

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принято:
на Педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 313
Протокол № 1
«31» августа 2022 г.

Утверждено:
Директор
ГБОУ СОШ № 313
_____ В.Ю.Морозова
Приказ № 380
«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»»

Направление «Общекультурное»

для 7Г,7Д класса
для детей с ограниченными возможностями здоровья
(для учащихся с задержкой психического развития)

Возрастная группа – 13-14 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:
Макотченко Мария Владимировна
Учитель музыки
Высшей категории.

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

1.	Нормативно - правовая база	3
2.	Пояснительная записка	4
2.1.	Обоснование необходимости разработки и внедрения программы внеурочной деятельности «Метро-ритм»	4-5
2.2.	Цель и задачи программы	5-6
2.3.	Общая характеристика программы	6
2.4.	Особенности реализации программы	6-7
2.5.	Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности (личностные, метапредметные, предметные)	7-8
2.6.	Контроль и оценка планируемых результатов	8-10
3.	Календарно-тематический план	12-20
4.	Содержание Программы	21-23
5.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	24

Нормативно - правовая база:

2. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ".
4. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 (далее - СанПиН 2.4.2.3286-15);
5. санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
6. санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21); распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р_22 «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
7. Методические рекомендации Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»;
8. Методические рекомендации Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.06.2016 № 03-20-2137/16-0-0 «Организация и проведение коррекционно-развивающих занятий в образовательных учреждениях (классах), реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья».
9. Устав ГБОУ СОШ № 313 Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
10. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ОВЗ (далее АООП ООО ОВЗ) (вариант 7.2.) на 2022-2023 учебный год

11. Пояснительная записка

2.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающее занятие «Метро-ритм»

Рабочая программа внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

реализации творческих способностей каждого ребенка.

Освоение программы возможно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Используемые электронные образовательные ресурсы

В информационном-методическом обеспечении учебного процесса при дистанционном обучении используются следующие образовательные ресурсы

- <https://resh.edu.ru/>- «Российская электронная школа»
- <https://uchi.ru/>- «УЧИ.ру»

Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей. На занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать её на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального языка, как: звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы.

Музыкальные занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психо-эмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации и проведения коррекционно-развивающих занятий в классах, реализующих адаптированные общеобразовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья во внеурочной деятельности учащихся 5-7-х классов в условиях ФГОС начального общего образования.

Основа данной программы заключается в создании условий для свободного, добровольного выбора участниками курса коррекционно-развивающей музыкально-творческой деятельности, которая бы удовлетворяла потребности и интересы каждого из них.

Программа опирается на следующие **принципы** организации досуговой деятельности:

- всеобщности и доступности;
- систематичности и целенаправленности;
- педагогической поддержки и взаимодействия педагога и учащегося;
- сбалансированности развития эмоционально-образной и интеллектуальной сфер личности младшего школьника;
- самодеятельности, основанной на творческой активности, увлеченности и инициативе детей;
- занимательности, предусматривающей создание непринужденного
- эмоционального общения посредством выстраивания своего досуга на основе игры.

Практическая значимость: внеклассная работа по предмету является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и входит в качестве особого компонента в учебно-воспитательную деятельность учителя. Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития обучающихся привел к необходимости создания той сферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Занятия во внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»» позволяют решить эти задачи.

Теоретическая значимость программы заключается в том, что изучена методическая литература по организации вокальной, музыкально-театральной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья, которая взята за основу внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»». Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия во внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»» способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой активности школьников с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-досуговой деятельности через освоение курса внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»».

Задачи:

Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> • формирование у школьников с ограниченными возможностями здоровья эстетического восприятия музыкального искусства, музыкальной компетентности и грамотности; • формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятие ритмического рисунка; • согласование движений с музыкальным темпом и ритмом, ритмичности движений под музыку; • изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания (громко-тихо, быстро-формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений); • формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности; • развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания; • медленно, высоко-низко);
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания; • воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости; • развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации. • формирование у школьников с ограниченными возможностями здоровья основных навыков музыкально-творческой деятельности (вокальных, музыкально-ритмических, инструментально-исполнительских); • согласование движений с пением;

Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать умения общения с одноклассниками; • помочь ребёнку осознать свою индивидуальность.
----------------	---

2.3.Общая характеристика программы

Изучение музыкального искусства в средней школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

2.4. Особенности реализации программы внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»».

Программа внеурочной деятельности реализуется в 7 классах для детей с ограниченными возможностями здоровья (для учащихся с задержкой психического развития).

Направление: Общекультурное

Возраст детей: 10-11 лет

Количество обучающихся: от 8 человек.

Условия набора детей: дети занимаются в группе согласно учебному плану как коррекционно-развивающее занятие для детей с ограниченными возможностями здоровья (для учащихся с задержкой психического развития).

Сроки реализации программы: 1 год

Режим занятий: В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №313Фрунзенского района Санкт-Петербурга на данный курс в 7 классе отводится 1 час в неделю по 40 минут.

Программа рассчитана на 34 часа в год.

Форма проведения занятий:

1. аудиторные

- хоровое сольфеджио
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Методы, используемые при проведении занятий:

- Беседы
- Просмотр и обсуждение видеоматериала
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Творческие проекты

- Сюжетно - ролевые игры

2.5. Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности (личностные, метапредметные, предметные)

В результате изучения данной программы в 7-ом классе обучающиеся получают возможность формирования

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- формирование эмоциональное отношение к искусству
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувства других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

Коммуникативные УУД:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- участвовать в жизни класса, школы, района, города.
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- понимать знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Предметные результаты:

- произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Ученик научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития образов и распознавать художественный смысл различных форм;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного, хорового воплощения различных художественных образов;

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.

2.6. Контроль и оценка планируемых результатов

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Текущий:

- оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- контроля посещаемости учащимися курса;

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий

Итоговый контроль:

участие в музыкальной викторине, участие в отчетном концерте

Содержание учебной программы

В пятом классе содержание программы основано на ознакомлении правил хорового пения, правилах дыхания, развития пения в хоре. В программе отведены часы на основы музыкальной грамоты, развития голоса. В программе включены часы для подготовки учащихся к концертной и театрализованной деятельности. Программа состоит из следующих разделов:

1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Слушание музыкальных произведений, разучивание, инсценирование и исполнение песен (8 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3. Виды музыкального театра (10 часов). Знакомство с музыкальными театральными жанрами: опера, балет, оперетта, мюзикл, фольклор. Раскрытие образов музыкальных героев через театрализацию. Освоение и применение театральных приемов: мимика, жест, поза, пауза, движение, ритм танца, выбор костюма, декорации в театрализации песен, этюдов, сценок. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Музыкально образовательные беседы (7 часов). Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата. Заболевания голосового аппарата. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения. Информирование учащихся о различиях певческих голосов. Обсуждение своих впечатлений от личных и групповых выступлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Концертная деятельность класса

- Тематические концерты, посвященные Дню Учителя.
- Концерт, посвященный Дню пожилого человека.
- Концерты, посвященные Дню Матери.
- Новогодние концерты.
- Праздничные концерты, посвященные Дню Защитников Отечества.
- Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню – 8 Марта.
- Выступление на праздничных мероприятиях и концертах, посвященных Дню Победы.

- Выступление на праздничной школьной линейке, посвященной празднику Последнего Звонка.
- Концерты, посвященные Дню Защиты Детей.

Календарно тематическое планирование в 7В классе

№ п/п.	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения	
							7Г	7Д
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Искусство в жизни современного человека. (2 часа)								
1	Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык.	1	Изучение нового материала	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; 	вводный		
2	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток).	описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;	текущий		

				Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей				
3	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1		Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное				
4	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1		Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства				
5	Зримая музыка.	1		Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведении				

				ях русских и зарубежных мастеров				
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1		Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве				
7	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих современников.	1		Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве				
8	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1		Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции				
9	Портрет композитора в литературе и кино.	1		Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции				

				воззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции				
10	Мир в зеркале искусства.	1		Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации				
11	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии.	1		Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации				
12	Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искус-	1		Способы художественной коммуникации. Знаково-				

	ства.			символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде				
13	Художественные послания предков. Разговор со временем.	1		Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде				
14	Символы в жизни и искусстве.	1		Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.				
15	Знаки и символы искус-	1		Лаконичность и				

	ства.			емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам				
16	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально – поэтическая символика огня.	1		Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам				
17	Что есть красота?			Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания				
18	Откровение вечной красоты.	1		Символы красоты				
19	Откровение вечной красоты.	1		Символы красоты				
20	Застывшая музыка.	1		Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве				
21	Есть ли у красоты свои законы.	1		Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на				

				социальные и природные явления в жизни и в искусстве				
22	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1		Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи				
23	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1		Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи				
24	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве.	1		Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза				
25	Как соотносятся красота и польза.	1		Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза				
26	Творческий проект.	1		Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией				

				художника				
27	Творческий проект.	1		Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника				
28	Преобразующая сила искусства.	1		Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер)				
29	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1		Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания				
30	Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян.	1		Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.				
31	Пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»	1		Синтез искусств в создании художественного образа спектакля				

32	Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве, музыке.	1		Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души				
33	Кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка»	1		Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души				
34	Обобщение Защита исследовательских проектов.	1						

3. Содержание

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Основное содержание занятия</i>
1	Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык.	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления
2	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей
	Искусство открывает новые грани. (7часов)	Искусство открывает новые грани. (7часов)
3	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное
4	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства
5	Зримая музыка.	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве
7	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих современников.	Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве
8	Музыкальный портрет. Александр Невский.	Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции

9	Портрет композитора в литературе и кино.	Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции
	Искусство как универсальный способ общения (7 часов)	Искусство как универсальный способ общения (7 часов)
10	Мир в зеркале искусства.	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации
11	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии.	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации
12	Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства.	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде
13	Художественные послания предков. Разговор со временем.	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде
14	Символы в жизни и искусстве.	Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.
15	Знаки и символы искусства.	Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам
16	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально – поэтическая символика огня.	Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам
	Красота в искусстве и жизни (11 часов)	Красота в искусстве и жизни (11 часов)
17	Что есть красота?	Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания
18	Откровение вечной красоты.	Символы красоты
19	Откровение вечной красоты.	Символы красоты

20	Застывшая музыка.	Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве
21	Есть ли у красоты свои законы.	Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве
22	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи
23	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи
24	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве.	Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза
25	Как соотносятся красота и польза.	Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза
26	Творческий проект.	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника
27	Творческий проект.	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника
	Прекрасное пробуждает доброе (7часов)	Прекрасное пробуждает доброе (7часов)
28	Преобразующая сила искусства.	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер)
29	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания
30	Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян.	Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.
31	Пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»	Синтез искусств в создании художественного образа спектакля
32	Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве, музыке.	Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души
33	Кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка»	Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души
34	Обобщение Защита исследовательских проектов.	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение программы:

- ТСО (магнитофон, ПК, колонки, фортепиано);
- Столы ученические;
- Стулья ученические;
- Проектор с экраном;

СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания школьников», М., Академия, 2001г.
2. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
3. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
4. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
5. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
6. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
7. Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта», СПб, «Композитор», 1998
8. «Музыкальные новеллы», М., «Советская Россия», 1969
9. Прозорова А. Н. «Первые шаги в мир музыки», М., «Терра», 2005
10. Рачина Б. С. «Путешествие в страну музыки», СПб, «МиМ-Экспресс», 1997
11. Рачина Б. С. «Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе», СПб, «Композитор», 2007
12. Струве В. «Хоровое сольфеджио»