

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №364
от «29» августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ В.Ю. Морозова

**Дополнительная
общеразвивающая программа**

«Мир художественного слова»

Срок реализации 2 года

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Ермилова Ольга Алексеевна

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Мир художественного слова» - художественная.

Адресат программы: обучающиеся 13-16 лет

Актуальность программы: Программа «Мир художественного слова» позволяет превратить слово, написанное, в слово звучащее. Ясная и правильная передача мыслей автора – первая задача программы. Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно побуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом, невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому на занятиях следует обратить внимание на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитании у них чувства языка. При создании литературных композиций у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растет творческий потенциал. Приобщение к огромному многостороннему миру искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность с эстетической и творческой стороны.

Уровень освоения программы: ознакомительный

Объём и срок освоения программы:

1 год обучения - 72 часа в год, 36 недель

2 год обучения - 72 часа в год, 36 недель

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Задачи:

1 года обучения

Обучающие:

- 1.обучение учащихся чувствовать слово думать над ним, искать в нем истинный смысл,
- 2.обучение понимания его роли в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, эстетическую и нравственную компетенцию;
3. приобщение ребят к творчеству, развивать их творческие способности;
- 4.углубление знаний о литературном наследии России

Развивающие:

- 1.развитие устойчивого интереса к изучению родного языка и литературы,
- 2.развитие раскрытия секретов текста, более глубокому пониманию литературных

произведений;

3.развитие духовных потребностей будущих граждан нашей страны.

Воспитательные:

1. воспитание у детей художественный вкус, чувства прекрасного;

2.воспитание чувства коллективизма, гражданского патриотизма;

3.воспитание толерантности, чувства ответственности.

2 года обучения

Обучающие:

Научить учащихся чувствовать слово думать над ним, искать в нем истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, эстетическую и нравственную компетенцию;

приобщать ребят к творчеству, развивать их творческие способности;

формировать навыки анализа текста;

углубить знания о литературном наследии России;

формирование ИТ-компетенций.

Развивающие:

развивать устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;

развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны.

Воспитательные:

воспитывать у детей художественный вкус, чувство прекрасного;

воспитывать чувства коллективизма, гражданского патриотизма;

воспитывать толерантность, чувство ответственности.

Планируемые результаты:

Предметные:

1.Научить чувствовать текст, думать над ним, искать истинный смысл, понимать роль текста в литературной композиции. .

2.Сформировать навыки анализа текста.

Метапредметные:

1.Развить устойчивый интерес к изучению родного языка, литературы, истории. Приобщить ребят к творчеству, развить творческие способности.

2.Развить духовные потребности юных граждан нашей страны через более глубокое понимание литературных произведений.

Личностные:

1.Сформировать у детей художественный вкус, чувство прекрасного. .

2.Научить оценивать героев литературных произведений с точки зрения морали, гражданского патриотизма. .

3. Научить выражать четко и ясно свое мнение, аргументировать свою точку зрения.

4. Участвовать в конкурсах, концертах, посвященных знаменательным датам нашей страны.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп: дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей

1 год обучения – не менее 15 обучающихся

2 год обучения – не менее 12 обучающихся

Формы организации и проведения занятий: Групповая, индивидуальная

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, также используются: лекции, праздники, конкурсы

Кадровое и материально-техническое оснащение: педагог дополнительного образования;

- учебный класс, оснащенный компьютерной техникой и кинопроектором,
- сценические костюмы, декорации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Устный опрос.
2	День учителя (5 октября)	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте
3	Новый год - праздник волшебства	24	4	20	Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте
4	День полного освобождения Ленинграда от блокады (27 января)	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте
5	День защитника Отечества (23 февраля)	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте
6	Международный женский день (8 марта)	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Выступление на

					концерте
7	День Победы (9 мая)	16	4	12	Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте
8	Итоговое занятие	4	2	2	Опрос обучающихся
	Итого	72	18	54	

Задачи

Обучающие:

1. обучение учащихся чувствовать слово думать над ним, искать в нем истинный смысл,
2. обучение понимания его роли в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, эстетическую и нравственную компетенцию;
3. приобщение ребят к творчеству, развивать их творческие способности;
4. углубление знаний о литературном наследии России

Развивающие:

1. развитие устойчивого интереса к изучению родного языка и литературы,
2. развитие раскрытия секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
3. развитие духовных потребностей будущих граждан нашей страны.

Воспитательные:

1. воспитание у детей художественный вкус, чувства прекрасного;
2. воспитание чувства коллективизма, гражданского патриотизма;
3. воспитание толерантности, чувства ответственности.

Содержание программы

1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Постановка цели и задач кружка. Формирование группы. Техника безопасности

Форма контроля: устный опрос

Тема 2. День учителя (5 октября)

Теория: Цели и задачи литературно-музыкальной композиции. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям юмористического сценария «Реклама и учебный процесс» ко Дню Учителя. Разбор важных моментов сценария с точки зрения актерского мастерства и выразительного чтения. Генеральная репетиция в актовом зале. Отработка текста, без запинок, пауз, с выражением. Распределение актеров на сцене. Репетиция выхода и ухода

со сцены. Выступление на концерте, посвященного Дню учителя с юмористической композицией «Реклама и учебный процесс».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте

Тема 3. Новый год и Рождество

Теория: Подготовка к созданию номеров к концерту

Практика: Репетиция, заучивание ролей. Выступление на концерте

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте

Тема 4. День полного освобождения Ленинграда от блокады (27 января)

Теория: Выбор стихов к конкурсу чтецов, посвященному Дню Снятия Блокады Ленинграда. Беседа: Почему надо помнить о Блокаде Ленинграда. Просмотр документального фильма Кирилла Набутова «Блокада Ленинграда», с целью погружения в атмосферу военного, блокадного времени

Практика: Подготовка к конкурсу чтецов стихотворений и прозы, посвященных Блокаде Ленинграда. Выразительное чтение выбранных стихотворений. Выступление на конкурсе чтецов, посвященному Дню снятия Блокады Ленинграда.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте

Тема 5. День защитника Отечества (23 февраля)

Теория: Подготовка к созданию литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню Защитника Отечества «Моя Россия». Выбор стихов, музыкального сопровождения. Общее понятие об устном и письменном рассказах. Просмотр отрывка из фильма «Офицеры».

