

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №364
от «29» августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ В.Ю. Морозова

Дополнительная
общеразвивающая программа

«Мир современного танца»
кадеты

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Леонтьева Нина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: физкультурно-спортивная

Адресат программы: обучающиеся 11 -15 лет

Условия набора: дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей

Актуальность программы: Танец – это первый и единственный всеобъемлющий и универсальный способ выразить при помощи языка мимики и жестов, все свои чувства. Танец – это сама гармония. Человек, умеющий хорошо танцевать, по определению человек гармоничный, ибо гармония – это равновесие и порядок. В современном мире танец возведен одновременно в ранг самого доступного и самого элитного искусства.

Интерес к современному хореографическому искусству с каждым годом неуклонно возрастает. Об этом говорят открывающиеся классы с эстетическим уклоном в общеобразовательных школах, где проходят уроки хореографии. Появляются новые танцевальные стили, которые привлекают ценителей современного хореографического искусства, так же происходит популяризация самодеятельных танцевальных конкурсов. Все эти факты – свидетельство пробуждения нового современного художественного сознания людей. Такие обстоятельства являются плодотворными предпосылками для возникновения и организации новых хореографических коллективов, а так же роста и развития уже существующих, что отвечает потребностям нашей действительности.

Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время системный характер. Посредством овладения детьми искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание, формируется общая культура. Занятия танцами учат детей красоте, выразительности движений, силе и ловкости, развивают их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Также занятия требуют собранности, повышают трудолюбие ребёнка, закаляют характер. При этом на детский организм падает колоссальная нагрузка: не только физическая, но и эмоциональная, так как систематические занятия требуют самоотдачи и самораскрытия. К этому прибавляется умение слышать и слушать музыку, строя свои действия в соответствии с её ритмами, темпами, стилем, настроением.

Уровень освоения программы: базовый

Объём и срок освоения программы:

1 год обучения – 72 часа, 36 недель

2 год обучения – 72 часа, 36 недель

Цель программы: Создать условия для выявления, развития и реализации творческих способностей обучающихся через жанр хореографического искусства, а также воспитание художественного вкуса.

Задачи

Обучающие:

- развитие познавательного интереса к искусству

- включение в познавательную деятельность
- приобретение знаний, умений, навыков в хореографическом искусстве.

Развивающие:

- выявление и развитие природных задатков и способностей подростков, проявляющих интерес к спортивному моделизму;
- формирование и развитие потребностей в самообразовании и самосовершенствовании.
- развитие мотивации к хореографическому искусству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, самодостаточности, научиться добиваться цели.

Воспитательные:

- воспитание позитивных личностных качеств моделистов: целеустремлённости, воли, умения общаться и взаимодействовать в группе;
- формирование культуры общения в коллективе, навыков здорового образа жизни.

Планируемые результаты:

Предметные:

1 год обучения:

- овладение знаниями об основных элементах хореографии (позиции рук и ног, основные движения у станка, партерного экзерсиса, прыжки);
- овладение знаниями об основных элементах современного танца;
- овладение элементами музыкальной грамоты: ритм, мелодия, темп, размер;
- овладение знаниями о различных жанрах современной танцевальной музыки.
- умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыки;
- исполнять элементы классического и современного танца.

2 год обучения

- овладение знаниями об элементах хореографии (позиции рук и ног, прыжки, партерный экзерсис);
- овладение знаниями об элементах современного танца: движения в стиле «джаз модерн», «Хип-Хоп», в «народно-стилизованном»;
- исполнять усложненные элементы хореографии, современного танца;
- различать особенности музыки;
- исполнять разучиваемые танцы на сцене.

Метапредметные:

- уметь работать в паре и группе
- с помощью педагога осуществлять взаимо- и самооценку
- проявлять самостоятельность, аккуратность, трудолюбие

- эффективно взаимодействовать в группе
- выражение собственного мнения, позиции; овладение культурой общения и поведения.

Личностные:

- проявлять устойчивый интерес к занятиям танцами
- понимать важность здорового образа жизни
- проявлять самостоятельность, аккуратность, трудолюбие
- проявлять интерес на продолжение обучения занятиями хореографией

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – государственный язык РФ - русский;

Форма обучения – очная;

Условия набора и формирования групп: на обучение принимаются дети в возрасте от 11 до 15 лет без предварительного отбора; наполняемость группы

1 год обучения - не менее 15 обучающихся;

2 год обучения – не менее 12 обучающихся

Формы организации и проведения занятий: очная, фронтальная и групповая, включая:

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия.
- репетиция,
- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов),

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) укладывается в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы. Применение традиционных и не традиционных форм организации деятельности позволяет добиться лучших результатов, как в образовательной сфере так и в воспитательной.

