

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №364
от «29» августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ В.Ю. Морозова

Дополнительная
общеразвивающая программа

«Волшебная иголочка»

2 группа

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Владимирова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественная

Адресат программы: обучающиеся 12-17 лет

Условия набора: дети принимаются в группу по желанию, по заявлению.

Актуальность программы: изучение традиционных техник и новых направлений в шитье с использованием старинного и современного оборудования очень актуальны и востребованы в наши дни.

Уровень освоения программы: базовый

Объём и срок освоения программы:

1 год обучения - 144 часа, 36 недель

2 год обучения - 144 часа, 36 недель

Цель программы: ознакомление обучающихся с культурными традициями, формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через познание народных традиций и швейного ремесла.

Задачи:

Обучающие:

- продолжать знакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества, в частности, лоскутного шитья;
- приобретение навыков работы с разнообразными видами текстиля, знакомство и практическое использование старинного и современного швейного оборудования.
- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- научить приемам исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- развивать стремление к творческой самореализации;
- расширять общий и художественный кругозор.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через познание народных традиций и швейного ремесла;
- создание благоприятных условий для обучения всех желающих получить новые знания, признание значимости и ценности каждого обучающегося (взаимопонимание, ответственность, уважение);

- воспитание опыта взаимодействия с окружающими, создает условия для позитивно направленных: самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Планируемые результаты:

Предметные:

- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире прикладных ремёсел и важности правильного выбора профессии;
- приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и творческих задач.

Метапредметные:

- освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
- способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

Личностные:

- включение активности в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – государственный язык РФ - русский;

Форма обучения – очная;

Условия набора и формирования групп: на обучение принимаются дети в возрасте от 12 до 17 лет без предварительного отбора;

наполняемость группы

1 год обучения - не менее 15 обучающихся;

2 год обучения - не менее 12 обучающихся.

Формы организации и проведения занятий:

- групповая
- индивидуальная

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Для занятий необходимо светлое, удобное помещение, наличие необходимых инструментов, материалов и швейных машин по количеству обучающихся, уют, шкафы для хранения.

Особое значение придается художественному оформлению мастерской, стимулирующему обучающихся к творческой деятельности.

При размещении рабочих столов необходимо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие места были освещены слева и сверху.

Специфика занятий требует отдельного рабочего места для каждого обучающегося.

Необходимым условием для успешной реализации программы является наличие компьютера с возможностью выхода в Интернет.

Кадровое и материально-техническое оснащение: педагог дополнительного образования;

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы для хранения инструмента;
- инструменты и материалы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Творческая работа " Я придумала это сама".	8	2	6	Опрос обучающихся, практическая работа

2	Создаие эскиза. Пропорции человека.	12	4	8	Педагогическое наблюдение
3	Технический рисунок.	16	4	12	Педагогическое наблюдение
4	Акварель -техника заливки для ткани.	20	6	14	Педагогическое наблюдение
5	Комплекты одежды под девизом (коллекция из 5-6 моделей).	14	4	10	Творческая работа
6	Инструменты и приспособления для шитья в мастерской и на производстве.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7	Швейная машина: правила выполнения машинных работ, инструктаж по т.б.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
8	Виды швов	6	2	4	Педагогическое наблюдение
9	Утюг: правила выполнения влажно тепловой обработки изделия.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
10	Знакомство с журналами мод и их использование.	16	6	10	Педагогическое наблюдение. Творческая работа
11	Пошив юбки	26	6	20	Презентация готового изделия
12	Итоговое занятие. Проведение итогового контроля	2	2	-	Выставка работ обучающихся
	Всего	144	42	102	

Задачи

Обучающие:

- продолжать знакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества, в частности, лоскутного шитья;
- приобретение навыков работы с разнообразными видами текстиля, знакомство и практическое использование старинного и современного швейного оборудования.
- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- научить приемам исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- развивать стремление к творческой самореализации;
- расширять общий и художественный кругозор.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через познание народных традиций и швейного ремесла;
- создание благоприятных условий для обучения всех желающих получить новые знания, признание значимости и ценности каждого обучающегося (взаимопонимание, ответственность, уважение);
- воспитание опыта взаимодействия с окружающими, создает условия для позитивно направленных: самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

**Содержание программы
1 год обучения**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Творческая работа " Я придумала это сама".

Теория:Режим занятий, пошив изделий - как вид декоративно-прикладного творчества, ознакомление с инструментами и правилами техники безопасности при работе с ними, обработка ткани, подготовка к работе, работа с литературой.

