

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №364
от «29» августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
В.Ю. Морозова

**Рабочая программа 1 года обучения
к дополнительной
общеразвивающей программе**

«Художественный кружок “Краски”»

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Разработчик:
Сукачёва Надежда Игоревна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- ознакомить с живописными и графическими материалами, техниками, а также обучить способам работы с ними;
- дать понятие о средствах художественной выразительности в живописи, графике.
- ознакомить с основами рисунка, композиции, цветоведения, формы, перспективного построения;
- обучить основам рисования с натуры и по представлению
- дать общее представление о терминах и понятиях истории и теории искусства, видах и жанрах изобразительного искусства, художественных стилях и направлениях в искусстве.

Развивающие:

- создать условия для развития у обучающихся:
- внимательности и наблюдательности.
- творческого воображения.
- объёмно-пространственного видения и мышления.
- эстетического восприятия.

Воспитательные:

- формировать интерес к мировой художественной культуре и искусству;
- формировать интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить работу до конца.
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.
- воспитывать умение работать в коллективе.

Содержание программы

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности обращения с материалами и инструментами. Знакомство педагога с детьми и детей между собой.

Форма контроля: опрос обучающихся

Раздел 2 Беседы по изобразительному искусству

Теория: Понятие «искусство, произведение искусства». Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Виды искусства (живопись, скульптура, графика, дпи, архитектура). Виды изобразительного искусства. Введение в историю искусств. Жанры изобразительного искусства.

Практика: Дискуссия на тему « Что является произведением искусства», Визуальный тест. Определить вид искусства по картинкам. Визуальный тест, стихотворные загадки. Игры, задания, тесты, творческие задания, направленные на выявление знаний по теории искусства.

Форма контроля: беседа

Раздел 3 Живопись

Теория: Повторение последовательности ведения работы акварелью, гуашью. Знакомство с пейзажной живописью. Левитана, Шишкина, Саврасова, Куинджи. Понятия тепло-холодность на примере произведений художников

Практика Выполнение творческих работ акварелью, гуашью в различных техниках по таким темам, как: «Палитра осени» (этюды с натуры деревьев, пейзажей). Панорамный пейзаж на примере работ И.И. Левитана. «Осенний натюрморт» (умение выдержать изображение в теплой гамме, владение техникой работы гуашью, передача объема, равновесие тонального представления). «Палитра зимы»: «Зимняя сказка» зимний пейзаж в технике снежного узора на стекле (умение передать красоту зимней природы используя минимум цвета). «Вид из окна» (умение быстро схватить состояние зимней природы, развитие наблюдательности и внимательности). Натюрморт «Новогодний букет» (закрепление техники рисования с натуры, богатство оттенков зеленого, игра на нюансах, умение передать свечение предметов, блики на игрушках). «Палитра весны»: умение передать пробуждение природы, цветение (техника акварели в пастельных тонах). Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы (форма, пропорции, цвет). Последовательное ведение работы, выбор формата, умение передавать состояние погоды и природы, развитие наблюдательности и внимательности

Форма контроля: творческая работа

Раздел 4 Рисунок

Теория: Основы конструктивного рисунка. Анализ конструкции формы, перспектива, определение точек схода. Дрapiровка как объемная форма, конструктивные линии. Техника, приемы рисования пастелью. Повторение пропорций фигуры, лица человека. Понятие «Ракурс». Умение изобразить человека и животных в сложных ракурсах. Понятие движения в рисунке, как движение линии в пространстве. Научить детей соблюдать соотношение размеров по вертикали и горизонтали, определять угол наклона предметов. Шрифт. Знакомство с основными видами и особенностями. Правила построения архитектурных сооружений. Познакомить со средствами выразительности архитектуры. Знакомство с новыми материалами. Приемы рисования масляной пастелью. Штриховка, растушевка. Понятие о колорите, который состоит из оттенков и нюансов одного цвета.

Практика: Рисование натюрмортов с натуры. Конструктивное построение натюрморта, передача перспективы, пропорций предметов, светотеневая проработка формы. Овладение техникой штриховки графитным карандашом, развитие чувства тона. Рисование портрета в профиль. Построение от общего к частному, последовательное ведение работы. Разбор отличий женских и мужских черт при рисовании портрета. На основе полученных навыков, обучающиеся рисуют портрет своей семьи, друзей (умение уловить характерные особенности черт лица, передать настроение). Архитектурные сооружения. Детали архитектурных сооружений. Определение общей формы предмета, выделение основных его частей, определение их формы и величины. Выяснить пространственное размещение частей относительно друг друга. Выделение более мелких частей и определение пространственного расположения их по отношению к основным. Передача перспективы в графической архитектурной композиции, умение последовательно вести работы, от общего к частному. Построение драпировки, выявление конструкции, передача светотени. Наброски людей и животных в сложных ракурсах. Умение быстро и выразительно схватывать, цельность восприятия. Натюрморт «Нарциссы» (отработка навыка рисования пастелью, сохранение цветовых отношений).

