

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №364
от «29» августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ В.Ю. Морозова

Рабочая программа
к дополнительной
общеразвивающей программе

« Мир современного танца»

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Разработчик:
Леонтьева Нина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- развитие познавательного интереса к искусству
- включение в познавательную деятельность
- приобретение знаний, умений, навыков в хореографическом искусстве.

Развивающие:

- выявление и развитие природных задатков и способностей подростков, проявляющих интерес к спортивному моделизму;
- формирование и развитие потребностей в самообразовании и самосовершенствовании.
- развитие мотивации к хореографическому искусству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, самодостаточности, научиться добиваться цели.

Воспитательные:

- воспитание позитивных личностных качеств моделистов: целеустремлённости, воли, умения общаться и взаимодействовать в группе;
- формирование культуры общения в коллективе, навыков здорового образа жизни.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Введение в общеобразовательную и общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки. Знакомство с историей возникновения танца, бытовой танец, танец народов мира. Развитие хореографии в России.

Форма контроля: опрос обучающихся

Раздел 2. Основы музыкальных ритмов.

Теория: Понятия: такт, сильная и слабая доля.

Практика: Основные музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, выделение сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

Раздел 3. Основы классического танца

Теория: Экзерсис у станка Позиции ног, позиции и положения рук.

Практика: Позиции рук IIIII, позиции ног IIIIIIVV, Plie на середине по IIIIIIVV позициях, IIIIIIV Portdebras. Battementfondu, grand battement; Работа на середине зала, упражнения на устойчивость Позы классического танца: croisée, effacée, Demi-plié по V позиции в épaulement., Battementtendu: cI и V позиции во всех направлениях, Battementtendujeté из I позиции, .Battementrelevé lent на 45° из I позиции во всех направлениях., Relevé на полупальцы по I и V позиции с вытянутых ног и с demi- plié.,

Pasdebourréeendehors, endedan, entourant, Grandbattemens., Вращения на 2 двух ногах и на одной.Подготовка и Pirouets en dehors, en dedans.(1 вращение); Развитие данных для занятий хореографией.Упражнения: Бабочка, лягушка, растяжка на поперечный и продольный шпагат, упражнения для гибкости спины: корзинка, полумостик, мостик.

Форма контроля: наблюдение за техникой выполнения упражнений

Раздел 4. Основы современного танца

Теория: История появления хип-хоп культуры. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

Практика: Разучивание базовых движений. Разучивание танцевальных комбинаций в стиле хип-хоп.

Разминка

Разогрев всего тела: упражнения вращения шеи, вращательные движения в плечах, локтях, кистях. Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад, подъем ног в согнутом положении в коленях и в распрямленном, приседания, прыжки на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ и один оборот. Основы танца хип-хоп.

Раздел 5.Основы восточного танца

Теория: Происхождение танца. Виды танцев. Особенности восточных танцев. Характерные положения рук. Специфика работы бедер

Практика: Разминка головы и шеи. Работа плеч. Движения корпуса. Движения бедер. Движения рук. Разучивание танцевальных комбинаций в стиле восточного танца

Танцевальные образы: Пингвин, заяц, снежинки, лиса.

Форма контроля: наблюдение за техникой выполнения упражнений

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория и практика:Подготовка концертных номеров и показ их на сцене.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория:подведение итогов за учебный год

Форма контроля: опрос обучающихся

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание основных элементов современного танца;
- знание элементов музыкальной грамоты: ритм, мелодия, темп, размер;
- знание различных жанров современной танцевальной музыки.
- умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыки;
- умение различать разные размеры и тактировать руками размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$;

- умение исполнять элементы классического и современного танца.

Метапредметные:

- уметь работать в паре и группе
- с помощью педагога осуществлять взаимо- и самооценку
- проявлять самостоятельность, аккуратность, трудолюбие
- эффективно взаимодействовать в группе
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности исполнения танца, пользоваться ими в ходе взаимо- и самооценки.

Личностные:

- проявлять устойчивый интерес к занятиям танцами
- понимать важность здорового образа жизни
- проявлять самостоятельность, аккуратность, трудолюбие
- проявлять интерес на продолжение обучения занятиями хореографией

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(Мир современного танца 1 группа) (72 часа)**

Раздел\ № занятия	Тема занятия	Количес	Дата
		тво часов	
		план	
Раздел 1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	
1	Организационный сбор. Соблюдение ТБ.	2	01.09
Раздел 2	Основы музыкальных ритмов	4	
2	Практика. Разминка в стиле джаз-модерн на полу.	2	08.09
3	Практика. Разминка в стиле джаз-модерн на полу.	2	15.09
Раздел 3	Основы классического танца	16	
4	Практика. Постановка корпуса сидя на полу.	2	22.09
5	Практика. Постановка корпуса лёжа на полу.	2	29.09
6	Практика. Постановка корпуса сидя на полу.	2	06.10

7	Практика. Проучивание позиций в par terr.	2	13.10
8	Практика. Изучения «Кёв». Изучение «Релиз».	2	20.10
9	Практика. Изучения «Кёв». Изучение «Релиз».	2	27.10
10	Практика. Изучение «Релиз».	2	10.11
11	Практика. Изучение «Релиз».	2	17.11
Раздел 4	Основы современного танца	40	
12	Практика. Закрепление пройденного материала.	2	24.11
13	Практика. Усложнения разминки, количеством исполнения	2	01.12
14	Практика. Закрепление пройденного материала.	2	08.12
15	Практика. Изолированные движения головы	2	15.12
16	Практика. Изолированные движения рук.	2	22.12
17	Практика. Изолированные движения рук.	2	29.12
18	Практика. Изолированные движения ног.	2	12.01
19	Практика. Изолированные движения ног.	2	19.01
20	Практика. Стрейтч движения на полу.	2	26.01
21	Практика. Стрейтч движения сидя.	2	02.02
22	Практика. Стрейтч движения стоя.	2	09.02
23	Практика. Стрейтч движения «у станка».	2	16.02
24	Практика. Стрейтч движения «у станка».	2	02.03
25	Практика. Закрепление пройденного материала.	2	09.03
26	Практика. Повторение пройденного материала.	2	16.03
27	Практика. Отработка ранее изученного материала.	2	23.03
28	Практика. Прыжки классического танца.	2	30.03
29	Практика. Прыжки классического танца, сочетание их с законами джаз-танца.	2	06.04
30	Практика. Прыжки классического танца, сочетание их с законами джаз-танца.	2	13.04

31	Практика. Прыжки классического танца, сочетание их с законами джаз-танца.	2	20.04
Раздел 5	Репетиционно-постановочная работа	6	
32	Практика. Закрепление пройденного материала.	2	27.04
33	Практика. Закрепление пройденного материала.	2	04.05
34	Практика. Закрепление пройденного материала.	2	11.05
Раздел 6	Подведение итогов за учебный год	4	
35	Подведение итогов работы за год.	2	18.05
36	Подведение итогов работы за год.	2	25.05

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕН

Приказ №364
от «29» августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ В.Ю. Морозова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2025	25.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа