

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №364
от «29» августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ В.Ю. Морозова

**Рабочая программа
1 года обучения
к дополнительной
общеразвивающей программе**

«Эстрадное пение»

Возраст обучающихся: лет

Разработчик:
Леонтьева Нина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- ознакомление детей с искусством вокала, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов исполнения;
- обучить выразительному пению, певческим навыкам.

Развивающие:

- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

Воспитательные:

- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения и подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой. Ознакомление с задачами на год.

Форма контроля: опрос обучающихся

Раздел 2. Подготовка (голос и дыхание)

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса.

Положение корпуса во время пения. Виды дыхания. Пение на опоре.

Практика: Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 3. Дикция и артикуляция

Теория: Дикция. Артикуляция.

Практика: Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными.

Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 4 Постановка голоса. Работа над произведением.

Теория: Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери. Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 5 Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.

Теория: Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние.

Практика: Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 6. Характеристики голоса и речи. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.

Теория: Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Практика: Унисон на долгом звуке. Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 7. Репетиционные занятия

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: репетиция муз. произведений

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год

Форма контроля: опрос обучающихся.

Планируемые результаты:

Предметные:

- умение петь на опоре;
- умение артикулировать;
- умение петь в различных регистрах;
- умение выполнять ритмические упражнения;
- умение передавать характер музыки.

Метапредметные:

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- выражение собственного мнения, позиции; овладение культурой общения и поведения.

Личностные:

- формирование положительного опыта самопознания и личностной самооценки.
- ориентация в общечеловеческих ценностях добра, красоты, истины.
- адекватная реакция в проявлениях эмоционально-оценочного отношения к миру (интересы, склонности, предпочтения)
- выражение собственного мнения, позиции; овладение культурой общения и поведения

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
	Раздел 1. Вводное занятие	2	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	02.09
	Раздел 2. Подготовка (голос и дыхание)	10	
2	Постановка голоса.	2	09.09
3	Развитие музыкального слуха.	2	16.09
4	Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	2	23.09
5	Работа с микрофоном. Голосовой аппарат – «Как все устроено?»	2	30.09
6	Репетиционные занятия.	2	07.10
	Раздел 3. Дикция и артикуляция	10	
7	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	2	14.10
8	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.	2	21.10

9	Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	2	28.10
10	Слово в пении.	2	11.11
11	Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.	2	18.11
	Раздел 4. Постановка голоса. Работа над произведением.	14	
12	Постановка голоса. Работа над произведением.	2	25.11
13	Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении.	2	02.12
14	Характеристики голоса и речи.	2	09.12
15	Техника речи, вокальная дикция.	2	16.12
16	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.	2	23.12
17	Развитие музыкального слуха.	2	30.12
18	Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	2	13.01
	Раздел 5. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.	6	
19	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.	2	20.01
20	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	2	27.01
21	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние.	2	03.02
	Раздел 6. Характеристики голоса и речи. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	20	
22	Характеристики голоса и речи. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	2	10.02
23	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	2	17.02
24	Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	2	24.02
25	Развитие музыкального слуха.	2	03.03
26	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние.	2	10.03
27	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные	2	17.03
28	Постановка голоса.	2	24.03
29	Вокально-хоровые работы. Концертная деятельность.	2	31.03
30	Влияние эмоционального состояния на голосообразование	2	07.04

	и общее физическое и психическое состояние		
31	Посещение музыкальных спектаклей, концертов музеев.	2	14.04
	Раздел 7. Репетиционные занятия	8	
32	Голосовой аппарат – «Как все устроено?»	2	21.04
33	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием.	2	28.04
34	Репетиционные занятия.	2	05.05
35	Репетиционные занятия.	2	12.05
	Раздел 8. Итоговое занятие	2	
36	Итоговое занятие.	2	19.05

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕН

Приказ №364
от «29» августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ В.Ю. Морозова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
02.09.2025г.	19.05.2026г.	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа