных и контрольных работ, а также в формы текущего контроля. (Выполненные работы ученики пересылают учителю).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **«Искусство вокруг нас»**

#### **Искусство в твоём доме (8 ч.)**

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы у тебя дома.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме.

#### **Искусство на улицах твоего города (7 ч.)**

Памятники архитектуры –наследие веков.

Парки, скверы, бульвары..

Ажурные ограды

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что сделал художник на улицах моего города (села)

#### **Художник и зрелище (11 ч.)**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал.

#### **Художник и зрелище (8 ч.)**

Музеи в жизни города.

Картина – особый мир. Картина пейзаж.

Картина - портрет

Картина - натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка



### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы	Кол-во час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	Вид контроля	По плану	По факту
			Предметные	Метапредметные	Личностные				
<b>Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>									
1.	1	<b>Твои игрушки придумал художник.</b> Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.	<b>Разнообразие формы и декора игрушек.</b> <b>Рассматривать</b> с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен. <b>Знакомство</b> с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские) Связь внешнего оформления игрушки и его формой.	<u>Познавательные УУД:</u>  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом	<b>Создавать</b> выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добываясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.	текущий	01.09	
2.	1	<b>Посуда у тебя дома.</b> Разнообразие посуды: ее	<b>Понимать обусловленность формы,</b> украшения посуды ее	<u>Коммуникативные УУД:</u>		<b>Уметь выделять</b> конструктивный образ и характер декора, украшения.	текущий	08.09	

		<p>форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.</p>	<p>назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала.</p>	<p><i>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</i></p> <p><i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной</i></p>	<p><i>отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</i></p> <p><i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i></p> <p><i>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i></p>	<p><b>Характеризовать связь</b> между формой и декором. <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>			
3.	1	<p><b>Мамин платок.</b> Знакомство с искусством росписи</p>	<p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения платка от того кому он</p>			<p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора)</p>	текущий	15.0 9	

		<p>тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.</p>	<p>предназначен. <b>Различать</b> растительный и геометрический узоры на платке. <b>Овладевать</b> ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.</p>	<p>деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u>  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место</p>		<p>изображение(стили зацию) в процессе создания платка. <b>Обрести опыт</b> творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.</p>			
4-5.	2	<p><b>Обои и шторы у тебя дома.</b> Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета обоев в настроении комнаты. <b>Характеризовать</b> роль художника в создании обоев и штор.</p>	<p>соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место</p>		<p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.</p>	текущий	22.0 9 29.0 9	

6.	1	<b>Твои книжки.</b> Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациям и. (Или конструирован ие обложки для книжки-игрушки).	<b>Понимать роль</b> художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразии форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы) <b>Узнавать</b> и <i>называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.</i>	<i>занятий.</i>		<b>Создавать проект</b> детской книжки или обложки. <b>Понимать роль</b> художника в создании книг. (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквицы)	текущий	06.1 0	
7.	1	<b>Поздравительная открытка.</b> Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной	<b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами. <b>Понимать</b> роль <i>выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</i> <b>Экспериментировать</b> с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами).			<b>Создавать открытку</b> к определенному событию или декоративную закладку. <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения	текущий	13.1 0	

		закладки.							
8.	1	<b>Что сделал художник в нашем доме.</b> (обобщение) Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.	<b>Понимать роль художника в создании всех предметов в доме.</b> <b>Осознавать</b> неразрывную связь всех сторон жизни человека с трудом художника.			<b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. <b>Участвовать в</b> творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев _ Мастеров.	текущий	20.1 0	
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b>									
9.	1	<b>Памятники архитектуры – наследие веков.</b> Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ городской среды. <b>Различать и оценивать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров. <b>Понимать</b> что памятники	<u>Познавательные УУД:</u>  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,	- <i>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</i>  - <i>понимать роли культуры и искусства в жизни</i>	<b>Изображать архитектуру</b> своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядочность.	текущий	27.1 0	

		воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.	архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.	<i>обобщать;</i>  <i>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i>  <i><u>Коммуникативные УУД:</u></i>  <i>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</i>  <i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного</i>	<i>человека;</i>  <i>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</i>  <i>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</i>  <i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i>  <i>- уметь обсуждать и анализировать собственную</i>	<b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.			
10.	1	<b>Парки, скверы, бульвары..</b> Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.	<b>Знать</b> разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устройства. <b>Эстетически воспринимать</b> парк как <i>единый, целостный ансамбль.</i>  <b>Познакомиться</b> с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге.	<i>коммуникативные УУД:</i>  <i>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</i>  <i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного</i>	<i>человека;</i>  <i>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</i>  <i>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</i>  <i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i>  <i>- уметь обсуждать и анализировать собственную</i>	<b>Создавать образ</b> парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. <b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	текущий	10.1 1	
11.	1	<b>Ажурные ограды</b> Чугунные	<b>Понимать</b> роль и назначение ажурных оград в украшении	<i>поиска дополнительного изобразительного</i>	<i>человека;</i>  <i>- уметь обсуждать и анализировать собственную</i>	<b>Находить в</b> природных мотивах прообразы	текущий	17.1 1	

		ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»	города. <b>Наблюдать</b> в природе аналоги ажурных оград (снежинки, паутин, крылья стрекоз, жуков). <b>Осваивать</b> вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой.	<i>материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>  <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>  <u>Регулятивные УУД:</u>  <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной</i>	<i>художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i>	для орнаментального оформления ажурной решетки. <b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве. <b>Фантазировать,</b> создавая проект ажурной решетки.			
12.	1	<b>Фонари на улицах и в парках.</b> Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города,	<b>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари</b> Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения. <b>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных</b>	<i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной</i>		<b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. <b>Изображать</b> необычные фонари , используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять	текущий	24.1 1	

		уличных и парковых фонарей.	и изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.	задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;		роль художника при создании нарядных обликов фонарей.			
13	1	<b>Витрины магазинов.</b> Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.	<b>Уметь объяснять связь</b> художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Понимать</b> связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.	- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.		<b>Фантазировать, создавать творческий проект</b> оформления витрины. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	текущий	01.1 2	
14.	1	<b>Транспорт в городе.</b> Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или	<b>Наблюдать</b> связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) <b>Сравнивать</b> автомобили разных времен. <b>Уметь</b> видеть образ в			<b>Фантазировать, создавать образы</b> фантастических машин. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и	текущий	08.1 2	



		построить из бумаги образы фантастических машин.	<i>форме машины.</i>			образным решением различных видов транспорта.			
15.	1	<b>Что сделал художник на улицах моего города (села).</b> (обобщающий урок) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно.	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.			<b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.	текущий	15.1 2	
<b>Художник и зрелище (11 ч.)</b>									
16-17	2	<b>Художник в цирке.</b> Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке.	<b>Понимать роль</b> художника в цирке. <b>Знать</b> элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит,	<u>Познавательные УУД:</u>  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением	- <i>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в</i>	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов)	текущий	22.1 2  12.0 1	

		Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления	<i>освещение, оформление арены.</i> <b>Учиться передавать</b> яркую красочность, зрелищность циркового искусства.	<i>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i>  <i>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i>	<i>целом;</i>  <i>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</i>  <i>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</i>	<b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.			
18-19	2	<b>Художник в театре.</b> Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	<b>Понимать</b> взаимосвязь театра с изобразительным искусством. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции «Театр на столе». <b>Знать</b> истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)	<i>Коммуникативные УУД:</i>  <i>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</i>  <i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного</i>	<i>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной и практической творческой деятельности;</i>  <i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить</i>	<b>Сравнивать объекты,</b> элементы театрально сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь</b> объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» картонный макет с	текущий	19.0 1 26.0 1	

				<p><i>изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u><i>Регулятивные УУД:</i></u></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-</i></p>	<p><i>свою часть работы с общим замыслом;</i></p> <p><i>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i></p>	<p>объемными или плоскостными декорациями.</p>			
20	1	<p><b>Маски.</b> Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные) Конструирование выразительных острохарактерных масок.</p>	<p><b>Понимать</b> условность языка масок и их декоративную выразительность.</p> <p><b>Уметь</b> конструировать выразительные острохарактерные маски.</p> <p><b>Знать</b> историю создания масок и их назначение.</p>			<p><b>Понимать</b> взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма.</p> <p><b>Уметь</b> передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута – утрированные черты.</p> <p><b>Придумывать</b> характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу.</p> <p><b>Применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы Куски ткани.</p>	текущий	02.0 2	

21-22.	2	<p><b>Театр кукол.</b> Источники развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки). <b>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы.)</b> <b>Уметь</b> применять и комбинировать в работе разные материалы.</p>	<p><i>творческих задач;</i> <i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> <i>- уметь организовать место занятий.</i></p>		<p><b>Иметь представление</b> о разных видах масок. <b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.</p>	Текущий	09.0 2 16.0 2	
23-24.	2	<p><b>Афиша и плакат.</b> Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство</p>	<p><b>Понимать</b> особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. <b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает</p>			<p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Добиваться образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки</p>	текущий	02.0 3 09.0 3	

		изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.	<i>внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</i> <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм.			лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.			
25.	1	<b>Праздник в городе.</b> Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги. Выполнение рисунка «Праздник в городе».	<b>Понимать роль художника в создании</b> праздничного облика города. <i>Создавать в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города.</i> <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым.			<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.  <b>Знать</b> основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д.  <b>Уметь</b> передавать образ праздничного праздничного города.	текущий	16.0 3	

26.	1	<b>Школьный карнавал.</b> Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.	<b>Понимать</b> роль праздничного украшения для организации праздника. <b>Придумывать</b> и <i>создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</i>			<b>Участвовать</b> веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.	текущий	23.0 3	
<b>Художник и зрелище (8 ч.)</b>									
27.	1	<b>Музеи в жизни города.</b> Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев(художественные литературные, исторические, игрушек, космоса	<b>Знать</b> крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. <b>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.</b>			<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России.	текущий	06.0 4	

		и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа.							
28.	1	<b>Картина – особый мир. Картина пейзаж.</b> Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение	<b>Иметь представление,</b> что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Уметь</b> рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.			<b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. <b>Выражать</b> цветом настроение в пейзаже. <b>Знать</b> картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.	текущи й	13.0 4	

		пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.								
29.	1	<b>Картина портрет</b> - Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.	<b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре – портрете. <b>Уметь создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей.</b> <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся картинах.	<u>Познавательные УУД:</u>  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	  - <i>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</i>  - <i>понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</i>  - <i>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</i>  - <i>иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятелно</i>	<b>Знать</b> знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. <b>Уметь</b> передавать настроение, позу, характер изображаемого. <b>Развивать</b> живописные навыки гуашью.	текущи й	20.0 4		
30.	1	<b>Картина натюрморт.</b> - Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном	<b>Понимать, что в натюрморте</b> важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. <b>Воспринимать</b>	<u>Коммуникативные УУД:</u>  - овладеть умением вести диалог.		<b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников,	текущи й	27.0 4		



		искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.	<i>картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</i> <b>Знать</b> знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта. <b>Изображать</b> натюрморт с настроением используя роль цвета.	<i>распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</i>  <i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>  <i>- владеть навыками коллективной деятельности в</i>	<i>й практической творческой деятельности;</i>  <i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i>  <i>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i>	работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М. Саян, В. Ван Гог). <b>Изображать натюрморт</b> с ярко выраженным настроением.			
31-32.	2	<b>Картины исторические и бытовые.</b> Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического	<b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. <b>Осваивать</b> новую технику (восковые	<i>живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>  <i>- владеть навыками коллективной деятельности в</i>		<b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).	текущи й	04.0 5 11.0 5	

		жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.	мелки и акварель).	<p><i>процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь</p>					
33.	1	<p><b>Скульптура в музее и на улице.</b> Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры.</p>	<p><b>Понимать</b> отличие скульптуры от живописи и графики. <b>Знать</b> основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). <b>Называть</b> основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>				текущ ий	18.0 5	

34.	1	<p><b>Художественная выставка.</b>          Обобщение темы. Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения.</p>	<p><b>Участвовать в организации</b> выставки детского художественного творчества.  <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>	<p><i>организовать место занятий.</i></p>			текущий	25.05	
-----	---	--	--	---	--	--	---------	-------	--

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МОиН РФ № 373 от 06.10.2009 г.);  
Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы: Москва «Просвещение» 2015;  
Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева – М., 2008.  
Коротева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

В информационно-методическом обеспечении учебного процесса при дистанционном обучении используются следующие образовательные ресурсы: ссылка на свою группу ВКонтакте, <https://uchi.ru/>- «УЧИ.ру», <https://www.yaklass.ru/>- «Якласс», <https://education.yandex.ru/>- «Яндекс-учебник»