Практика: Темп и ритм речи на примере выбранных стихов ко Дню Защитника Отечества. Выразительное чтение выбранных стихов для литературно-музыкальной композиции: «Моя Россия». Составление плана произведения на примере выбранных стихов для литературно-музыкальной композиции «Моя Россия». Создание декораций и реквизита для литературно-музыкальной композиции «Моя Россия».

Чтение прозы. Составление устного рассказа на основе просмотренного отрывка из фильма «Офицеры». Выразительное чтение стихов из литературно-музыкальной композиции «Моя Россия» под музыку с использованием декораций. Выступление на концерте, посвященном Дню защитника Отечества

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте

Тема 6. Международный женский день (8 марта)

Теория: Подготовка праздничного поздравления в стихах, посвященного 8 Марта

Практика: Выразительное чтение выбранных стихотворений. Выступление на концерте, посвященном Дню 8 Марта

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте

Тема 7. День Победы (9 мая)

Теория: Знакомство со сценарием, посвященным Дню Победы. Распределение ролей. Разбор важных моментов в литературно-музыкальной композиции «Дети и война». Основная идея композиции, интонация, ритм и темп речи, мимика, жесты.

Практика: Чтение стихов из литературно-музыкальной композиции «Дети и война» по ролям. Заучивание текста литературно-музыкальной композиции «Дети и война». Выразительное чтение наизусть. Генеральная репетиция в актовом зале: Расстановка участников литературно-музыкальной композиции на сцене, выход на сцену, чтение с использованием микрофонов. Выступление на концерте, посвященный 9 Мая.

Просмотр фильма Виктории Фанасютиной «Солдатик» с целью погружения в атмосферу времен Великой Отечественной войны Обсуждение фильма «Солдатик»: В чем основная идея фильма? Что поразило в фильме больше всего? Почему фильмы о войне актуальны в наше время? Почему режиссер поднимает тему: «Дети и война».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Награждение обучающихся по итогам конкурсов

Форма контроля: опрос обучающихся

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Устный опрос.
2	День учителя (5 октября)	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте
4	День полного освобождения Ленинграда от блокады (27 января)	30	6	24	Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте
5	День защитника Отечества (23 февраля)	8	2	4	Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте
6	Международный женский день (8 марта)	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте
7	День Победы (9 мая)	16	8	10	Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте
8	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос обучающихся

	Итого	72	24	48	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

Задачи:

Обучающие:

Научить учащихся чувствовать слово думать над ним, искать в нем истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, эстетическую и нравственную компетенцию;

приобщать ребят к творчеству, развивать их творческие способности;

формировать навыки анализа текста;

углубить знания о литературном наследии России;

формирование ИТ-компетенций.

Развивающие:

развивать устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;

развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны.

Воспитательные:

воспитывать у детей художественный вкус, чувство прекрасного;

воспитывать чувства коллективизма, гражданского патриотизма;

воспитывать толерантность, чувство ответственности.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Постановка цели и задач кружка. Формирование группы. Техника безопасности

Форма контроля: устный опрос

Тема 2. День учителя (5 октября)

Теория: Цели и задачи литературно-музыкальной композиции. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям юмористического сценария «Реклама и учебный процесс» ко Дню Учителя. Разбор важных моментов сценария с точки зрения актерского мастерства и выразительного чтения. Генеральная репетиция в актовом зале. Отработка текста, без запинок, пауз, с выражением. Распределение актеров на сцене. Репетиция выхода и ухода со сцены. Выступление на концерте, посвященного Дню учителя с юмористической композицией «Реклама и учебный процесс».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте

Тема 3. Новый год и Рождество

Теория: Подготовка к созданию номеров к концерту

Практика: Репетиция, заучивание ролей. Выступление на концерте

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте

Тема 4. День полного освобождения Ленинграда от блокады (27 января)

Теория: Выбор стихов к конкурсу чтецов, посвященному Дню Снятия Блокады Ленинграда. Беседа: Просмотр отрывка из фильма «Два Федора».

Практика: Подготовка к конкурсу чтецов стихотворений и прозы, посвященных Блокаде Ленинграда. Выразительное чтение выбранных стихотворений. Выступление на конкурсе чтецов, посвященному Дню снятия Блокады Ленинграда. Составление устного рассказа на основе просмотренного отрывка из фильма «Два Федора».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте

Тема 5. День защитника Отечества (23 февраля)

Теория: Подготовка к созданию литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню Защитника Отечества «Моя Россия». Выбор стихов, музыкального сопровождения. Общее понятие об устном и письменном рассказах. Просмотр отрывка из фильма «Офицеры».

Практика: Темп и ритм речи на примере выбранных стихов ко Дню Защитника Отечества. Выразительное чтение выбранных стихов для литературно-музыкальной композиции: «Моя Россия». Составление плана произведения на примере выбранных стихов для литературно-музыкальной композиции «Моя Россия». Создание декораций и реквизита для литературно-музыкальной композиции «Моя Россия».

Чтение прозы. Составление устного рассказа на основе просмотренного отрывка из фильма «Офицеры». Выразительное чтение стихов из литературно-музыкальной композиции «Моя Россия» под музыку с использованием декораций. Выступление на концерте, посвященном Дню защитника Отечества

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте

Тема 6. Международный женский день (8 марта)

Теория: Подготовка праздничного поздравления в стихах, посвященного 8 Марта

Практика: Выразительное чтение выбранных стихотворений. Выступление на концерте, посвященном Дню 8 Марта

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте

Тема 7. День Победы (9 мая)

Теория: Знакомство со сценарием, посвященным Дню Победы. Распределение ролей. Разбор важных моментов в литературно-музыкальной композиции «Дети и война». Основная идея композиции, интонация, ритм и темп речи, мимика, жесты.

Практика: Чтение стихов из литературно-музыкальной композиции «Дети и война» по ролям. Заучивание текста литературно-музыкальной композиции «Дети и война». Выразительное чтение наизусть. Генеральная репетиция в актовом зале: Расстановка

участников литературно-музыкальной композиции на сцене, выход на сцену, чтение с использованием микрофонов. Выступление на концерте, посвященный 9 Мая.

