

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принято:
на Педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 313

Утверждено:
Директор
ГБОУ СОШ № 313
_____ В.Ю.Морозова

Протокол № 1

Приказ № 380

«31» августа 2022 г.

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Метро-ритм»

Направление «Общекультурное»

для 3 Г класса

для детей с ограниченными возможностями здоровья
(для учащихся с задержкой психического развития)

Возрастная группа – 9-10 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:
Макотченко Мария Владимировна
Учитель музыки
Высшая квалификационная категория

2022
Санкт-Петербург

Оглавление

1.	Нормативно - правовая база	3
2.	Пояснительная записка	4
2.1.	Обоснование необходимости разработки и внедрения программы внеурочной деятельности «Музыкальная капель»	4-5
2.2.	Цель и задачи программы	5
2.3.	Общая характеристика программы	5-6
2.4.	Особенности реализации программы	6-7
2.5.	Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности (личностные, метапредметные, предметые)	7-9
2.6.	Контроль и оценка планируемых результатов	10
3.	Календарно-тематический план	11-14
4.	Содержание Программы	15-16
5.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	16-17

Нормативно - правовая база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ".
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 (далее - СанПиН 2.4.2.3286-15);
- санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21); распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р_22 «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
- Методические рекомендации Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»,
- Методические рекомендации Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.06.2016 № 03-20-2137/16-0-0 «Организация и проведение коррекционно-развивающих занятий в образовательных учреждениях (классах), реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья».
- Устав ГБОУ СОШ № 313 Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ОВЗ (далее АООП ООО ОВЗ) (вариант 7.2.) на 2022-2023 учебный год

2. Пояснительная записка

2.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы внеурочной деятельности «Метро-ритм»

Рабочая программа внеурочной деятельности «Метро-ритм» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. реализации творческих способностей каждого ребенка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Метро-ритм» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности младших школьников в сфере музыкального искусства..

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1-4-х классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением возможности их концертной исполнительской деятельности.

Основа данной программы заключается в создании условий для свободного, добровольного выбора участниками курса музыкальной творческой деятельности, которая бы удовлетворяла потребности и интересы каждого из них.

Программа опирается на следующие **принципы** организации досуговой деятельности:

- всеобщности и доступности;
- систематичности и целенаправленности;
- педагогической поддержки и взаимодействия педагога и учащегося;

- сбалансированности развития эмоционально-образной и интеллектуальной сфер личности младшего школьника;
- самостоятельности, основанной на творческой активности, увлеченности и инициативе детей;
- занимательности, предусматривающей создание непринужденного
- эмоционального общения посредством выстраивания своего досуга на основе игры.

Практическая значимость: внеклассная работа по предмету является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и входит в качестве особого компонента в учебно-воспитательную деятельность учителя. Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития обучающихся привел к необходимости создания той сферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Занятия во внеурочной деятельности «Музыкальная капель» позволяют решить эти задачи.

Теоретическая значимость программы заключается в том, что изучена методическая литература по организации вокальной, музыкально-театральной деятельности, которая взята за основу внеурочной деятельности «Музыкальная капель». Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия во внеурочной деятельности «Музыкальная капель» способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности через освоение курса внеурочной деятельности «Музыкальная капель».

Задачи:

Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> • формирование у младших школьников эстетического восприятия музыкального искусства, музыкальной компетентности и грамотности;
-----------------	--

Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • развитие у младших школьников основных навыков музыкально-творческой деятельности (вокальных, музыкально-ритмических, инструментально-исполнительских); • развитие творческой активности;
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры; • формирование культуры общения и поведения; • развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности; • развитие индивидуальности

2.3. Общая характеристика программы

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

2.4. Особенности реализации программы внеурочной деятельности «Метро-ритм»

В соответствии с планом внеурочной деятельности ГБОУ СОШ № 313 на изучение курса «Метро-ритм» в 3 классах на курс отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе). Программа реализуется в 3Г классе.

Направление: Общекультурное

Возраст детей: 9-10 лет

Количество обучающихся: от 8 человек.

Условия набора детей: дети принимаются в группу по желанию, заявлению от родителей.

Сроки реализации программы: 1 год

Режим занятий: В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №313 Фрунзенского района Санкт-Петербурга на данный курс в 3 классе отводится 1 час в неделю по 40 минут.

Программа рассчитана на 34 часа в год.

Форма проведения занятий:

1. аудиторные

- хоровое сольфеджио
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Методы, используемые при проведении занятий:

- Беседы
- Просмотр и обсуждение видеоматериала
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Творческие проекты
- Сюжетно - ролевые игры

Формы уроков при обучении с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- **Видеообучение.** (Видеоуроки, Видеокурс. Видеолекция)
Видеообучение — одна из форм дистанционного обучения. Представляет собой набор систематически подобранных видеоуроков по какой-либо теме, снятых с

озвучиванием на видеокамеру, либо записанных с экрана монитора с помощью специальных программ для захвата видео (напр. CamStudio). Для повышения наглядности нередко применяется компьютерная анимация, в т.ч. интерактивная. Распространяются по сети через тематические сайты, или через почту на переносных носителях информации (DVD, переносные жёсткие диски).

Видеоуроки вписываются в определённые рамки, это изучения нового материала; совершенствования знаний, умений, навыков. Или урок закрепления изучаемого материала, урок повторения, урок систематизации и обобщения нового материала.

Оценивать можно самому себя или отдельно, вне рамок видеообучения. Здесь реализуется, как правило, индивидуальная форма обучения. Хотя, возможно показать видеоурок или видеолекцию группе обучающихся.

Используемые электронные образовательные ресурсы:

В информационном-методическом обеспечении учебного процесса при дистанционном обучении используются следующие образовательные ресурсы

- группа класса ВКонтакте – социальная сеть, позволяющая организовать процесс обучения, выполняющая информационную, обучающую, контролирующую функцию.
- <https://resh.edu.ru> - «Российская электронная школа» это интерактивные уроки по всему школьному курсу. Интерактивные уроки «Российской электронной школы» строятся на основе специально разработанных авторских программ, успешно прошедших независимую экспертизу. Эти уроки полностью соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) и примерной основной образовательной программе общего образования. Упражнения и проверочные задания в уроках даны по типу экзаменационных тестов и могут быть использованы для подготовки к государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ.

При осуществлении дистанционного обучения в рабочую программу вносятся изменения в график проверочных и контрольных работ, а также в формы текущего контроля. Кроме того, возможно изменение сроков и форм проведения промежуточной аттестации по предмету.

Обучающиеся в заранее установленные сроки с помощью e-mail (личные почты преподавателей, официальная почта Учреждения, социальные сети и др.) присылают выполненные задания по предметам на проверку. При затруднениях при выполнении работы, получают консультацию учителя при помощи электронных ресурсов, проводят работу над ошибками. Для оценки результатов познавательной деятельности учащихся в дистанционном обучении применяются следующие формы контроля:

- **Проведение исследования по теме.**

Учащиеся изучают тему, используя представленные в Интернете (или в традиционных изданиях) первоисточники. В установленные сроки обучающиеся должны предоставить отчет об итогах самостоятельной работы своим преподавателям.

Такое задание учащихся может выполняться индивидуально, готовя отчет самостоятельно, а может и совместно с группой студентов подготовить коллективный

Существуют некоторые разновидности отчетов:

По количеству учащихся, принимающих участие в написании отчетных работ:

- а) Индивидуальные (учащийся готовит отчет самостоятельно и передает по электронной почте своему преподавателю); один на всю учебную группу);
- б) Групповые (учащиеся готовят отчеты совместно, обмениваясь по сети своими материалами и составляя коллективный отчет.

1.5. Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности (личностные, метапредметные, предметные)

В результате изучения данной программы в 3-ем классе обучающиеся получают возможность формирования

Личностные результаты:

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований (чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности);
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувства других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

коммуникативные УУД:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- участвовать в жизни класса, школы, района, города.
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- понимать знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Предметные результаты:

- владение основами вокально-хорового пения;
- владение элементарными дирижерскими жестами;
- владение элементарными сценическими движениями, с элементами ритмопластики;
- освоение нотной грамотой (1, 2 -ая октава);
- знакомство с метро-ритмом (размер 2/4, 3/4);
- расширение знаний о динамических оттенках;
- знакомство с русскими народными инструментами (домра, балалайка);
- знакомство с симфоническим оркестром (струнные, духовые, ударные);
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности (концерт);

- Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Ученик научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пения, музыкально-пластическое движение, музыкальное музицирование, импровизация);
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

Ученик получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- предоставлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пения, драматизации).

1.6. Контроль и оценка планируемых результатов

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

В 3 классе возможно достижение результатов первого уровня и второго.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Текущий:

- оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- контроля посещаемости учащимися курса;

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий

Итоговый контроль:

- участие в музыкальной викторине, участие в отчетном концерте

3. Календарно-тематическое планирование 3Г класс:

№ п/п	Дата			Тема занятия	Основное содержание занятия	Кол- во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
	3Г									
1				Введение. Здравствуй, школа! Исполнение знакомых песен.	Теория: Знакомство с курсом. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Правила охраны детского голоса.	1	Размышление о музыке	Размышления устные, хоровое пение	Текущий	П.Чайковский «Новая кукла». «Если б не было школ»В. Шаинского, Ю. Энтина.
2-3				Песни о школе. Правила гигиены певческого голоса.	Теория: Строение голосового аппарата. Вокально- певческая установка Практика: песни о школе	2	Размышление о музыке	Хоровое пение	Текущий	«Если б не было школ». В. Шаинского, Ю. Энтина.
4-5				Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Школьные частушки.	Теория: основы вокально- хоровой работы. Музыкальное исполнительство. Практика: исполнение частушек	2	Музыкальное путешествие	Пластическое интонирование	Текущий	Школьные частушки «Ставьте ушки на макушке».

6-7				Песни осени.	Практика: Музыкальное исполнительство.	2	Музыкальное путешествие	Сольное и ансамблевое пение	Фронтальный	«Осень». М. Парцхаладзе, Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». И. Смирнова, Т. Прописнова.
8				«Огородная-хороводная музыкально-ритмическая композиция.	Теория: навыки пения в ансамбле, интонация Практика: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией. Музыкально-ритмическая композиция	1	Музыкальный праздник	Хоровое пение, движения под музыку, инструментальное музицирование	Итоговый	«Антошка» – музыкально-ритмическая композиция, «Огородная-хороводная» – музыкально-ритмическая композиция.
9-10				Разучивание песни «Осень постучалась к нам».	Практика: Музыкальное исполнительство	2	Музыкальное путешествие	Инсценирование	Комбинированный	«Осень». М. Парцхаладзе, Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». И. Смирнова, Т. Прописнова.
11				Сказочные образы в музыке	Теория: характеристика сказочных образов Практика: Музыкальная характеристика действующих лиц.	1	Музыкальное путешествие	Музыкальное восприятие	Комбинированный	Э. Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля», Сен-Санс «Золотые рыбки», Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля».
12				Песни сказочных	Практика:	1	Музыкальное	Музыкальное	Комбинированный	«Колобок»; Г.

				героев.	Музыкальная характеристика действующих лиц, песни сказочных героев		путешествие	восприятие	нный	Струве, В. Виктор «Медленная песенка»; Г. Струве, В. Виктор «Грустная песенка»
13				Есть на свете Новый Год.	Практика: Разучивание новогодних песен	1	Музыкальное путешествие	Хоровое исполнение	Текущий	А. Филлиппенко «Дед Мороз».
14				Новогодний хоровод.	Практика: Разучивание движений	1	Музыкальное путешествие	Хоровое исполнение, музыкально-ритмические движения	Текущий	А. Паутов, Н. Беренгоф «К нам ёлочка пришла»; «Если б не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино».
15				Рождество Христово.	Теория: Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России Практика: рождественские песни	1	Музыкальное путешествие	Хоровое исполнение	Фронтальный	«Рождество Христово», колядки.
16				Музыкально-ритмическая композиция «Снежинки»	Практика: Работа над хороводами и новогодними песнями	1	Музыкальный праздник	Хоровое исполнение, музыкально-ритмические движения	Итоговый	«Снежинки» – музыкально-ритмическая композиция на музыку Ю. Слонова «Танец снежинок»; «Как на тоненький ледок» –

										пластическое интонирование
17				Моя семья - папа, мама, я. Любимые песни	Практика: Разучивание песен о семье	1	Творческие задания	Пластическое интонирование	Текущий	А. Хачатурян «Вечерняя сказка», Д. Кабалевский «Упрямый братишка»,
18				Песенка про папу.	Теория: Формирование правильного певческого произношения слов Практика: Разучивание песен о семье	1	Музыкальное путешествие	Сольное исполнение	Индивидуальный	В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».
19				Моя мама лучшая на свете.	Теория: Работа над интонацией Практика: Разучивание песен о семье	1	Музыкальное путешествие	Ансамблевое и сольное исполнения	Индивидуальный	«Ласковая сказка» Ж. Буржоа, Т. Попатенко, Ю. Энтин «Мама» «Моя мама блучшая на свете»
20-21				Мои любимые песни	Практика: Исполнение разученных песен	2	Музыкальное путешествие	Хоровое пение	Текущий	В. Викторов «Весёлая песенка».
22				Музыкальные космические дали.	Теория: Типы звуковедения	1	Музыкальное путешествие	Сольное пение	Текущий	Е. Пономаренко «Юные космонавты».

23				Весенний переполох.	Теория: Понятие кантиленного пения Практика: вокально-хоровая работа	1	Музыкальное путешествие	Хоровое пение, восприятие музыки	Фронтальный	Д. Шостакович «Марш», «Вальс-шутка»; русская народная песня «Камаринская»; П. Чайковский «Неаполитанская»
24				Весенние мелодии	Теория: Понятие кантиленного пения Практика: вокально-хоровая работа	1	Музыкальное путешествие	Хоровое пение	Комбинированный	«Солнечная капель». С. Соснина, И. Вахрушева.
25-26				Музыкально-ритмическая композиция «Цветные слова»	Практика: Создание композиции	2	Музыкальное путешествие	Восприятие музыки	Комбинированный	М. Красев «Кукушка», С. Майкапар «Мотылёк», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».
27-28				Вокальный ансамбль.	Теория: Жанр вокально-инструментальной музыки Практика: ансамблевое пение	2	Размышления о музыке	Ансамблевое исполнение	Комбинированный	«Во поле береза стояла» народная песня.
29-30				Хор.	Теория: виды хоров Практика: хоровое пение	2	Музыкальное путешествие	Хоровое исполнение	Комбинированный	«Дружат дети на планете» Ю. Чичков
31-32				День победы	Теория: Познакомить с фронтовыми	2	Музыкальное путешествие	Ансамблевое и хоровое пение	Комбинированный	«Вальс Победы».

					песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Практика: вокально-хоровая работа					
33				Музыка лета	Практика: Музыкальные игры, отчетный концерт	2	Музыкальное путешествие	Ансамблевое исполнение, музыкально-ритмические движения	Фронтальный	«Семь дорожек». «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето». Ю. Энтина, Е. Крылатова
34				Музыка лета	Практика: Музыкальные игры, отчетный концерт	1	Отчетный концерт	Сольное, хоровое пение	Итоговый	Исполнение разученных песен.

4. Содержание

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Основное содержание занятия</i>
1	Введение. Здравствуй, школа! Исполнение знакомых песен.	Теория: Знакомство с курсом. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Правила охраны детского голоса.
2-3	Песни о школе. Правила гигиены певческого голоса.	Теория: Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка Практика: песни о школе
4-5	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Школьные частушки.	Теория: основы вокально-хоровой работы. Музыкальное исполнительство. Практика: исполнение частушек
6-7	Песни осени.	Практика: Музыкальное исполнительство.
8	«Огородная-хороводная музыкально- ритмическая композиция.	Теория: навыки пения в ансамбле, интонация Практика: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией. Музыкально-ритмическая композиция
9-10	Разучивание песни «Осень постучалась к нам».	Практика: Музыкальное исполнительство.
11	Сказочные образы в музыке	Теория: характеристика сказочных образов Практика: Музыкальная характеристика действующих лиц.
12	Песни сказочных героев.	Практика: Музыкальная характеристика действующих лиц, песни сказочных героев
13	Есть на свете Новый Год.	Практика: Разучивание новогодних песен
14	Новогодний хоровод.	Практика: Разучивание движений
15	Рождество Христово.	Теория: Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России Практика: рождественские песни
16	Музыкально-ритмическая композиция «Снежинки»	Практика: Работа над хороводами и новогодними песнями
17	Моя семья - папа, мама, я. Любимые песни	Практика: Разучивание песен о семье
18	Песенка про папу.	Теория: Формирование правильного певческого произношения слов Практика: Разучивание песен о семье
19	Моя мама лучшая на свете.	Теория: Работа над интонацией Практика: Разучивание песен о семье

20-21	Мои любимые песни	Практика: Исполнение разученных песен
22	Музыкальные космические дали.	Теория: Типы звуковедения
23	Весенний переполох.	Теория: Понятие кантиленного пения Практика: вокально-хоровая работа
24	Весенние мелодии	Теория: Понятие кантиленного пения Практика: вокально-хоровая работа
25-26	Музыкально-ритмическая композиция «Цветные слова»	Практика: Создание композиции
27-28	Вокальный ансамбль.	Теория: Жанр вокально-инструментальной музыки Практика: ансамблевое пение
29-30	Хор.	Теория: виды хоров Практика: хоровое пение
31-32	День победы	Теория: Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Практика: вокально-хоровая работа
33	Музыка лета	Практика: Музыкальные игры, отчетный концерт
34	Музыка лета	Практика: Музыкальные игры, отчетный концерт

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения
образования процесса**

Материально-техническое обеспечение программы:

- ТСО (магнитофон, ПК, колонки, фортепиано);
- Столы ученические;
- Стулья ученические;
- Проектор с экраном;

СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
2. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
3. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
4. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
5. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
6. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
7. Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта», СПб, «Композитор», 1998

8. «Музыкальные новеллы», М., «Советская Россия», 1969
 9. Прозорова А. Н. «Первые шаги в мир музыки», М., «Терра», 2005
 10. Рачина Б. С. «Путешествие в страну музыки», СПб, «МиМ-Экспресс», 1997
 11. Рачина Б. С. «Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе», СПб, «Композитор», 2007
 12. Струве В. «Хоровое сольфеджио»
 13. Емельянов В. «Развитие голоса», Санкт-Петербург, 2000г.
- Масленникова-Золина Л. В. «Необычные уроки 1-4 классы», Волгоград, 2

**Диагностика развития музыкальных способностей детей.
(в начале учебного года и в конце)**

Показатели	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Показатели развитости ладового чувства						
Внимание	30%	70%	50%	20%	20%	10%
Просьба повторить	10%	40%	50%	40%	40%	20%
Наличие любимых произведений	40%	90%	60%	10%	-	-
Внешние проявления (эмоциональные)	40%	70%	30%	20%	30%	10%
Высказывание о музыке с контрастными частями	10%	50%	30%	30%	60%	20%
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	20%	70%	40%	30%	40%	-
Определение окончания мелодии	10%	20%	20%	30%	70%	50%
Окончание на тонике начатой мелодии	10%	40%	40%	30%	50%	30%
Показатели развитости музыкально-слуховых представлений						
Пение знакомой мелодии	10%	50%	40%	30%	50%	20%
Пение знакомой мелодии без сопровождения	10%	30%	20%	20%	70%	50%

Показатели развитости чувства ритма						
Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии	10%	30%	10%	20%	80%	50%
Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с мало контрастными частями	10%	70%	50%	20%	40%	10%
Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	15%	30%	20%	30%	65%	40%