Форма контроля: творческая работа

Раздел 5 Композиция.

Теория: Закрепление понятий композиция, равновесие, статика, движение. Разбор композиций на основе произведений русских и зарубежных 12 художников. Знакомство с понятием букваца, фронтиспис, разворот. Отличие иллюстрации от картин. Плакатная живопись. Знакомство с основными шрифтами.

Практика: Свободные композиции на различную тематику: «Дорожные приключения» (диагностика графических и живописных навыков, умение передать особенности той или иной местности, выбор цветовой гаммы.) Создание образов природы в разных колористических решениях в композициях: «Снежная королева», «Космические фантазии» (создание образа объекта, передача настроений, выбор формата, развитие творческого воображения). Композиции «Зоопарк» (умение работать коллективно, добиваясь одной цели, знакомство с основными шрифтами). «Мама – солнышко мое» (ритм, яркое, выразительное цветовое решение). «Мы - иллюстраторы» (подготовка эскизов, выполнение шрифтовой композиции, создание макета книжной иллюстрации). Подготовка рисунков к конкурсам (умение выбрать сюжет по предложенной теме, самостоятельно вести работу от начала до конца). Композиция «Малиновый звон» (развитие зрительной памяти, конструктивного мышления, фантазии, умение передать объем, следуя поэтапно от общего к

частному). Композиция «Моя семья» (отражение в сюжетной композиции образа семьи, выявление характеров).

Форма контроля: творческая работа

Раздел 6 Бумажная пластика

Теория: Инструктаж по ПТБ. Повторение технологии изготовления каркасных кукол. Понятие кукольная композиция. Развитие пространственного мышления, умения чувствовать форму. Передача характерных форм, умение вести работу от общего к частному. Создание объемных сферических фигур с помощью циркуля, освоение сложной техники бумажной пластики. Знакомство с техникой «скрапбукинг».

Практика: Создание кукол из бумажных салфеток на основе проволочного каркаса. Создание сувениров и открыток с элементами объема. Использование техник скрапбукинг, моделирования из бумаги. Развитие нестандартного мышления. Умение работать с резакром, ножницами, клеем ПВА. Выработка аккуратности. Подготовка игрушек к конкурсам (выбор сюжета по предложенной теме, самовыражение, усидчивость).

Форма контроля: творческая работа

Раздел 7 Акварельный скетчинг

Теория: Понятие «акварельный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами направлениями историей возникновения. Знакомство с основными приемами.

Практика: Выполнение заданий в таких направлениях скетчинга, как фуд-рисунок, флористический, анималистический, архитектурный, фэшн-скетчинг, тревл-скетчинг. Отработка умения правильно компоновать рисунок, закрепление технологических приемов работы с акварелью.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 8 Творческая работа на выставку.

Теория : Творческая итоговая работа.

Практика: Оформление работ к выставке. Организация выставки

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 9 Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год

Форма контроля: опрос обучающихся.

Планируемые результаты:

Предметные:

- соблюдение последовательности выполнения работы.

- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта.
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Метапредметные:

- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях.
- участие в коллективном обсуждении.
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Личностные:

- ориентирование в социальных ролях
- нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
- развитие наблюдательности зрительной памяти.
- сформированность мотивации к познанию и саморазвитию.
- отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности.
- развитие художественного вкуса.
- овладение художественными терминами.

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
	Тема 1. Вводное занятие.	2	
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б.	2	03.09
	Тема 2. Основы декоративной композиции	24	
2	Беседы по изобразительному искусству Свойства цвета	2	04.09
3	Натюрморт. Осенний букет. Теплые краски.	2	10.09
4	Палитра осени. Этюд осеннего дерева с натуры	2	11.09
5	Палитра осени. Панорамный пейзаж.	2	17.09
6	Палитра осени. Панорамный пейзаж.	2	18.09
7	Натюрморты в технике «гризайль»	2	24.09
8	Натюрморты в технике «гризайль»	2	25.09
9	Беседы по изобразительному искусству Свойства цвета	2	01.10