Просмотр фильма Виктории Фанасютиной «Солдатик» с целью погружения в атмосферу времен Великой Отечественной войны
Обсуждение фильма «Солдатик»: В чем основная идея фильма? Что поразило в фильме больше всего? Почему фильмы о войне актуальны в наше время? Почему режиссер поднимает тему: «Дети и война».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Выступление на концерте

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Форма контроля: опрос обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечислены в приложениях

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир художественного слова» осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала.

Механизм педагогического контроля включает в себя следующие компоненты:

- промежуточный контроль осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за деятельностью учащихся, устного опроса учащихся, а также в форме самоанализа и самооценки учащимися собственной учебно-познавательной деятельности;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде отчетного концерта.

Информационные источники

Для педагога:

1. Андреев О.Х., Хромов Л.Н. Учитесь больше читать: книга для учащихся старших классов. - М: Просвещение, 1991. - 160с.
2. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие. Ч. 1, 2. - Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 199
3. Симонов В.М. Педагогика: Краткий курс лекций – Волгоград, 1997 год
4. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя. Под ред. Т. А. Ладыженской. – М; 1990г.

Для обучающихся

1. Библиотека и юный читатель: Практическое пособие. - М: Книжная палата, 1987. - 256с.
2. Дорохов А.А., Город твоих друзей. Библиотечный урок. – Москва, Школьная библиотека №8, 2003г

Приложение 1

Словарь терминов, применяемых в работе с художественным словом

1. Аналогия – нахождение сходства в каком-либо отношении между образами или ситуациями, которое устанавливает читатель в процессе восприятия художественного произведения.
2. Ассоциация – нахождение связи между отдельными образами, при которой один вызывает в памяти другой.
3. Антикатарсис – агрессивность, озлобление, душевная пустота и другие отрицательные явления, порождаемые отдельными произведениями массовой культуры.
4. Внимание – сосредоточение мыслей читателя на чем-нибудь значимом для него в произведении.
5. Воображение – мысленное воссоздание образов (зрительных, слуховых, осязательных), запечатленных в произведении.
6. Вопрос – задача, проблема, возникающая в процессе восприятия, требующая ответа или решения. Наличие вопросов у читателя – показатель вдумчивого чтения.
7. Восприятие – преобразование содержания текста в чувственном опыте читателя, способность реагировать мыслью и чувствами на художественные образы, созданные писателем: воссоздать их, сопереживать им, осмысливать, оценивать.

8. Впечатление – след, оставленный в душевной жизни человека прочитанным произведением.
9. Голосовой аппарат. В голосовой аппарат человека входят ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка (верхние резонаторы), гортань с голосовыми складками, трахея и бронхи (нижний резонатор), лёгкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. Центральная нервная система организует их функции в единый, целостный процесс звукообразования, являющийся сложным психофизическим актом.
10. Грезы – неясные призрачные видения, тоска по несбыточному, рожденная прочитанным.
11. Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.
12. Догадка – предположение о вероятности, возможности чего-либо в произведении или в судьбе персонажа.
13. Зажим – это мышечное или умственное напряжение, мешающее органической, достоверной жизни на сцене, возможности думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.
14. Интонация (от лат. *intonare* – громко произносить) – манера говорить, характер произнесения слов, тон человеческой речи, который определяется чередованием повышений и понижений голоса. В интонации выражается чувство, отношение говорящего к тому, что он говорит, или к кому он обращается. Интонация придаёт слову тот живой оттенок смысла, то конкретное значение, которые хочет выразить говорящий.
15. Слово «дождь», например, может быть произнесено с оттенком радости:
16. «Дождь!» (т. е. наконец-то, после засухи пошёл дождь!).
17. Или с оттенком огорчения: «Дождь!» (т. е. опять пошёл дождь!) и т. п.
18. Интерес – влечение к произведению, возбуждаемое чем-либо значимым для читателя, побудительная сила восприятия.
19. Конферансье – (от французского – докладчик) – артист эстрады, ведущий концерта.
20. Мечта – желание, стремление, вызванное прочитанным.
21. Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние; – выражение чувств и настроений (радости, грусти, гнева и проч.) с помощью движения мышц лица; – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.
22. Монолог – речь одного лица, мысли вслух; размышление вслух или речь, обращенная к зрителям.
23. Мышление – процесс отражения читаемого, в представлениях, суждениях, понятиях человека.

24. Образ – живое наглядное представление, возникающее в сознании читателя в результате эмоционального отклика на художественный образ, созданный писателем.
25. Общение – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь
26. Отзыв – суждение или ответное чувство читателя на эстетическое чувство автора, запечатленное в тексте произведения художественными средствами.
27. Отождествление – признание максимального сходства художественного образа с собой или с образами других произведений.
28. Оценка – мнение о ценности, качестве, уровне или значимости произведения для читателя.
29. Перевоплощение – мысленное превращение в кого-нибудь из персонажей, принятие на себя образа другого.
30. Подстановка – способность читателя объединять художественные образы или ситуации разных произведений по их внутренней сущности, один ставить на место другого. Подстановка дает толчок к разного рода сопоставлениям, кажущимся неожиданными, но внутренне оправданными.
31. Постановка голоса приспособление и развитие голоса для проф. использования певцами, артистами драмы, ораторами, лекторами, педагогами, т.е. лицами, которые в связи с профессией выступают перед большой аудиторией.
32. Понимание – способность постичь смысл, значение художественных образов и произведения в целом.
33. Предвидение – предположение о возможности появления чего-нибудь в произведении, например, развития сюжета, судьбы героя и т.д.
34. Представление – воспроизведение пережитых ранее впечатлений в образах.
35. Рефлексия – размышления о своем психологическом состоянии и склонность анализировать свои переживания под влиянием произведения.
36. Самосознание – осознание читателем мотивов собственного поведения и душевных состояний на примере внутренней жизни персонажей.
37. Сопереживание – отзывчивое, участливое отношение к персонажам, их переживаниям и судьбе.
38. Сценическая речь – выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью гортани и глотки; повышенной выносливостью голоса, благозвучием тембровой системы, объемом звуковысотного диапазона; глубиной и объемностью голоса, и т.д.
39. Талант – определённые способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта. Современные учёные выделяют определенные типы таланта, которыми обладают люди, в той или иной степени.

40. Тембр голоса– окраска звука голоса, отражающая акустический состав сложных звуков речи; голосовой тембр определяется частотой и силой дополнительных тонов (обертонов), сочетание которых придает голосу индивидуальную окраску, отличающую людей друг от друга по голосу; количество и интенсивность обертонов зависит от размера, конфигурации и «материала» резонаторных полостей.
41. Творчество – создание читателем нового, оригинального мира образов, мыслей, чувств в ответ на прочитанное, преобразование прочитанного в своем внутреннем мире и претворение его в слове, красках, музыке, игре.
42. Толкование – объяснение смысла прочитанного.
43. Усвоение – понимание, запоминание, переработка в себе прочитанного.
44. Установка – цель, направленность восприятия на что-либо в произведении, предвзятость, предвосхищение, предвкушение.
45. Фантазия – способность читателя к творческому воображению, измышлению, к разной степени отлету мысли от воспринимаемых образов.
46. Художественное наслаждение – высокая степень удовольствия, получаемого читателем от сотворчества с писателем.
47. Чувство – способность переживать свое отношение к прочитанному на основе полученных впечатлений.
48. Чуткость – отзывчивость, сочувствие, тонкость душевных реакций на образное слово.
49. Эмоции – ситуативные душевные движения, переживания, как правило, кратковременные.
50. Эмпатия – переживание читателем эмоциональных состояний персонажей как своих собственных, отождествление себя с персонажем.

Приложение 2

Сценарий праздничного юмористического поздравления ко Дню Учителя

Ведущий: Реклама, реклама.... Ну, куда же без нее! Вот и мы решили совместить учебный процесс с рекламой! А можно ли совместить не совместимое? Мы с Вами попробуем. Посмотрим, что из этого получилось.

Ведущий: Урок математики.

Учитель: - Ратуев, что ты можешь рассказать о математике?

Ученик: - Математика – это царица полей!

Хор: - Ратуев, что ты несешь?!

. Послушай, так не тупи!

Учитель: - Ты сникерс съешь, и полон сил!

Хор: - О...О – Сникерс, он снова с нами
. О...О – Сникерс, он прочищает мозги.

Ведущий: - Урок русского языка.

Учитель: - Напиши мне письмо
. Хотя две строчки всего
. Чтобы я иногда прочитать смог его
. Напиши от души про закат и восход
. Напиши мне письмо, хоть одно напиши.

Музыка: - Дошколятам и студентам, бизнесменам, президентам
. Канцтовары – высший класс! Эрик Краузе для Вас!

Хор: - Эта ручка – лучше не придумать
. С этой ручкой Ваш почерк станет круче навсегда!

Реклама: - Не волнуйся, с таким почерком наш медицинский институт принимает без экзаменов!

Ведущий: - Классный час.

Учитель: - Кошмар! Позор! Позор! Кошмар!
. Да, что же это в самом деле?
. На построение пришел, а форму спрятал ты в портфеле!
. Где форма, где пилотка, где?
. Где рубашка, где, хотя бы для приличия?
. Тот, кто не носит формы, тот не кадет.
. И все, что скажешь ты, мне безразлично!

Ученик: - Не важно, что ты поешь, радость ты ощути
. Ты Ментос съешь и полон сил
. Радость жизни вместе с Ментос
. Радость жизни, ты Ментос съешь и полон сил!

Реклама: - Ментос – свежее решение!

Ведущий: - Построение.

Учитель: - Становись. К проверке внешнего вида приступить. Кадет Скрипов, выйти из строя.
. Почему не по форме? Где стрижка?

Ученик: - Не успел.

Учитель: - Меня часто спрашивают о моей работе, а теперь еще и о волосах. Да, я действительно пользуюсь шампунем «лошадиная сила» каждый день, при таком внимании к волосам без «лошадиной силы» просто не обойтись.
. Шампунь «лошадиная сила» - и прическа у всех кадетов будет, как у меня!

Ученик: - Я биологию учу и запомнить все хочу.

Учитель: - Ужас, бедное дитя, как же научить тебя?

Хор: - «Пофигино»

Реклама: - Я из Италии прибыть
. Сироп целебный привозить, а так же помогать учить
. Айкью он повышает, проблемы разрешает

Ученик: - А, вкусно

Хор: - Пофигино, Пофигино. Сделано в Италии.
. Пофигино, Пофигино
. Без проблем жить правильно.

Участники: - В обыденном вихре удач, неудач
. В жизни учителя много задач
. Столько работы, хоть плач, хоть не плачь
. Сердцем учитель юн и горяч
. С юмором, с песней по жизни шагай
. Юмором, песней себе помогай
. Не звать огорчений, унынья, несчастья
. От всей души желаем Вам счастья

Приложение 3

Стихотворения к конкурсу чтецов, посвященному снятию Блокады Ленинграда

«Я говорю с тобой под свист снарядов»

Я говорю с тобой под свист снарядов,

угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...
Кронштадтский злой, неукротимый ветер
в мое лицо закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети,
ночная стража встала у ворот.
Над Ленинградом - смертная угроза -
Бессонны ночи, тяжек день любой.
Но мы забыли, что такое слезы,
что называлось страхом и мольбой.
Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
не поколеблет грохот канонад,
и если завтра будут баррикады -
мы не покинем наших баррикад.
И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамена Петрограда.
Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю
я, горожанка, мать красноармейца,
погибшего под Стрельною в бою:
Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей.

Август 1941 года

О.Берггольц

«Разговор с соседкой»
Дарья Власьевна, соседка по квартире,
сядем, побеседуем вдвоем.
Знаешь, будем говорить о мире,
о желанном мире, о своем.
Вот мы прожили почти полгода,
полтора ста суток длится бой.
Тяжелы страдания народа —
наши, Дарья Власьевна, с тобой.
О, ночное воющее небо,
дрожь земли, обвал невдалеке,
бедный ленинградский ломтик хлеба —
он почти не весит на руке...
Для того чтоб жить в кольце блокады,
ежедневно смертный слышать свист —
сколько силы нам, соседка, надо,
сколько ненависти и любви...
Столько, что минутами в смятенье
ты сама себя не узнаешь:
«Вынесу ли? Хватит ли терпенья?»
— «Вынесешь. Дотерпишь. Доживешь».
Дарья Власьевна, еще немного,
день придет — над нашей головой
пролетит последняя тревога
и последний прозвучит отбой.