Основная форма занятий – беседа, танец, тренинг, репетиция, комплексный урок и сценический показ.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- 1) включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- 2) создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- 3) моральное поощрение инициативы и творчества;
- 4) продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;

- 5) регулирование активности и отдыха (расслабления).
- 6) на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- 7) наглядные методы обучения (работа с нотами, просмотр концертов)
- 8) участие в конкурсах (в том числе итоговых) на лучшее исполнение песенного репертуара.

Кадровое и материально-техническое оснащение: педагог дополнительного образования; помещение оборудовано зеркалами, скамейками для растяжки.

Для наиболее полной оснащенности танцевального зала необходим хореографический станок.

аудио - видео техника,

дидактический материала (наглядного, методической, специальной литературы, набора упражнений, тренингов, игр).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Опрос обучающихся
2	Основы современного танца	32	8	24	Педагогическое наблюдение
3	Основы восточного танца	32	8	24	Педагогическое наблюдение
4	Репетиционно-постановочная работа	4	-	4	Зачет
5	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос обучающихся
	Итого	72	20	52	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- владение позициями ног и рук классического танца, умение координировать движения рук и ног;
- умение работать на середине зала, выполнять упражнения на устойчивость.

Развивающие:

- овладение базой современной хореографии;
- развитие данных для занятий хореографией;

Воспитательные:

- воспитание в обучающихся работе в команде, выполнять поставленную перед группой задачу.

Содержание программы

1 года обучения

Тема 1 Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки. Знакомство с историей возникновения танца, современного танца, восточного танца. Развитие хореографии в России.

Форма контроля: опрос обучающихся.

Тема 2. Основы современного танца

Теория: История появления хип-хоп культуры. Музыка, стиль, манера, костюмы, причёски. Практика. Разучивание базовых движений. Разучивание танцевальных комбинаций в стиле хип-хоп.

Практика: Разогрев всего тела: упражнения вращения шеи, вращательные движения в плечах, локтях, кистях. Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад, подъем ног в согнутом положении в коленях и в распрямленном, приседания, прыжки на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ и один оборот. Основы танца хип-хоп. Разучивание танцевальных комбинаций в стиле хип-хоп

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3. Основы восточного танца

Теория: Происхождение танца. Виды танцев. Особенности восточных танцев. Характерные положения рук. Специфика работы бедер

Практика: Разминка головы и шеи. Работа плеч. Движения корпуса. Движения бедер. Движения рук. Разучивание танцевальных комбинаций в стиле восточного танца

Танцевальные образы:

Пингвин, заяц, снежинки, лиса.

Форма аттестации - зачет.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 4. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Подготовка концертных номеров и показ их на сцене.

Практика: показ номеров на открытом занятии.

Форма контроля: зачёт

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за учебный год

Форма контроля: опрос обучающихся

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Опрос обучающихся
2	Работа на середине зала, упражнения на устойчивость	36	8	28	Педагогическое наблюдение
3	Основы классического танца	20	4	16	Педагогическое наблюдение
4	Основы танца джаз-модерн.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос обучающихся
	Всего	72	18	54	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- овладение позициями ног и рук классического танца, умение координировать движения рук и ног;
- умение выполнять технику прыжков;

Развивающие:

- развитие данных для занятий хореографией;
- развитие умения работать на середине зала, выполнять упражнения на устойчивость;

Воспитательные:

- уметь работать в команде, выполнять поставленную перед группой задачу;

Содержание программы

2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Организационные занятия, правила техники безопасности. Знакомство с историей возникновения танца, бытовой танец, танец народов мира. Появления балета. Развитие хореографии в России. Правила техники безопасности на занятиях.

Форма контроля: опрос обучающихся

Тема 2 Работа на середине зала, упражнения на устойчивость

Теория: Изучение Изолированных движений рук и ног. Стрейч движения на полу.

Практика: выполнение изученных движений

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3. Основы классического танца

Теория: Позиции ног, позиции и положения рук; Plie на середине.

Практика: выполнение изученных позиций и движений

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Основы танца джаз-модерн.

Теория: Разбор основных терминов джаз модерн: EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается ераulement croise (закрытый) и ераulement efface (стертый, Словарь терминов 409 открытый).