Практика: практическая работа с использованием канцелярских инструментов.

Форма контроля: опрос обучающихся, практическая работа

Тема 2. Создание эскиза. Пропорции человека.

Теория: Виды кисточек и их применение.Подetailная прорисовка.

Практика:

Отрисовка руки,ноги,лица и фигуры человека.

Фор-эскиз - грубый, спонтанный набросок

Фор-эскиз. Кисть руки, нога.

Фор-эскиз. Фигура.

Фор-эскиз.Лицо.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3. Технический рисунок.

Теория: изучение графических техник, приобретение навыка работы с карандашами.

Практика: Графика - карандаш.

Графика - туш.

Графика – маркер.

Графика - пуантелизм

Художественный эскиз.

Цветовой круг.

Сочетание цвета в одежде.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 4. Акварель - техника заливки для ткани

Теория: Виды тканей: Набивные ткани.

Ткань в клетку.

Ткань в полоску.

Фактура - бархат.

Фактура- мех.

Фактура-атлас.

Фактура-кожа.

Фактура -вязаный трикотаж.

Уголковая техника заливки

Практика: приобретение навыка смешивания красок, для создания нового цвета.

Использование акварельных красок для отображения фактуры ткани. Формирование понятия цветового круга и правил сочетания цвета в одежде.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 5. Комплекты одежды под девизом (коллекция из 5-6 моделей)

Теория:. Фешен/Fashion иллюстрация: рекламный эскиз. Техника коллаж: платье. Эскиз.

Техника «отлип» в эскизе Эскиз. Техника «отлип» времена года.

Практика: Развитие правильного восприятия цветовых решений в одежде.Сочетание цвета в одежде. Закрепление навыков по профессии художник – модельер: творческая работа.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6. Инструменты и приспособления для шитья в мастерской и на производстве.

Теория:Инструктаж по технике безопасности. Виды ручных стежков. Соединительные. Декоративные. Стежки копировальные, временного назначения.

Практика: работа с инструментами - ножницы, ручные и машинные иглы.

Практическая работа с использованием швейных инструментов- выкраивание по контуру, подрезка , заправка ниток в иглу, техника скручивания нитяных узелков

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 7. Швейная машина: правила выполнения машинных работ

Теория: материалы, инструменты и приспособления. Машинные стежки. Основные принципы работы на ручной и электромашине

Практика: наработка навыков.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 8. Виды швов

Теория: Краеобмёточные швы. Петельные швы. Обработка петли на машине.

Вышивальные швы с применением двухиглки.

Практика: наработка навыков

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 9. Утюг: правила выполнения влажно-тепловой обработки изделия

Теория: Инструктаж по технике безопасности. ВТО- правила выполнения влажно тепловой обработки. Способы заутюживания, приутюживания и разутюживания.

Виды тканей и выбор температурного режима для утюга.

Практика: понятие безопасности на рабочем месте с включенным электро-прибором.

Последовательность выполнения ВТО

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 10. Знакомство с журналами мод и их использование.

Теория: Знакомство с журналами мод и их использование при выборе модели юбки.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: разработка эскиза готового изделия с учетом изученного материала. Отработка навыка владения канцелярскими инструментами для создания эскиза и чертежа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа.

Тема 11. Пошив юбки

Теория: Выбор и подготовка материалов, работа с раскладкой деталей на ткани.

Практика: Раскрой, смётывание элементов, сборка изделия. Правила проведения примерок и окончательный пошив юбки. Отработка новых навыков.

Форма контроля: презентация готового изделия

Тема 12. Итоговое занятие. Проведение итогового контроля

Теория: Подбор изделия для отчетной выставки мастерской.

Проведение итогового контроля 1 года обучения.

Форма контроля: выставка работ обучающихся

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Творческая работа "Я - дизайнер".	8	2	6	Опрос обучающихся Практическая работа
2	Создаие эскиза. Пропорции человека.	12	4	8	Педагогическое наблюдение
3	Технический рисунок.	16	4	12	Педагогическое наблюдение
4	Акварель -техника заливки для ткани. Эскиз.	20	6	14	Педагогическое наблюдение
5	Фешен/Fashion иллюстрация: рекламный эскиз	14	4	10	Творческая работа
6	Виды ручных стежков.	12	4	8	Педагогическое наблюдение
7	Виды машинных строчек.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
8	Утюг: правила выполнения влажно тепловой обработки изделия. Техника безопасности. Виды тканей, правила использования.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
9	Пошив юбки сложной формы.	42	10	32	Презентация готового изделия
10	Подведение итогов. Проведение итогового контроля.	2	2	-	Опрос обучающихся Выставка работ
	Всего	144	40	104	

Задачи

Обучающие:

- продолжать знакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества, в частности, лоскутного шитья;
- приобретение навыков работы с разнообразными видами текстиля, знакомство и практическое использование старинного и современного швейного оборудования.
- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- научить приемам исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- развивать стремление к творческой самореализации;
- расширять общий и художественный кругозор.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через познание народных традиций и швейного ремесла;
- создание благоприятных условий для обучения всех желающих получить новые знания, признание значимости и ценности каждого обучающегося (взаимопонимание, ответственность, уважение);
- воспитание опыта взаимодействия с окружающими, создает условия для позитивно направленных: самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Содержание программы

2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Творческая работа " Я - дизайнер".

Теория:Режим занятий, пошив изделий - как вид декоративно-прикладного творчества, ознакомление с инструментами и правилами техники безопасности при работе с ними, обработка ткани, подготовка к работе, работа с литературой.

Практика: практическая работа с использованием канцелярских инструментов.

Форма контроля: опрос обучающихся

Тема 2. Создание эскиза. Пропорции человека.

Теория: Виды кисточек и их применение.Подetailная прорисовка.

Практика:

Отрисовка руки,ноги,лица и фигуры человека.

Фор-эскиз - грубый, спонтанный набросок

Фор-эскиз. Кисть руки, нога.

Фор-эскиз. Фигура.

Фор-эскиз. Лицо.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3. Технический рисунок.

Теория: изучение графических техник, приобретение навыка работы с карандашами.

Практика: Графика - карандаш. "Цветок".

Графика - туш. "Веточка".

Графика - маркер. Силуэт.

Графика - пуантелизм. "Веточка"

Художественный эскиз. Виды и техника.

Цветовой круг. "В радуге 7 цветов".

Сочетание цвета в одежде.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 4. Акварель - техника заливки для ткани. Эскиз.

Теория: приобретение навыка смешивания красок, для создания нового цвета.

Использование акварельных красок для отображения фактуры ткани. Формирование понятия цветового круга и правил сочетания цвета в одежде.

Практика: Набивные ткани. Эскиз.

Ткань в клетку. Эскиз.

Ткань в полоску. Эскиз.

Фактура - бархат. Эскиз.

Фактура- мех. Эскиз.

Фактура-атлас. Эскиз.

Фактура-кожа. Эскиз.

Фактура -вязаный трикотаж. Эскиз.

Уголковая техника заливки. Эскиз.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 5. Фешен/Fashion иллюстрация: рекламный эскиз

Теория: Техника коллаж: платье. Эскиз.

Техника «отлип» в эскизе Эскиз.

Техника «отлип» времена года.

Сочетание цвета в одежде. Тёплый и холодный.

Практика: закрепление навыков по профессии художник – модельер: творческая работа.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6. Виды ручных стежков.

Теория:Соединительные, с применением спец.лапок.

Декоративные, с применением спец.лапок.

Стежки копировальные, временного назначения.

Практика:Практическая работа с использованием швейных инструментов- выкраивание по контуру, подрезка , заправка ниток в иглу, техника скручивания нитяных узелков.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 7. Виды машинных строчек.

Теория:Машинные стежки. Основные принципы работы на ручной и электромашине

Практика: Нарботка навыков.

Форма контроля:педагогическое наблюдение

Тема 8. Утюг: правила выполнения влажно тепловой обработки изделия. Виды тканей, правила использования. Техника безопасности.

Теория:Приобретение новых навыков работы на оверлоке.Виды тканей, правила использования

Практика: применение полученных знаний в изготовлении изделия.

Форма контроля:педагогическое наблюдение.

Тема 9. Пошив юбки сложной формы.

Теория:Выбор фасона, отрисовка эскиза.

Выбор ткани.Декатировка ткани(ВТО).

Снятие мерок.

Построение чертежа.

Техническое моделирование чертежа по эскизу.

Изготовление лекал.

Практика:Крой изделия.

Смётывание изделия, подготовка к первой примерке.

Проведение первой примерки.

Разборка изделия после первой примерки.

Отмеловка с внесением изменений.

Пошив юбки сложной формы.

Подготовка ко второй примерке.

Проведение второй примерки.

Разборка изделия после второй примерки.

Окончательный пошив изделия.

Форма контроля:педагогическое наблюдение.

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория: подбор изделия для отчетной выставки мастерской.

Практика: проведение итогового контроля 1 года обучения.

Форма контроля: опрос обучающихся, выставка работ обучающихся

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактический материал: комплекты демонстрационных и раздаточного материалов, фото, картинки операций, алгоритмов работы с использованием инструментов и оборудования;

- технологические карты, примеры (образцы) готовых работ, презентации и др.;
- наборы инструментов для обработки различных материалов; швейные машины; наборы инструментов для работы с различными материалами; оборудование для ИКТ: принтер, проектор, экран, компьютер, носители электронной информации; расходные материалы для труда: клей, бумага, карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые, для ткани), линейки, бумага разных размеров, плотности, формата, фактуры; ножницы, фигурные дыроколы, нитки, иголки, ткань, шерсть (натуральная, искусственная).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

На занятиях оценивается как уровень восприятия обучающимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при решении об освоении темы (раздела, программы) играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу преобладания практического характера занятий. Оценка должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению программы.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки – определение путей совершенствования творчества обучающихся. Оценка детских работ творческого характера требует особого педагогического такта. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах занятия.

С учетом современных требований оценочной деятельности педагог использует словесную оценку (оценочное суждение) и диагностическую оценку.

Словесная оценка – это краткая характеристика результатов работы обучающегося на занятии. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед

обучающимися результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы учащегося (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Данные причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Критерии и показатели оценки выполнения учебных и творческих работ обучающихся:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;

- оригинальность замысла.

1. Композиция:

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

В зависимости от поставленных задач:

- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

2. Цветовое решение:

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии в изделии.

2. Техника исполнения:

- умение использовать основные практические средства для выражения замысла.

- владение различными техниками и приемами в области ДПИ;
- рациональность использования современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением освоения программы осуществляется по с

3. степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
4. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
5. качество выполняемых работ.

Оценочное суждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий
педагог руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов выполнения работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого учащегося на занятии, его творческим находкам.

**Характеристика уровней освоения программы при оценке выполнения
практических заданий (индивидуальных заданий)**

«Высокий уровень» – уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке эскиза изделия, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, правильно переданы пропорции и размеры, правильно применяются приемы и изученные техники. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«Средний уровень» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке эскиза или композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров изделий; учащийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«Низкий уровень» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке эскиза, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении работы; понимает последовательность создания изделия, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«Не усвоен» – учащийся не знает основных элементов процесса выполнения работ, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками.

Характеристика уровней освоения программы при оценке усвоения теоретического материала

«Высокий уровень» – учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«Средний уровень» – учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«Низкий уровень» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы педагога.

«Не усвоен» – учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы педагога.

Сводная таблица критериев и показателей оценки освоения программы

Критерии	Композиция, цветоведение	Конструктивное содержание	Аппликация	Декоративная работа	Творческая работа
Уровни проявления критериев					
Способы оценки результатов					

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Алексеева Е. В. 10 уроков пэчворка и квилта. Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
2. Волков И.П. «Учим творчеству» - М.: «Педагогика», 1987.
3. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.:«Просвещение», 1991.
4. Грин М. Э. Шитье из лоскутков. М.: Просвещение, 1981.
5. Демина Л.М. «По законам красоты» - М.: «Педагогика», 1990.
6. Доброхотова И. «Беседы о моде или зеркало, которое не лжет» - Алма-Ата:«Онер», 1991.

7. Егорова Р.И. «Учись шить» - М.: «Просвещение», 1989
8. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» - Рига. Фирма «Импакт», 1991.
9. Титова Е. П. Методика преподавания модуля "Декоративно-прикладное творчество на уроке технологии" /1 - сентября. - 2008.

Список литературы для детей и родителей:

1. Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сама» - Мн.: Полымя», 1992.
2. Криксунова И. «Создай свой имидж» - Санкт-Петербург: «Лань», 1997.
3. Мартопляс Л.В. «Курсы кройки и шитья на дому» - Мн.: «Полымя», 1992
4. Мелик-Пашаев Л.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству» - М.:«Педагогика», 1987.
5. Перевертень Г.И. «Самodelки из текстильных материалов» - М.: «Просвещение», 1991.
6. Пидкасистый П. И. «Педагогика» - М.: «Роспедагенство», 1996.
7. Чернякова В.Н. «Технология обработки ткани» - М.: «Просвещение», 1998.
8. Чижиков Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды» - М.:«Просвещение», 1990.