И какой далекой, давней-давней
нам с тобой покажется война
в миг, когда толкнем рукою ставни,
сдернем шторы черные с окна.
Пусть жилище светится и дышит,
полнится покоем и весной...
Плачьте тише, смейтесь тише, тише,
будем наслаждаться тишиной.
Будем свежий хлеб ломать руками,
темно-золотистый и ржаной.
Медленными, крупными глотками
будем пить румяное вино.
А тебе — да ведь тебе ж поставят
памятник на площади большой.
Нержавеющей, бессмертной сталью
облик твой запечатлят простой.
Вот такой же: исхудавшей, смелой,
в наскоро повязанном платке,
вот такой, когда под артобстрелом
ты идешь с кошелькою в руке.
Дарья Власьевна, твоею силой
будет вся земля обновлена.
Этой силе имя есть — Россия
Стой же и мужайся, как она

О.Берггольц

«Блокадная ласточка»
Весной сорок второго года
множество ленинградцев
носило на груди жетон —
ласточку с письмом в клюве.
Сквозь года, и радость, и невзгоды
вечно будет мне сиять одна —
та весна сорок второго года,
в осажденном городе весна.
Маленькую ласточку из жести
я носила на груди сама.
Это было знаком доброй вести,
это означало: «Жду письма».
Этот знак придумала блокада.
Знали мы, что только самолет,
только птица к нам, до Ленинграда,
с милой-милой родины дойдет.
...Сколько писем с той поры мне было.
Отчего же кажется самой,
что доньше я не получила
самое желанное письмо?!
Чтобы к жизни, вставшей за словами,
к правде, влитой в каждую строку,
совестью припасть бы, как устами
в раскаленный полдень — к роднику.
Кто не написал его? Не выслал?
Счастье ли? Победа ли? Беда?
Или друг, который не отыскан

и не узнан мною навсегда?
Или где-нибудь доныне бродит
то письмо, желанное, как свет?
Ищет адрес мой и не находит
и, томясь, тоскует: где ж ответ?
Или близок день, и непременно
в час большой душевной тишины
я приму неслыханной, нетленной
весть, идущую еще с войны...
О, найди меня, гори со мною,
ты, давно обещанная мне
всем, что было,- даже той смешною
ласточкой, в осаде, на войне.

О.Берггольц

«Говорят про Россию – убогая...»

А она отвечает: «У Бога я

Под всевидящим оком отмечена

Вот такая, как есть: человеческая,

Прямодушная, сильная, светлая.

Это ваша беда, что заметно вам

Лишь худое, недоброе, стылое –

Значит в вас поселилось унылое,

Неправдивое и спесивое,

Бездуховное, некрасивое.

Чтоб ни делала, всё опорочите,

И не верите мне, и не прочтите.

Но не так всё, и знайте –

у Бога я

Не забытая, не убогая,

Не постылая, а любимая,

Небесами извека хранимая...»

© Анна Опарина

«Девочка Россия»

Россия словно девочка, с косами пшеничными,

На платье цвета солнышка, поляны земляничные.

Её глаза глубокие, как озёра синие,

Моя ты синеокая, девочка Россия !

И разная такая, каждый день,

Она себе пошила платье - Гжель,

И в новом одеянии бело - синем,

В поле вышла девочка Россия.

Какая она нежная, трава её зелёная,

Зимою платье снежное, а осенью кленовое,

И шапки, купола она, сама царицей носит,

И песни девочка поёт, а сердце песни просит!

И разная такая, каждый день,

Она себе пошила платье - Гжель,

И в новом одеянии бело - синем,

В поле вышла девочка Россия.

Венок плела ромашковый, и васильки срывала,

И голубыми красками, на белом рисовала,

И кружева небесные, как по снегу стелились,

И стала Гжель известною, прославила Россию !

И разная такая, каждый день,

Она себе пошила платье - Гжель,

И в новом одеянии бело - синем,

В поле вышла девочка Россия.

«Россия моя»

Не зовите меня за границу!

Не маните на берег чужой!

Потому что мне там не ужиться

Со своею широкой душой

На чужбине ей тесно и узко
Мне легко в необъятной стране
Где все просто, знакомо, по-русски!
Иноземная жизнь не по мне!

Россия моя! Родина моя!
Березовая, белокаменная
Россия моя! Гордая земля!
Несгибаемая!

Не хочу! Не желаю разлуки!
Мне милее Россия моя
Где широкие реки, как руки
Обнимают родные края!

Вы меня никогда не поймете
Не заманите глупой мечтой
Я Отчизну люблю не за что-то
Я люблю, несмотря ни на что!

Россия моя! Родина моя!
Березовая, белокаменная
Россия моя! Гордая земля!
Несгибаемая!

Россия моя! Родина моя!
Березовая, белокаменная
Россия моя! Гордая земля!
Несгибаемая!
Афина

Словарь терминов, применяемых в работе с художественным словом

1. **Аналогия** – нахождение сходства в каком-либо отношении между образами или ситуациями, которое устанавливает читатель в процессе восприятия художественного произведения.
2. **Ассоциация** – нахождение связи между отдельными образами, при которой один вызывает в памяти другой.
3. **Антикатарсис** – агрессивность, озлобление, душевная пустота и другие отрицательные явления, порождаемые отдельными произведениями массовой культуры.
4. **Внимание** – сосредоточение мыслей читателя на чем-нибудь значимом для него в произведении.
5. **Воображение** – мысленное воссоздание образов (зрительных, слуховых, осязательных), запечатленных в произведении.
6. **Вопрос** – задача, проблема, возникающая в процессе восприятия, требующая ответа или решения. Наличие вопросов у читателя – показатель вдумчивого чтения.
7. **Восприятие** – преобразование содержания текста в чувственном опыте читателя, способность реагировать мыслью и чувствами на художественные образы, созданные писателем: воссоздать их, сопереживать им, осмысливать, оценивать.
8. **Впечатление** – след, оставленный в душевной жизни человека прочитанным произведением.
9. **Голосовой аппарат.** В голосовой аппарат человека входят ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка (верхние резонаторы), гортань с голосовыми складками, трахея и бронхи (нижний резонатор), лёгкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. Центральная нервная система организует их функции в единый, целостный процесс звукообразования, являющийся сложным психофизическим актом.
10. **Грезы** – неясные призрачные видения, тоска по несбыточному, рожденная прочитанным.
11. **Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.
12. **Догадка** – предположение о вероятности, возможности чего-либо в произведении или в судьбе персонажа.
13. **Зажим** – это мышечное или умственное напряжение, мешающее органической, достоверной жизни на сцене, возможности думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.
14. **Интонация** (от лат. *тlопаге* – громко произносить) – манера говорить, характер произнесения слов, тон человеческой речи, который определяется чередованием повышений и понижений голоса. В интонации выражается чувство, отношение говорящего к тому, что он говорит, или к кому он обращается. Интонация придаёт слову тот живой оттенок смысла, то конкретное значение, которые хочет выразить говорящий.
15. Слово «дождь», например, может быть произнесено с оттенком радости:
16. «Дождь!» (т. е. наконец-то, после засухи пошёл дождь!).
17. Или с оттенком огорчения: «Дождь!» (т. е. опять пошёл дождь!) и т. п.
18. **Интерес** – влечение к произведению, возбуждаемое чем-либо значимым для читателя, побудительная сила восприятия.
19. **Конферансье** – (от французского – докладчик) – артист эстрады, ведущий концерта.
20. **Мечта** – желание, стремление, вызванное прочитанным.
21. **Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние; – выражение чувств и настроений (радости, грусти, гнева и проч.) с помощью движения мышц лица; – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.
22. **Монолог** – речь одного лица, мысли вслух; размышление вслух или речь,

обращенная к зрителям.

23. Мышление – процесс отражения читаемого, в представлениях, суждениях, понятиях человека.

24. Образ – живое наглядное представление, возникающее в сознании читателя в результате эмоционального отклика на художественный образ, созданный писателем.

25. Общение – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь

26. Отзыв – суждение или ответное чувство читателя на эстетическое чувство автора, запечатленное в тексте произведения художественными средствами.

27. Отождествление – признание максимального сходства художественного образа с собой или с образами других произведений.

28. Оценка – мнение о ценности, качестве, уровне или значимости произведения для читателя.

29. Перевоплощение – мысленное превращение в кого-нибудь из персонажей, принятие на себя образа другого.

30. Подстановка – способность читателя объединять художественные образы или ситуации разных произведений по их внутренней сущности, один ставить на место другого. Подстановка дает толчок к разного рода сопоставлениям, кажущимся неожиданными, но внутренне оправданными.

31. Постановка голоса приспособление и развитие голоса для проф. использования певцами, артистами драмы, ораторами, лекторами, педагогами, т.е. лицами, которые в связи с профессией выступают перед большой аудиторией.

32. Понимание – способность постичь смысл, значение художественных образов и произведения в целом.

33. Предвидение – предположение о возможности появления чего-нибудь в произведении, например, развития сюжета, судьбы героя и т.д.

34. Представление – воспроизведение пережитых ранее впечатлений в образах.

35. Рефлексия – размышления о своем психологическом состоянии и склонность анализировать свои переживания под влиянием произведения.

36. Самосознание – осознание читателем мотивов собственного поведения и душевных состояний на примере внутренней жизни персонажей.

37. Сопереживание – отзывчивое, участливое отношение к персонажам, их переживаниям и судьбе.

38. Сценическая речь – выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью гортани и глотки; повышенной выносливостью голоса, благозвучием тембровой системы, объемом звуковысотного диапазона; глубиной и объемностью голоса, и т.д.

39. Талант – определённые способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта. Современные учёные выделяют определенные типы таланта, которыми обладают люди, в той или иной степени.

40. Тембр голоса – окраска звука голоса, отражающая акустический состав сложных звуков речи; голосовой тембр определяется частотой и силой дополнительных тонов (обертонов), сочетание которых придает голосу индивидуальную окраску, отличающую людей друг от друга по голосу; количество и интенсивность обертонов зависит от размера, конфигурации и «материала» резонаторных полостей.

41. Творчество – создание читателем нового, оригинального мира образов, мыслей, чувств в ответ на прочитанное, преобразование прочитанного в своем внутреннем мире и претворение его в слове, красках, музыке, игре.

42. Толкование – объяснение смысла прочитанного.

43. Усвоение – понимание, запоминание, переработка в себе прочитанного.

44. Установка – цель, направленность восприятия на что-либо в произведении, предвзятость, предвосхищение, предвкушение.

45. Фантазия – способность читателя к творческому воображению, измышлению, к разной степени отлуту мысли от воспринимаемых образов.

46. Художественное наслаждение – высокая степень удовольствия, получаемого читателем от сотворчества с писателем.

47. **Чувство** – способность переживать свое отношение к прочитанному на основе полученных впечатлений.
48. **Чуткость** – отзывчивость, сочувствие, тонкость душевных реакций на образное слово.
49. **Эмоции** – ситуативные душевные движения, переживания, как правило, кратковременные.
50. **Эмпатия** – переживание читателем эмоциональных состояний персонажей как своих собственных, отождествление себя с персонажем.

Приложение 6

Сценарий праздничного юмористического поздравления ко Дню Учителя

Ведущий: Реклама, реклама.... Ну, куда же без нее! Вот и мы решили совместить учебный процесс с рекламой! А можно ли совместить не совместимое? Мы с Вами попробуем. Посмотрим, что из этого получилось.

Ведущий: Урок математики.

Учитель: - Ратуев, что ты можешь рассказать о математике?

Ученик: - Математика – это царица полей!

Хор: - Ратуев, что ты несешь?!

. Послушай, так не тупи!

Учитель: - Ты сникерс съешь, и полон сил!

Хор: - О...О – Сникерс, он снова с нами

. О...О – Сникерс, он прочищает мозги.

Ведущий: - Урок русского языка.

Учитель: - Напиши мне письмо

. Хотя две строчки всего

. Чтобы я иногда прочитать смог его

. Напиши от души про закат и восход

. Напиши мне письмо, хоть одно напиши.

Музыка: - Дошколятам и студентам, бизнесменам, президентам

. Канцтовары – высший класс! Эрик Краузе для Вас!

Хор: - Эта ручка – лучше не придумать

. С этой ручкой Ваш почерк станет круче навсегда!

Реклама: - Не волнуйся, с таким почерком наш медицинский институт принимает без экзаменов!

Ведущий: - Классный час.

Учитель: - Кошмар! Позор! Позор! Кошмар!

. Да, что же это в самом деле?

. На построение пришел, а форму спрятал ты в портфеле!

. Где форма, где пилотка, где?

. Где рубашка, где, хотя бы для приличия?

. Тот, кто не носит формы, тот не кадет.

. И все, что скажешь ты, мне безразлично!

Ученик: - Не важно, что ты поешь, радость ты ощути

. Ты Ментос съешь и полон сил

. Радость жизни вместе с Ментос

. Радость жизни, ты Ментос съешь и полон сил!

Реклама: - Ментос – свежее решение!

Ведущий: - Построение.

Учитель: - Становись. К проверке внешнего вида приступить. Кадет Скрипов, выйти из строя.
. Почему не по форме? Где стрижка?

Ученик: - Не успел.

Учитель: - Меня часто спрашивают о моей работе, а теперь еще и о волосах. Да, я действительно пользуюсь шампунем «лошадиная сила» каждый день, при таком
. внимании к волосам без «лошадиной силы» просто не
обойтись.
. Шампунь «лошадиная сила» - и

прическа у всех кадетов будет, как у меня!

Ведущий: - Биология.

Ученик: - Я биологию учу и запомнить все хочу.

Учитель: - Ужас, бедное дитя, как же научить тебя?

Хор: - «Пофигино»

Реклама: - Я из Италии прибыть

. Сироп целебный привозить, а так же помогать учить

. Айкью он повышает, проблемы разрешает

Ученик: - А, вкусно

Хор: - Пофигино, Пофигино. Сделано в Италии.

. Пофигино, Пофигино

. Без проблем жить правильно.

Участники: - В обыденном вихре удач, неудач

. В жизни учителя много задач

. Столько работы, хоть плач, хоть не плачь

. Сердцем учитель юн и горяч

. С юмором, с песней по жизни шагай

. Юмором, песней себе помогай

. Не знать огорчений, унынья, несчастья

. От всей души желаем Вам счастья

Приложение 7

Стихотворения к конкурсу чтецов, посвященному снятию Блокады Ленинграда

На Невском замерло движение...
Не ночью, нет - средь бела дня.
На мостовой, как изваянье,
Фигура женщины видна.

Там, на дороге, как во сне,
Седая женщина стояла,
В её протянутых руках
Горбушка чёрная лежала.

Нет, не горбушка, а кусок,
Обезображенный бездушьем,
Размятый множеством машин
И всё забывшим равнодушьем...

А женщина держала хлеб
И с дрожью в голосе шептала:
— Кусочек этот бы тогда -
И сына б я не потеряла.

— Кусочек этот бы тогда...
Кусочек этот бы тогда...
Кто осквернил? Кто позабыл
Блокады страшные года?

Кто, бросив на дорогу хлеб,
Забыл, как умирал сосед?
Детей голодные глаза
С застывшим ужасом, в слезах...

А Пискарёвку кто забыл?
Там персональных нет могил...
Там вечный молчаливый стон
Терзает память тех времён.

Им не достался тот кусок.
Лежащий здесь... у ваших ног.
Кусок, не подаривший жизнь...
Кто бросил Хлеб - тот отнял жизнь.

Кто предал Хлеб?
Его вину суду погибших предаю.
Священный ленинградский Хлеб -
Сто двадцать пять священных граммов
Лежит в музее под стеклом,
Свидетель мужества по праву...

На Невском замерло движение...
Седая мать, печаль храня,
Кусок израненного Хлеба
В руках натруженных несл.

Роберт Рождественский
ДНЕВНИК ДЕВОЧКИ-БЛОКАДНИЦЫ

Снег выпал рано. И не растаял! –
Налип на крыши и провода.
Сегодня мама пришла пустая...
На ужин снова – одна вода.

Уже промёрзли насквозь окошки,
Мир погрузился в седую мглу.
Полдня я в доме искала крошки:
Везде искала... И на полу...

Пустынный город. Темнеет небо.
И двор походит на мрачный склеп.
Вчера мы съели кусочек хлеба -
И это был наш последний хлеб.

Опять бомбили. Мы с мамой ночью
Тряслись в подвале – плечом к плечу.
Сказала мама: «Не бойся, доча!»
А я в ответ ей: «Я есть хочу...»

И вдруг прильнув к ней и глядя близко
В её ввалившиеся глаза,
Шепнула: «Вот бы пюре с сосиской!
Жаль, о ТАКОМ и мечтать нельзя...»

.....
И что-то в этих глазах погасло...
Ослабли руки, застыла плоть...
Но я заснула: мне снилось масло
И хлеба тёплый большой ломоть....

К утру был холод (свирепый самый!)
Вода промёрзла в ковше до дна.
Сегодня ночью не стало мамы...
Мне только восемь...
И я – одна...

Юлия Вихарева.

Чашка
Тишина стояла бы над городом,

Да в порту зенитки очень громки.
Из детсада в чашечке фарфоровой
Мальчик нёс сметану для сестрёнки.

Целых двести граммов! Это здорово
Мама и ему даст половину.
А в дороге он её не пробовал,
Даже варёжку с руки не скинул.

Поскользнулся тут, в подъезде. Господи!
Чашка оземь, сразу раскололась.
И сметаны он наелся досыта,
Ползая по каменному полу.

А потом заплакал вдруг и выбежал.
Нет, домой нельзя ему вернуться!
... Мама и сестрёнка – обе выжили,
И осталось голубое блюдо...
Автор: Варвара Вольтман-Спаская

Стихотворение Анатолия Молчанова «Я не был на фронте, но знаю»

Я не был на фронте, но знаю
Как пули над ухом свистят,
Когда диверсанты стреляют
В следящих за ними ребят,
Как пули рвут детское тело
И кровь алым гейзером бьёт...
Забыть бы всё это хотелось,
Да ноющий шрам не даёт.
Я не был на фронте, но знаю
Сгоревшей взрывчатки угар.
Мы с Юркой бежали к трамваю,
Вдруг свист и слепящий удар...
Оглохший, в дымящейся куртке,
Разбивший лицо о панель,
Я всё же был жив, а от Юрки
Остался лишь только портфель.
Я не был на фронте, но знаю
Тяжелый грунт братских могил.
Он, павших друзей накрывая,
И наши сердца придавил.
Как стонет земля ледяная,
Когда аммонала заряд

могилы готовит, я знаю,
Мы знаем с тобой, Ленинград.

Приложение 8

Стихотворения к литературно-музыкальной композиции

«Колыбельная для ангелов».

Нина Попова. Лагерь смерти Освенцим
Бжезинка... Аушвиц... Освенцим...
Названий много, суть одна:
Уж если не родился немцем,
Ты – узник, здесь – твоя тюрьма.

Там ждёт голодный зев печи
И проволоки смертный ток,
Там газ и Менгеля врачи,
И скотской жизни скорбный срок.

Там казни, рабский труд и пытки,
И холода стальной капкан,
Побегов редкие попытки
И смерть от голода и ран.

Там дети, в лагере-могиле,
В кошмарном словно были сне:
«Циклоном» в камерах травили,
Живьем младенцев жгли в огне.

На них врачи практиковали:
Их разрезали на куски,
Детей друг к другу пришивали
И возвращали плавники.

Нечеловеческие муки,
Нечеловеческий цинизм –
Так здесь работал для науки
Убийства чёткий механизм.

Сюда вагоны непрерывно

Всё шли со всех концов Земли,
Но с человеческим наплывом
Нацисты справится смогли.

Здесь целый день трудились печи
И сутками косила Смерть,
Людские жизни, словно свечи,
Не успевали догореть.

Порядок точный уважая,
Наладил Третий рейх учёт:
Сожгли... и прах – для урожая,
Как удобрение идёт.

И в слитки – зубы, волос – в дело,
На сумки – кожа всех мастей.
Так человеческое тело
Давало прибыль для властей...

От блока к блоку, как по трупам,
Иду, и леденеет кровь –
Над крематорием по трубам
Зловещий дым струится вновь.

И лают псы, рвут тело пули,
Удушье давит тяжело грудь.
Мучений все здесь не минули,
Прошли страданий Крестный путь.

Здесь – словно ад. Конец здесь света.
И страшно с этим дальше жить.
Невыносимо знать про это,
Но и нельзя про всё забыть!

И сквозь года слышны здесь стоны
И детский непрерывный плач.
Фашизма жертвы – миллионы...
Нацизм – чудовищный палач!

В загробной жизни Судном круге
Прошу, Господь, им – не прости!
Пусть души их горят, как уголь,
На вечном адовом пути!

Женя Лаптев: «Девочка в красном пальто»



Мы мало знаем о фашизме,
О зверствах, возмущивших мир.
Нет ничего дешевле жизни,
Смешней симфоний добрых лир
Для полчищ выбритых подонков,
Принесших подлый геноцид,
Стрелявших в женщину с ребенком,

Пока он в лоне тихо спит.

И серый цвет военных хроник
Доносит холод мертвых тел.
Там жертвы пыток страшно стонут,
Кругом бесчинствует расстрел.
Но что это?! Кровавый отблеск
Несет невинное дитя,
Как будто жизни новой доблесть
Не устрашается свинца.

Бежит по улице девчушка,
Не замечая горы трупов.
Спешит отчаянно подружка
Домой, домой! Под воплей звуки.
Спаси ее! О, Милосердный.
Закрой от смерти хрупкий вздох
В нацистской буре безнадежно,
Хранящий аленький покров.

Но чужда фрицам человечность,
И не понятна красота.
Погибель девочки навечно
Разверзла нежные сердца.
Остановите же безумство!
Позор войне! Она - ничто.
Нахрапистое душегубство
Убило девочку в пальто.

Мы мало знаем о фашизме,
Об истреблении людей...
Прошу, в будничном механизме
Всего лишь помните о Ней!

Сергей Михалков

Детский ботинок

Занесенный в графу
С аккуратностью чисто немецкой,
Он на складе лежал
Среди обуви взрослой и детской.

Его номер по книге:
«Три тысячи двести девятый».
«Обувь детская. Ношена.
Правый ботинок. С заплатой...»

Кто чинил его? Где?

В Мелитополе? В Кракове? В Вене?

Кто носил его? Владек?

Или русская девочка Женья?..

Как попал он сюда, в этот склад,

В этот список проклятый,

Под порядковый номер

«Три тысячи двести девятый»?

Неужели другой не нашлось

В целом мире дороги,

Кроме той, по которой

Пришли эти детские ноги

В это страшное место,

Где вешали, жгли и пытали,

А потом хладнокровно

Одежду убитых считали?

Здесь на всех языках

О спасенье пытались молиться:

Чехи, греки, евреи,

Французы, австрийцы, бельгийцы.

Здесь впитала земля

Запах тлена и пролитой крови

Сотен тысяч людей

Разных наций и разных сословий...

Час расплаты пришел!

Палачей и убийц — на колени!

Суд народов идет

По кровавым следам преступлений.

Среди сотен улик —

Этот детский ботинок с заплатой.

Снятый Гитлером с жертвы
Три тысячи двести девятой.

ДЕТСКИЙ КОНЦЛАГЕРЬ В ВЫРИЦЕ

Стоит обелиск печальный
В курортном поселке Вырица.
Склонись перед ним в молчанье,
Пусть горечь слезами выльется.

Что скрыто за врезанной в камень
Суровой немногословностью:
«В память убитых врагами
Детей Ленинградской области»?

Сюда, в дачный рай притихший,
Свезли со всей ленинградчины
Четыреста с лишним детишек,
Не ведавших, что им назначено.

Их ждал здесь концлагерь «Донер»,
Спецлагерь «Донер-тринадцатый».
В нём каждый узник был донор —
С шести лет и до двенадцати.

Раненым гансам и фрицам
Нужна была кровь экстра-качества,
И здесь господа арийцы
Её у детей выкачивали.

Да, сколько же перелили
Солдатам врага детской кровушки!
А юные доноры гибли,
Увянув, роняли головушки.

Страшная память не скоро
Из этого места выветрится.
Спаслись живыми лишь сорок
Из лагеря «Донер» в Вырице...

Отец Серафим, священник,
Их спас от участи грозной.
Он немцам при посещенье
Солгал, что барак — тифозный...

Полвека прошло, но порою
К нам тянет былых захватчиков
Быть может, текущей в них кровью
Девочек наших и мальчиков.

А время летит над миром,
И многим уже не верится
Ни в гитлеровских вампиров,

Ни в их изуверства в Вырице.

Храни, обелиска камень,
Слова печальной суровости
В память убитых врагами
Детей Ленинградской области.