Практика: выполнение изученных движений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

- Образовательный процесс по программе ведется в очной форме.
- Методы обучения - наглядный практический; объяснительно-иллюстративный формы организации образовательного процесса – групповая.
- Формы организации учебного занятия –теоретический материал, учебное видео, практическое занятие, мастер- классы, презентации
- Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения
- Алгоритм учебного занятия:
- Занятия проводятся как в традиционной, так и нетрадиционной форма. Традиционная форма занятий:
- 1 Организационный момент (приветствие, обозначение темы занятия и его этапов)
- Основная часть занятия (теория, практика, форма контроля)
- Заключительная часть (подведение итогов, д/з)
- дидактические материалы – А.Я. Ваганова «Основы классического танца». раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали.

По окончании освоения содержания программы предусмотрена итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме концертное выступление.

Также результативность образовательного процесса отслеживаются в рамках первичного, текущего промежуточного контроля.

Таблица №4

Виды контроля	Основные параметры	Период	Способ
<i>Первичный</i>	Определение степени интересов и уровня подготовленности детей к занятиям. Природные физические данные каждого ребенка. Уровень развития общей культуры ребенка	сентябрь октябрь	наблюдение, беседа
<i>Текущий</i>	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	В течение учебного	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анализ концертных выступлений.
<i>Промежуточная</i>	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	По окончании полугодий, 1 и 2 годов обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анализ концертных выступлений
<i>Итоговая аттестация</i>	Определение изменения уровня развития обучающихся. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	По окончании освоения программы (в конце 2 года обучения).	Анализ результатов деятельности обучающихся

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме зачета, 1 раз в мае - 1 занятие практическое в форме зачета.

итоговая аттестация после окончания обучения по программе - май - 1 занятие в форме зачета/открытого урока.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет полугодовальный и годовой (мониторинг), портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Критерии оценки результатов:

В ходе реализации данной программы используются следующие виды контроля: предварительный, текущий, тематический и итоговый. Предварительный контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Предварительный контроль необходим еще и для того, чтобы зафиксировать исходный уровень обученности или подготовленности. В начале учебного года проводится анкетирование детей для выявления их психологических особенностей.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Ведущая задача текущего контроля – регулярное управление образовательной деятельностью учащихся и ее корректировка.

Тематический контроль осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля проходит на итоговых занятиях по темам и проводится в разных формах: опрос, викторина, открытое занятие, тестовые задания, результаты конкурсов.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных на занятиях за определенный период обучения. Проводится опрос учащихся, а также учитываются результаты конкурсов, концертов.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
 - положительное отношение к усилиям обучающегося;
 - конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
 - конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.
- диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной программы «Мир современного танца» осуществляется по показателям: теоретическая подготовка, практические умения и навыки.

Карта итогового контроля освоения ДОП

Название программы: «Мир современного танца»

ФИО педагога Леонтьева Нина Викторовна

Год обучения по программе: ____ -й год общеразвивающей программы;

сентябрь 20__ года, май 20__ года

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		% освоения	
		полугодие		полугодие		полугодие	
		I	II	I	II	I	II
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ПО ГРУППЕ:							

Слабый уровень: 1-2 балла;

Средний уровень: 3-4 балла;

Хороший уровень: 5-7 баллов;

Высокий уровень: 8-10 баллов.

Итоги за год:

Слабый уровень освоения ДОП - ____%,

Средний уровень освоения ДОП - ____%,

Хороший уровень освоения ДОП - ____%,

Высокий уровень освоения ДОП - ____%

Информационные источники

Список литературы для педагогов.

1. Барышникова Т.С. «Азбука хореографии». М.: Айрис – пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». СПб.: Издательство «Лань», 2000. — 192с.

3. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. Издательство «ГИТИС», 1998. – 128 с.
4. Пинаева Е.А. «Детские образные танцы» Методическое пособие. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся учащихся «Росток», 2005. — 36 с.
5. Полятков С. «Основы современного танца». Методическое пособие: Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс, 2005. - 80 с.
6. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства. Учебное пособие. М., 2004. – 345с.

Список литературы для детей и родителей.

1. Горшкова Е.В. Учебно- методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях. М.: Дрофа, 2007. — 79с.
2. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс, 2008 г. - 112с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2001. – 256 с.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
Протокол №1
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ №266
от «30» августа 2024г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
В.Ю. Морозова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
		36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

