

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принято:
на Педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 313
Протокол № 1
«31» августа 2022 г.

Утверждено:
Директор
ГБОУ СОШ № 313
_____ В.Ю.Морозова
Приказ № 380
«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

« ХОР »

Направление «Общекультурное»

для 6 «А», «В» класса

Возрастная группа – 13-14 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:
Привалова Карина Максимовна
Учитель музыки
Первая квалификационная категория

Санкт- Петербург
2022

Оглавление

1.	Нормативно - правовая база	3
2.	Пояснительная записка	4
2.1.	Обоснование необходимости разработки и внедрения программы внеурочной деятельности «Хор»	4-5
2.2.	Цель и задачи программы	5-6
2.3.	Общая характеристика программы	6
2.4.	Особенности реализации программы	6-7
2.5.	Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности (личностные, метапредметные, предметные)	7-8
2.6.	Контроль и оценка планируемых результатов	8-11
3.	Календарно-тематический план	12-19
4.	Содержание Программы	20-18
5.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	19

Нормативно - правовая база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 № 03-255 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ".
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
- Письмо Министерства образования и науки от 18.08.2017 № 09–1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Распоряжение Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р "О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году".
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (Методические рекомендации по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2022 № СК-295/06).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 17.06.2022 № 03-871 «Об организации занятий «Разговоры о важном».
- Инструктивно-методическое письмо от 21.05.2015 №03-20-2057/15-0-0. «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»
- Устав ГБОУ СОШ № 313 Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
- Основная образовательная программа основного общего образования на 2022-2023 учебный год

2. Пояснительная записка

2.1.Обоснование необходимости разработки и внедрения программы внеурочной деятельности «Хор»

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хор» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Освоение программы возможно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Используемые электронные образовательные ресурсы

В информационном-методическом обеспечении учебного процесса при дистанционном обучении используются следующие образовательные ресурсы

- <https://resh.edu.ru/>- «Российская электронная школа»

- <https://uchi.ru/> - «УЧИ.ру»

Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей. На занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать её на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального языка, как: звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы.

Музыкальные занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психо-эмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации и проведения занятий во внеурочной деятельности учащихся 5-7-х классов в условиях ФГОС среднего общего образования.

Основа данной программы заключается в создании условий для свободного, добровольного выбора участниками курса коррекционно-развивающей музыкально-творческой деятельности, которая бы удовлетворяла потребности и интересы каждого из них.

Программа опирается на следующие **принципы** организации досуговой деятельности:

- всеобщности и доступности;
- систематичности и целенаправленности;
- педагогической поддержки и взаимодействия педагога и учащегося;
- сбалансированности развития эмоционально-образной и интеллектуальной сфер личности младшего школьника;
- самостоятельности, основанной на творческой активности, увлеченности и инициативе детей;
- занимательности, предусматривающей создание непринужденного
- эмоционального общения посредством выстраивания своего досуга на основе игры.

Практическая значимость: внеклассная работа по предмету является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и входит в качестве особого компонента в учебно-воспитательную деятельность учителя. Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития обучающихся привел к необходимости создания той сферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Занятия во внеурочной деятельности «Хор» позволяют решить эти задачи.

Теоретическая значимость программы заключается в том, что изучена методическая литература по организации вокальной, музыкально-театральной деятельности для детей, которая взята за основу внеурочной деятельности «Хор». Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия во внеурочной деятельности «Хор» способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой активности школьников с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-досуговой деятельности через освоение курса внеурочной деятельности «Коррекционно-развивающие занятия «Метро-ритм»».

Задачи:

Образовательные	<ul style="list-style-type: none">• формирование у школьников с ограниченными возможностями здоровья эстетического восприятия музыкального искусства, музыкальной компетентности и грамотности;• формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятие ритмического рисунка;• согласование движений с музыкальным темпом и ритмом, ритмичности движений под музыку;• изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания (громко-тихо, быстро-медленно);• формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;• формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;• развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;• медленно, высоко-низко);
Развивающие	<ul style="list-style-type: none">• развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;• воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;• развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.• формирование у школьников с ограниченными возможностями здоровья основных навыков музыкально-творческой деятельности (вокальных, музыкально-ритмических, инструментально-исполнительских);• согласование движений с пением;
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none">• воспитывать умения общения с одноклассниками;• помочь ребёнку осознать свою индивидуальность.

2.3. Общая характеристика программы

Изучение музыкального искусства в средней школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

2.4. Особенности реализации программы внеурочной деятельности «Хор».

Программа внеурочной деятельности реализуется в 6 классах.

Направление: Общекультурное

Возраст детей: 11-12 лет

Количество обучающихся: от 8 человек.

Условия набора детей: дети занимаются в группе согласно учебному плану как коррекционно-развивающее занятие для детей с ограниченными возможностями здоровья (для учащихся с задержкой психического развития).

Сроки реализации программы: 1 год

Режим занятий: В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №313 Фрунзенского района Санкт-Петербурга на данный курс в 6 классе отводится 1 час в неделю по 40 минут.

Программа рассчитана на 34 часа в год.

Форма проведения занятий:

1. аудиторные

- хоровое сольфеджио
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Методы, используемые при проведении занятий:

- Беседы
- Просмотр и обсуждение видеоматериала
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Творческие проекты
- Сюжетно - ролевые игры

2.5. Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности (личностные, метапредметные, предметные)

В результате изучения данной программы в 6-ом классе обучающиеся получат возможность формирования

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- формирование эмоциональное отношение к искусству

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувства других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

Коммуникативные УУД:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- участвовать в жизни класса, школы, района, города.
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- понимать знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Предметные результаты:

- произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Ученик научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития образов и распознавать художественный смысл различных форм;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного, хорового воплощения различных художественных образов;

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.

2.6. Контроль и оценка планируемых результатов

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Текущий:

- оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- контроля посещаемости учащимися курса;

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий

Итоговый контроль:

участие в музыкальной викторине, участие в отчетном концерте.

Содержание учебного курса

Тема года: «В чём сила музыки»

Урок №1. Музыка души

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Урок №2. Наш вечный спутник

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Урок №3. Искусство и фантазия

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Урок №4. Искусство – память человечества

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Урок №5. В чём сила музыки

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Урок №6. Волшебная сила музыки

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Урок №7-8. Музыка объединяет людей

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Урок №9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

Урок №10. Единство музыкального произведения

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Урок №11. «Вначале был ритм»

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Урок №12-13. О чём рассказывает музыкальный ритм

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Урок №14. Диалог метра и ритма

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Урок №15-16. От адажио к престо.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Урок №17. «Мелодия – душа музыки»

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Урок №18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Урок №19. Мелодия «угадывает» нас самих

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Урок №20. Что такое гармония в музыке

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Урок №21. Два начала гармонии

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Урок №22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Урок №23. Красочность музыкальной гармонии

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Урок №24 Мир образов полифонической музыки

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Урок №25. Философия фуги

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Урок №26. Какой бывает музыкальная фактура

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Урок №27. Пространство фактуры

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Урок №28. Тембры – музыкальные краски

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Урок №29. Соло и тутти

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Урок №30. Громкость и тишина в музыке

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Урок №31. Тонкая палитра оттенков

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).

Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Урок №32-33. По законам красоты.

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

Урок №34. Музыка радостью нашей стала.

Концертная деятельность класса

- Тематические концерты, посвященные Дню Учителя.
- Концерт, посвященный Дню пожилого человека.
- Концерты, посвященные Дню Матери.
- Новогодние концерты.
- Праздничные концерты, посвященные Дню Защитников Отечества.
- Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню – 8 Марта.
- Выступление на праздничных мероприятиях и концертах, посвященных Дню Победы.
- Выступление на праздничной школьной линейке, посвященной празднику Последнего Звонка.
- Концерты, посвященные Дню Защиты Детей.

3. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Аудио - визуальный материал	Дата	
					6А	6В
1	«Музыка души».	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.	Е.Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»; М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»».	07.09	07.09
2	Наш вечный спутник.	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	И.Брамс «Симфония №3», 3 часть; М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»».	14.09	14.09
3	Искусство и фантазия.	1	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	М.И.Глинка «Вальс-фантазия»; Г.Струве «Школьный корабль».	21.09	21.09
4	Искусство–память человечества.	1	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Уважать музыкальную культуру мира разных времён.	М.П.Мусоргский «Старый замок»; Г.Струве «Школьный корабль».	28.09	28.09

			Наблюдать за развитием одного образа в музыке.			
5	В чём сила музыки.	1	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей	Л.Бетховен «Симфония №7» (2 часть); Р.Вагнер «Антракт к 3 действию» из оперы «Лоэнгрин»; М.Дунаевский «Брадобрей».	05.10	05.10
6	Волшебная сила музыки.	1	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, красивое – уродливое).	К.Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны»; М.Дунаевский «Брадобрей».	12.10	12.10
7	Музыка объединяет людей.	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.	Л.Бетховен «Симфония №9» (4 часть); В.Суслов «Всюду музыка живёт».	19.10	19.10
8	Музыка объединяет людей.	1	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Л.Бетховен «Симфония №9» (4 часть); В.Суслов «Всюду музыка живёт».	26.10	26.10
9	Тысяча миров музыки.	1	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Исполнение песен по желанию детей.	09.11	09.11
10	Единство музыкального произведения.	1	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными	Ф.Шопен «Мазурка си-бемоль мажор»; И.Штраус «Сказки Венского леса».	16.11	16.11

			терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.			
11	Вначале был ритм.	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	В.А.Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»; И.Штраус «Сказки Венского леса»; Г.Струве «Бьют тамтамы».	23.11	23.11
12-13	О чём рассказывает музыкальный ритм.	2		Ф.Шопен «Полонез ля-мажор»; М.Равель «Болеро»; Г.Струве «Бьют тамтамы».	30.11 07.12	30.11 07.12
14	Диалог метра и ритма	1	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных	А.И.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; Л.Бетховен «Симфония №5» (1 часть); Г.Струве «Бьют тамтамы».	14.12	14.12

			произведений.			
15-16	От адажио к престо.	2	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	И.С.Бах органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»; Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»; Е.Крылатов «Три белых коня».	21.12 11.01	21.12 11.01
17	Мелодия – душа музыки.	1	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт). Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).	Ф.Шуберт «Серенада»; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (1 часть); Е.Крылатов «Три белых коня».	18.01	18.01
18	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов.	В.А.Моцарт «Реквием. Лакримоза»; П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»;	25.01	25.01
19	Мелодия «угадывает» нас самих.	1	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Е.Крылатов «Крылатые качели».	01.02	01.02

			<p>Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов В.А.Моцарта и П.И.Чайковского.</p>			
20	Что такое гармония в музыке.	1	Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.	И.С.Бах «Прелюдия до мажор»; Г.Струве «Музыка».	08.02	08.02
21	Два начала гармонии.	1	Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.	В.А.Моцарт «Симфония №40» (1 часть);	15.02	15.02
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1	<p>Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения.</p> <p>Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки.</p> <p>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.</p>	Ж.Бизе «Увертюра» из оперы «Кармен»; Г.Струве «Музыка».	22.02	22.02
23	Красочность музыкальной гармонии.	1	<p>Красочность музыкальной гармонии.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Устанавливать ассоциативные</p>	Н.А.Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Ю.Тугаринов «Весёлая история».	01.03	01.03

			связи между художественными образами музыки и других видов искусства.			
24	Мир образов полифонической музыки.	1	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	В.А.Моцарт «Да будет мир» (канон); Норвежская народная песня «Камертон».	08.03 (01.03)	08.03 (01.03)
25	Философия фуги.	1	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	И.С.Бах «Органная токката и фуга ре-минор», ХТК. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».	15.03	15.03
26	Какой бывает музыкальная фактура.	1	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.	С.В.Рахманинов, Е.Бекетова «Сирень» (романс);	22.03	22.03
27	Пространство фактуры.	1	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения.	С.В.Рахманинов, Ф.Тютчева «Весенние воды»; Е.Крылатов «До чего дошёл прогресс».	05.04	05.04
28	Тембры – музыкальные краски.	1	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.	Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Садко»; Н.А.Римский-Корсаков «Тема Шехеразады» из симфонической сюиты «Шехеразада»; И.С.Бах «Скерцо» из сюиты №2; Ю.Энтин «Дорога добра».	12.04	12.04

29	Соло и тугги.	1	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки.	Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Садко»; Ю.Энтин «Дорога добра».	19.04	19.04
30	Громкость и тишина в музыке.	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.	Л.Бетховен «Гроза.Буря» симфония №6 (4 часть);	26.04	26.04
31	Тонкая палитра оттенков.	1	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, глубинное-поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.	К.А.Дебюсси «Лунный свет»; О.Мессиаан «пробуждение птиц»; Ю.Энтин «Дорога добра».	03.05	03.05
32	По законам красоты.	1	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.	К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;	10.05	10.05
33	По законам красоты.	1	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, глубинное-поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.	М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; М.Дюнаевский «Песня о дружбе».	17.05	17.05

			Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.			
34	Музыка радостью нашей стала.	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания.	М. Дунаевский «Песня о дружбе».	24.05	24.05

4. Содержание

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Основное содержание занятия</i>
1	«Музыка души».	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
2	Наш вечный спутник.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
3	Искусство и фантазия.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Осознавать интонационно– образные, жанровые основы музыки как вида искусства.
4	Искусство–память человечества.	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Уважать музыкальную культуру мира разных времён. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.
5	В чём сила музыки.	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей
6	Волшебная сила музыки.	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, красивое – уродливое).
7	Музыка объединяет людей.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. Рассказывать о влиянии музыки на человека.
8	Музыка объединяет людей.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. Рассказывать о влиянии музыки на человека.

9	Тысяча миров музыки.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.
10	Единство музыкального произведения.	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.
11	Вначале был ритм.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.
12-13	О чём рассказывает музыкальный ритм.	
14	Диалог метра и ритма	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.
15-16	От адажио к престо.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.
17	Мелодия – душа музыки.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт). Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).
18	Мелодией одной звучат печаль и радость.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.

		Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов В.А.Моцарта и П.И.Чайковского.
19	Мелодия «угадывает» нас самих.	
20	Что такое гармония в музыке.	Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности. Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.
21	Два начала гармонии.	Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности. Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности. Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения
23	Красочность музыкальной гармонии.	Красочность музыкальной гармонии. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
24	Мир образов полифонической музыки.	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.

25	Философия фуги.	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.
26	Какой бывает музыкальная фактура.	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения.
27	Пространство фактуры.	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения.
28	Тембры – музыкальные краски.	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки.
29	Соло и tutti.	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки
30	Громкость и тишина в музыке.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.
31	Тонкая палитра оттенков.	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении
32	По законам красоты.	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, глубинное-поверхностное).
33	По законам красоты.	Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды

34	Музыка радостью нашей стала.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания.
----	------------------------------	---

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения
образования процесса**

Материально-техническое обеспечение программы:

- ТСО (магнитофон, ПК, колонки, фортепиано);
- Столы ученические;
- Стулья ученические;
- Проектор с экраном;

СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания школьников», М., Академия, 2001г.
2. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
3. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
4. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
5. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
6. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
7. Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта», СПб, «Композитор», 1998
8. «Музыкальные новеллы», М., «Советская Россия», 1969
9. Прозорова А. Н. «Первые шаги в мир музыки», М., «Терра», 2005
10. Рачина Б. С. «Путешествие в страну музыки», СПб, «МиМ-Экспресс», 1997
11. Рачина Б. С. «Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе», СПб, «Композитор», 2007
12. Струве В. «Хоровое сольфеджио»