10	Правила оформления выставочных работ. Оформление своих рисунков.	2	02.10
11	Этюд фигуры человека	2	08.10
12	Палитра зимы «Зимняя сказка»	2	09.10
13	Палитра зимы «Зимняя сказка»	2	15.10
	Тема 3. Основы рисунка. Основы живописи, цветовведение	28	
14	Палитра зимы. Вид из окна. Холодные краски.	2	16.10
15	Палитра весны. Натюрморт «Весенний букет»	2	22.10
16	Палитра весны. Вишневый сад. (техника алла прима)	2	23.10
17	Палитра весны. Вишневый сад. (техника алла прима)	2	29.10
18	Конструктивный рисунок. Геометрические формы.	2	30.10
19	Конструктивный рисунок. Геометрические формы.	2	05.11
20	Конструктивный рисунок. Геометрические формы.	2	06.11
21	Натюрморт. Осенний букет. Техника рисования пастелью. Рисование с натуры.	2	12.11
22	Искусство портрета. Вид в профиль	2	13.11
23	Натюрморт «Новогодний букет». Техника работы пастелью.	2	19.11
24	Шрифты. Подготовка к композиции «Буква имени»	2	20.11
25	Искусство портрета. Мужские и женские черты.	2	26.11
26	Ракурс. Рисование людей, животных в сложном ракурсе.	2	27.11
27	Ракурс. Рисование людей, животных в сложном ракурсе.	2	03.12
	Тема 4. Построение геометрических тел, различных предметов	14	
28	Пейзажные зарисовки	2	04.12
29	Беседы по изобразительному искусству:Русская живопись XIX – XXвеков (Левитан, Саврасов, Шишкин, Репин, Иванов, Врубель, Васнецов и др)	2	10.12
30	Архитектурные сооружения. Детали архитектурных сооружений. Перспектива	2	11.12
31	Драпировка, выявление конструкции, объема	2	17.12
32	Н атюрморт. Нарциссы (пастель)	2	18.12
33	Дорожные приключения Диагностика графических и живописных навыков	2	24.12
34	Мое прекрасное имя. Графическое решение	2	25.12

	Тема 5. Нетрадиционные техники изобразительного искусства	54	
35	Подготовка рисунков к конкурсам	2	14.01
36	Малиновый звон.	2	15.01
37	Малиновый звон.	2	21.01
38	Мама – солнышко мое	2	22.01
39	«Мы иллюстраторы»: буква, фронтиспис, разворот	2	28.01
40	«Мы иллюстраторы»: буква, фронтиспис, разворот	2	29.01
41	Снежная королева. Образ девушки зимы	2	04.02
42	Снежная королева. Образ девушки зимы	2	05.02
43	«Моя семья» коллективный портрет	2	11.02
44	«Моя семья» коллективный портрет	2	12.02
45	Композиция «Зоопарк»	2	18.02
46	Кукольная композиция	2	19.02
47	Кукольная композиция	2	25.02
48	Создание открыток	2	26.02
49	Создание открыток	2	04.03
50	Создание открыток	2	05.03
51	«Космические фантазии»	2	11.03
52	Беседы по изобразительному искусству: современное искусство: история, известные художники, основные направления	2	12.03
53	Рисунок «Уютная осень »	2	18.03
54	Фэшн-рисунок «Модники»	2	19.03
55	Фэшн-рисунок «Модники»	2	25.03
56	Архитектурный пейзаж «Венеция»	2	26.03
57	Архитектурный пейзаж «Полет над Парижем»	2	01.04
58	Архитектурный пейзаж «Культурная столица»	2	02.04
59	Палитра " Пустыня"	2	08.04
60	Палитра" Степи"	2	09.04
61	Пейзаж "Морское дно"	2	15.04
	Тема 6. Эстетика в рисунке	14	
62	Беседы по изобразительному искусству Картины галереи мира	2	16.04
63	Работа монохромной палитрой	2	22.04

64	Эстетика в рисунке "Внутренний мир"	2	23.04
65	Эстетика в рисунке "Красота в простом"	2	29.04
66	Многослойная живопись "Морская сказка"	2	30.04
67	Кляксография обычная. Рисование природы.	2	06.05
68	Кляксография обычная. Рисование образа.	2	07.05
	Тема 7. Оформление выставки. Итоговое занятие	8	
69	Творческая работа на выставку.	2	13.05
70	Творческая работа на выставку.	2	14.05
71	Творческая работа на выставку.	2	20.05
72	Итоговое занятие	2	21.05

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕН

Приказ №364
от «29» августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
В.Ю. Морозова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
03.09.2025	21.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа