

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №364
от «29» августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ В.Ю. Морозова

Дополнительная
общеразвивающая программа

“Танцевальный ансамбль “Бриз” (солисты)”

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик:
Воронина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы «Бриз» (солисты) – художественная.

Актуальность изучаемой деятельности: среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Бриз» (солисты) обеспечивает возможность реализации художественных потребностей, возрастных потребностей в общении со сверстниками и взрослыми, развитие базовых личностных качеств (первичных этических инстанций, самостоятельности, инициативности, трудолюбия, целеустремленности, мотивации достижений, волевых качеств), творческого потенциала и эмоциональной сферы в целом.

Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия для детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление детей перед зрителями.

В свою очередь, с точки зрения интеллектуального развития, хореография положительно сказывается на улучшение образного и пространственного мышления, двигательной памяти, воображения, концентрации, внимания.

Занятия танцами способствуют физическому развитию детей, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивает координацию движений. Хореография активизируют все психофизиологические процессы организма учащегося.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет представить детям русский фольклор как целостное явление, занимающее в настоящее время. Значимое место в отечественной культуре, признанное способствовать духовному развитию России.

Цель программы: Гуманизация; демократизация; системность; сотрудничества; а также детского центризма; увлекательность и творчество; учет возрастных и индивидуальных особенностей; учет региональных особенностей и традиций танцевального и обрядового фольклора различных областей России.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль ««Бриз» (солисты) предназначена для детей 10-17 лет, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья и имеют природные отличительные физические возможности (гибкость, пластичность, очень хороший музыкальный слух)

Принимаются обучающиеся, которые только начинают знакомство с миром хореографии, русским народным фольклором, пластикой и музыкой, в разных ее проявлениях и стилях.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма организации коллектива - групповая, подход к учащимся сугубо индивидуальный.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

За этот период дети будут разучивать, репетировать и исполнять следующие хореографические композиции:

А) народные танцы:

«Ярмарка», «Смуглянка», «Сапожки Русские», «Кадриль», «Барыня»

В) эстрадные танцы:

«Зимушка», «Зима», «Русский сувенир», «Соловушка Городецкий», «Финская полька», «Шипы и розы»

С) классические танцы: «Царевна»

Цель программы:

- создать условия для физического и эстетического развития воспитанника;
- раскрыть творческий потенциал учащихся средствами хореографического искусства;
- Обеспечить духовно-нравственную, гражданско-патриотическую, военно-патриотическую, трудовую воспитанность учащихся;
- способствовать формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- научиться выразительно исполнять танцевальные композиции
- изучить позиции рук и ног
- научиться ритмично исполнять движения

Личностные:

- усвоить правила поведения на занятиях
- усвоить правила здорового образа жизни
- усвоить правила культуры общения и поведения в социуме

Метапредметные:

- научиться доводить начатое дело до конца;
- выработать устойчивый интерес к занятиям хореографии, к саморазвитию.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих:

Настоящая программа разработана с учётом опыта педагогов:

Тамары Валентиновны Пуртовой (педагога-балетмейстера, заслуженного деятеля искусств России, кандидата искусствоведения, доцента кафедры хореографии, руководителя дома народного творчества, автора многих учебных программ по хореографии);

Анны Николаевны Беликовой (заслуженного работника культуры России, ведущего специалиста хореографического искусства дома народного творчества, автора современных балльных танцев, репертуарных сборников и методических пособий);

Ольги Васильевны Кветной (педагога-хореографа, директора и художественного руководителя школы хореографических искусств, автора учебных программ и методических пособий по историко-бытовому танцу).

Эти программы раскрывают основы танцевальной грамоты, азбуку классического танца, несложные элементы историко-бытовых, балльных, народных танцев и современных танцевальных направлений.

Задачи программы:**Образовательные:**

- научиться выразительно исполнять танцевальные композиции
- изучить позиции рук и ног
- научиться ритмично исполнять движения

Личностные:

- усвоить правила поведения на занятиях
- усвоить правила здорового образа жизни
- усвоить правила культуры общения и поведения в социуме

Метапредметные:

- научиться доводить начатое дело до конца;
- выработать устойчивый интерес к занятиям хореографии, к саморазвитию.

Условия реализации программы:

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Бриз» рассчитана на 3 года обучения, объемом по 72 часа (один учебный год).

Форма обучения – очная.

Продолжительность занятий: занятия по программе «Бриз» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Количество учащихся в группе:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек

3 год обучения – не менее 10 человек

Режим проведения занятий:

Каждая группа по 1 академическому часу 2 раза в неделю.

Условия набора детей:

Дети принимаются в группы ансамбля по желанию, по заявлению родителей, без медицинских противопоказаний, с предварительным прослушиванием наличия музыкального слуха.

Кадровое и материально-техническое обеспечение:

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования -Воронина Татьяна Евгеньевна.

Материально техническое обеспечение:

Характеристика помещения, используемого для реализации программы «Ансамбль «Бриз» (солисты), соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Материально-техническое обеспечение образовательной организации должно способствовать к достижению учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- Просторный, специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;

- диагностический инструментарий, соответствующий возрастному принципу педагогики и уровню обучения;

- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- тренировочная форма:

Девочки: гимнастический купальник, балетки и носочки, волосы собраны в пучок.

Мальчики: футболка, черные шорты, балетки и носки.

Особенности организации образовательного процесса:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;
 - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.

- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. Этап углубленного разучивания упражнения.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

При проведении занятий максимально возможно применяются занимательные и игровые формы обучения, с использованием современных педагогических технологий:

- здоровьесберегающие;

- технологии проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- разноуровневое обучение;
- коллективной системы обучения;
- использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технологии развития творческих качеств личности;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии.

Образовательный процесс предполагает следующие формы учебной деятельности: учебные занятия, открытые занятия для педагогов и родителей, комбинированные занятия, игры, концерты, конкурсы, смотры и др.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Методика проведения занятий с детьми исходит из особенностей их развития. Знание характерных особенностей детей различных возрастов поможет педагогу:

- понять их внутренний мир, поведение детей;
- правильно спланировать время занятий;
- подготовиться к важным мероприятиям;
- преподавать с большей эффективностью.

Неотъемлемой частью педагогического процесса является репетиция танцев для участия в детских праздниках, конкурсах, фестивалях, смотрах и проведения открытых занятий.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

- **вводная часть** занятия – ставится задача организовать детей, обратить их внимание на цель занятия.
- **подготовительная часть** – необходимо провести разминку, подготовить организм обучающихся к выполнению последующих упражнений (комплексы для развития суставов и растяжки мышц, общеукрепляющие упражнения и упражнения, развивающие силу и выносливость).
- **основная часть** – отработка движений танцев; техники их исполнения и комбинации.
- **заключительная часть** занятия направлена на обеспечение постепенного перехода от занятий к предстоящей деятельности в течение дня.

В структуру занятий входят различные виды деятельности:

- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ игропластика;
- ✓ самомассаж;
- ✓ гимнастика;

1. Формирование личностных УУД.

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Ансамбль «Бриз» способствует личностному развитию обучающихся, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средства общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка темы искусства, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития обще познавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

4. Формирование коммуникативных УУД.

На протяжении всего периода обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Ансамбль «Бриз» дети сознательно включаются в процесс совместной деятельности, учатся слушать и понимать партнеров, участвуют в коллективном обсуждении проблем, помогают друг другу, строят продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми

Формы фиксации результатов.

- В качестве основных форм фиксации результатов, подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают:
 - Контрольное (открытое) занятия в конце I и II полугодия с приглашением родители детей;
 - Отчётный концерт с участием всех учащихся хореографического ансамбля «Бриз» (май);

- Концертные выступления на праздничных мероприятиях районного, городского и краевого уровней.

- Грамоты;
- Дипломы;
- Карты контроля;
- Диагностические карты.

Планируемые результаты

Личностными результатами обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Бриз» (солисты) являются:

- усвоение правил поведения на занятиях
- усвоение правил здорового образа жизни
- усвоение правил культуры общения и поведения в социуме

Метапредметными результатами являются:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений (классической, народной и современной хореографии), как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства.

Конечный прогнозируемый результат

- Формирование представления о танце как выразительной системе хореографии.

- Знание основных требований и терминологии танца.

- Развитие хореографической памяти и профессионального внимания.

- Развитие навыков культурного общения и сценической культуры.

- Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности.

- Активизация и реализация творческого потенциала, ориентирование на успех.

- Формирование санитарно-гигиенических навыков, координации движений и правильной балетной осанки.
- Укрепление здоровья.
- Профилактика асоциального поведения.
- Рост интереса у детей к культурной жизни города, края, страны, мира.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации / контроля
1.	Вводный урок	1	1	-	Стартовая диагностика
2.	Классический танец	14	1	13	Открытый урок
3.	Корригирующая гимнастика	11	1	10	Открытый урок
4.	Народные танцы	15	1	14	Концертные выступления
5.	Эстрадные танцы	13	1	12	Концертные выступления
6.	Конкурсная программа	13	1	12	Конкурсные выступления
7.	Композиция и постановка танца	4	1	3	Концертные выступления
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая диагностика
	Итого:	72	7	65	

Содержание учебного плана:

1 год обучения: на первом году обучения изучаются простейшие элементы как классического, так и характерного танца. У станка и на середине зала. Осваиваются первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений, разучиваются не сложные танцевальные этюды, составленные из 2-3 ранее пройденных движений на 8-16 тактов.

2 год обучения: на втором году структура уроков остается прежней, но идет повторение и закрепление пройденного материалов более сложных сочетаниях с широким использованием рисунков. Соединение движений в более объёмные (16-32 такта) комбинации

с достаточно сложным композиционным рисунком. Изучение новых элементов и движений. К концу второго года полугодия возможно объединение мальчиков и девочек для парных этюдов.

3 год обучения: на третьем году обучения вводится парный танец. Подробное изучение различных положений парного танца и выработка навыков общения партнеров. Изучение движений с прыжком у станка и на середине зала. Развитие силы и выносливости учащихся. Продолжение работы над выразительностью и выявлением творческой индивидуальности учащихся. Дальнейшее усложнение танцевальных этюдов на 32-64 такта. Изучение танцев из репертуара сценической практики училищ.

Содержание учебного плана 1 года обучения:

Тема 1. Вводный урок (1 час)

Задачи на учебный год, правила по технике безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в здании, как себя вести в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Классический танец (14 часов)

Теория: (1 час)

Русский классический балет:

- зарождение русского классического балета;
- лучшие традиции русского балета;
- основоположники романтического балета (П. И. Чайковский, М. Петипа);
- народный танец и его видоизменения в балете.

Современный балет:

- новые направления в советском балете;
- строители новых балетных театров;
- мастера советского балета.

Практика: (13 часов)

- позиции ног, рук (1,2,3,5,6)
- подготовительные упражнения для работы стопы;
- позиции рук (1,3,2);
- demi-plie (плавно присесть, не отделяя пяток от пола; плавно подняться из приседания, сильно вытягивая колени; следить, чтобы вес тела был равномерно распределен на обе ноги, копчик над пятками, плечи расправлены.);
- battement tendu (скользящим движением вывести правую ногу в сторону, сильно вытянув носок. Вес тела - на опорной ноге. Скользящим движением подтянуть правую ногу в исходную позицию. По такому же принципу движение выполняется вперед и назад.);
- battement tendu jete (скользящим движением вывести правую ногу в сторону и броском оторвать от пола на высоту 25 градусов, сильно вытянув носок, скользящим движением

вернуть правую ногу в исходную позицию, обязательно зацепив носком пол при опускании, по такому же принципу движение выполняется вперёд и назад.);

- *rasse par terre* (скользящим движением вывести правую ногу вперёд на носок, скользящим движением вернуть правую ногу в 1 позицию, не фиксируя её, а переходя к следующему движению, скользящим движением отвести правую ногу назад на носок, вернуть правую ногу в исходную позицию, движение может выполняться несколько раз подряд.);

- *rond de jampe par terre en dehors* (скользящим движением вывести правую ногу вперёд на носок, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу в сторону, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу назад, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, *rond de jambe par terre en dedans* выполняется в обратном направлении.).

Тема 3. Корректирующая гимнастика. (11 часов)

Теория: (1 час)

- польза партерной пластики для строения скелета человека;
- исправление осанки;
- положительное влияние на внутренние органы;

Практика: (10 часов)

- подготовительные упражнения для работы стопы на полу;
- упражнение для мышц брюшного пресса;
- упражнения для тазобедренного сустава;
- упражнения для укрепления мышц спины и гибкости позвоночника;
- махи ног вперёд, назад, в сторону и т.д.;
- растяжки на шпагат;
- дыхательные упражнения.

Тема 4. Народные танцы (15 часов)

Теория: (1 час)

- танец и музыка;
- языческие ритуальные обряды;
- орнаментальный и игровой хороводы;
- танцы древней Руси (иноземные пляски, танцы-потехи, народный дивертисмент, расцвет народного танца).

Практика: (14 часов)

- история происхождения танцев;
- постановка корпуса;
- шаги (танцевальные);
- постановка рук;
- переходы (линии, диагональ, круг);

- Гармошка, присядка, вращения;
- верёвочка, ковырялочка, моталочка;
- переменный ход вперёд, переменный ход назад.

Тема 5. Эстрадные танцы (13 часов)

Теория: (1 час)

- история происхождения танцев. Стили;
- определение музыкального размера;
- основные шаги и ход танцев;

Практика: (12 часов)

- работа стопы;
- манера исполнения.

Тема 6. Конкурсная программа (13 часов)

Теория: (1 час)

- условия проведения конкурсов и их требования;

Практика: (12 часов)

- основные упражнения и тренаж;
- конкурсные выступления.

Тема 7: Композиция и постановка танца (4 часа)

Теория: (1 час)

- характеристика разучиваемых танцев;
- определение музыкального размера;

Практика: (3 часа)

- постановка танцевальных композиций – «Зимушка», «Ярмарка», «Соловушка Городецкий».

Тема 8. Итоговое занятие (1 час)

- подведение итогов за учебный год.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Тема 1. Вводный урок (1 час)

Задачи на учебный год, правила по технике безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в здании, как себя вести в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Классический танец (14 часа)

Теория: (1 час)

Русский классический балет:

- зарождение русского классического балета;
- лучшие традиции русского балета;
- основоположники романтического балета (П. И. Чайковский, М. Петипа);
- народный танец и его видоизменения в балете.

Современный балет:

- новые направления в советском балете;
- строители новых балетных театров;
- мастера советского балета.

Практика: (13 часов)

- позиции ног, рук (1,2,3,5,6)
- подготовительные упражнения для работы стопы;
- позиции рук (1,3,2);
- demi-plie (плавно присесть, не отделяя пяток от пола; плавно подняться из приседания, сильно вытягивая колени; следить, чтобы вес тела был равномерно распределен на обе ноги, копчик над пятками, плечи расправлены.);
- battement tendu (скользящим движением вывести правую ногу в сторону, сильно вытянув носок. Вес тела - на опорной ноге. Скользящим движением подтянуть правую ногу в исходную позицию. По такому же принципу движение выполняется вперёд и назад.);
- battement tendu jete (скользящим движением вывести правую ногу в сторону и броском оторвать от пола на высоту 25 градусов, сильно вытянув носок, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, обязательно зацепив носком пол при опускании, по такому же принципу движение выполняется вперёд и назад.);
- passe par terre (скользящим движением вывести правую ногу вперёд на носок, скользящим движением вернуть правую ногу в 1 позицию, не фиксируя её, а переходя к следующему движению, скользящим движением отвести правую ногу назад на носок, вернуть правую ногу в исходную позицию, движение может выполняться несколько раз подряд.);
- rond de jampe par terre en dehors (скользящим движением вывести правую ногу вперёд на носок, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу в сторону, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу назад, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, rond de jambe par terre en dedans выполняется в обратном направлении.).

Тема 3. Корригирующая гимнастика. (11 часов)

Теория: (1 час)

- польза партерной пластики для строения скелета человека;
- исправление осанки;
- положительное влияние на внутренние органы;

Практика: (10 часов)

- подготовительные упражнения для работы стопы на полу;
- упражнение для мышц брюшного пресса;
- упражнения для тазобедренного сустава;
- упражнения для укрепления мышц спины и гибкости позвоночника;

- махи ног вперёд, назад, в сторону и т.д.;
- растяжки на шпагат;
- дыхательные упражнения.

Тема 4. Народные танцы (15 часов)

Теория: (1 час)

- танец и музыка;
- языческие ритуальные обряды;
- орнаментальный и игровой хороводы;
- танцы древней Руси (иноземные пляски, танцы-потехи, народный дивертисмент, расцвет народного танца).

Практика: (10 часов)

- история происхождения танцев;
- постановка корпуса;
- шаги (танцевальные);
- постановка рук;
- переходы (линии, диагональ, круг);
- Гармошка, присядка, вращения;
- верёвочка, ковырялочка, моталочка;
- переменный ход вперёд, переменный ход назад.

Тема 5. Эстрадные танцы (13 часов)

Теория: (1 час)

- история происхождения танцев. Стили;
- определение музыкального размера;
- основные шаги и ход танцев;

Практика: (12 часов)

- работа стопы;
- манера исполнения.

Тема 6. Конкурсная программа (13 часов)

Теория: (1 час)

- условия проведения конкурсов и их требования;

Практика: (12 часов)

- основные упражнения и тренаж;
- конкурсные выступления.

Тема 7: Композиция и постановка танца (4 часа)

Теория: (1 час)

- характеристика разучиваемых танцев;

- определение музыкального размера;

Практика: (30 часа)

- постановка танцевальных композиций – «Зима», «Ярмарка», «Русский сувенир», «Я лечу над Россией», «Смуглянка», «Сапожки русские», «Кадриль», «Царевны»

Тема 8. Итоговое занятие (1 час)

- подведение итогов за учебный год.

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Тема 1. Вводный урок (1 час)

Задачи на учебный год, правила по технике безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в здании, как себя вести в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Классический танец (14 часа)

Теория: (1 час)

Русский классический балет:

- зарождение русского классического балета;
- лучшие традиции русского балета;
- основоположники романтического балета (П. И. Чайковский, М. Петипа);
- народный танец и его видоизменения в балете.

Современный балет:

- новые направления в советском балете;
- строители новых балетных театров;
- мастера советского балета.

Практика: (13 часов)

- позиции ног, рук (1,2,3,5,6)
- подготовительные упражнения для работы стопы;
- позиции рук (1,3,2);
- demi-plié (плавно присесть, не отделяя пяток от пола; плавно подняться из приседания, сильно вытягивая колени; следить, чтобы вес тела был равномерно распределен на обе ноги, копчик над пятками, плечи расправлены.);
- battement tendu (скользящим движением вывести правую ногу в сторону, сильно вытянув носок. Вес тела - на опорной ноге. Скользящим движением подтянуть правую ногу в исходную позицию. По такому же принципу движение выполняется вперед и назад.);
- battement tendu jete (скользящим движением вывести правую ногу в сторону и броском оторвать от пола на высоту 25 градусов, сильно вытянув носок, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, обязательно зацепив носком пол при опускании, по такому же принципу движение выполняется вперед и назад.);

- passe par terre (скользящим движением вывести правую ногу вперёд на носок, скользящим движением вернуть правую ногу в 1 позицию, не фиксируя её, а переходя к следующему движению, скользящим движением отвести правую ногу назад на носок, вернуть правую ногу в исходную позицию, движение может выполняться несколько раз подряд.);

- rond de jampe par terre en dehors (скользящим движением вывести правую ногу вперёд на носок, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу в сторону, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу назад, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, rond de jampe par terre en dedans выполняется в обратном направлении.).

Тема 3. Корригирующая гимнастика. (11 часов)

Теория: (1 час)

- польза партерной пластики для строения скелета человека;
- исправление осанки;
- положительное влияние на внутренние органы;

Практика: (10 часов)

- подготовительные упражнения для работы стопы на полу;
- упражнение для мышц брюшного пресса;
- упражнения для тазобедренного сустава;
- упражнения для укрепления мышц спины и гибкости позвоночника;
- махи ног вперёд, назад, в сторону и т.д.;
- растяжки на шпагат;
- дыхательные упражнения.

Тема 4. Народные танцы (15 часов)

Теория: (1 час)

- танец и музыка;
- языческие ритуальные обряды;
- орнаментальный и игровой хороводы;
- танцы древней Руси (иноземные пляски, танцы-потехи, народный дивертисмент, расцвет народного танца).

Практика: (10 часов)

- история происхождения танцев;
- постановка корпуса;
- шаги (танцевальные);
- постановка рук;
- переходы (линии, диагональ, круг);
- Гармошка, присядка, вращения;
- верёвочка, ковырялочка, моталочка;

- переменный ход вперёд, переменный ход назад.

Тема 5. Эстрадные танцы (13 часов)

Теория: (1 час)

- история происхождения танцев. Стили;
- определение музыкального размера;
- основные шаги и ход танцев;

Практика: (12 часов)

- работа стопы;
- манера исполнения.

Тема 6. Конкурсная программа (13 часов)

Теория: (1 час)

- условия проведения конкурсов и их требования;

Практика: (12 часов)

- основные упражнения и тренаж;
- конкурсные выступления.

Тема 7: Композиция и постановка танца (4 часа)

Теория: (1 час)

- характеристика разучиваемых танцев;
- определение музыкального размера;

Практика: (30 часа)

- постановка танцевальных композиций – «Зима», «Ярмарка», «Русский сувенир», «Я лечу над Россией», «Смуглянка», «Сапожки русские», «Кадриль», «Царевны», «Барыня», «Цветы России», «Шипы и розы».

Тема 8. Итоговое занятие (1 час)

- подведение итогов за учебный год.

Конечный прогнозируемый результат

- Формирование представления о танце как выразительной системе хореографии.
- Знание основных требований и терминологии танца.
- Развитие хореографической памяти и профессионального внимания.
- Развитие навыков культурного общения и сценической культуры.
- Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности.
- Активизация и реализация творческого потенциала, ориентирование на успех.
- Формирование санитарно-гигиенических навыков, координации движений и правильной балетной осанки.
- Укрепление здоровья.

- Профилактика асоциального поведения.
- Рост интереса у детей к культурной жизни города, края, страны, мира.

Форма аттестации.

- В качестве основных форм аттестации подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают:
 - Контрольное (открытое) занятия в конце I и II полугодия с приглашением родители детей;
 - Отчётный концерт с участием всех учащихся хореографического коллектива «Бриз» (май-июнь);
 - Концертные выступления на праздничных мероприятиях районного, городского и краевого уровней.

Методика контроля

Контроль на этапе начальной подготовки используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке выполнения обязательной программы, при сдаче зачетов на промежуточных этапах обучения.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Формы отслеживания результата

Умение – это первая ступень овладения действием, при котором оно выполняется, но относительно медленно, неэкономично (с привлечением ненужных мышечных групп), с весьма большим количеством ошибок и поправок и при непрерывном контроле сознания.

Навык – это уже более совершенная форма владения действием. В процессе формирования навыка выполнение действия ускоряется, действие становится более точным и экономичным, ряд элементов деятельности автоматизируется.

Особое значение для детей имеет развитие координации, процесс наиболее сложный в этом возрасте. Возможности развития координации на занятиях танцем практически неограниченны. В - связи со всем вышеуказанным предлагаются следующие уроки хореографии, поочерёдно чередующиеся между собой:

- партерная пластика (специально разработанная для артистов балета);
- уроки классического танца (хореографическая азбука, элементы классического танца).

Пути, средства и методы достижения цели: Хореографическая тренировка (экзерсис)— это достаточно длительный процесс выработки большого числа всё усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах—это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Общие планируемые результаты

Личностные результаты программы

- чувство собственного достоинства, гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству народов России и мира;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и личности;
- сформированность эстетических и нравственных чувств, художественно-творческого мышления;
- формирование выраженной потребности в общении с искусством и природой, а также в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.

Предметные результаты программы

- владение базовыми хореографическими элементами;
- знание основных элементов детской хореографии и классического танца;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- смогут двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- научатся начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, исполнять танцевальные элементы, сохраняя при этом правильную осанку;

- овладеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки);
- смогут различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.).

Метапредметные результаты

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- ознакомятся с позициями ног и положением рук Ключевыми образовательными компетенциями при обучении по дополнительной общеобразовательной программе «Бриз» являются:

- **ценностно-смысловые компетенции**, связанные с ценностными ориентирами обучающихся, способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения обучающегося в ситуациях учебной и иной деятельности;

- **общекультурные компетенции**, в которых отражены особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере;

- **учебно-познавательные компетенции**, которые позволят получить знания и умения организации планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности; обучающийся овладевает навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем;

- **информационные компетенции**, в которых при помощи информационных технологий (СМИ, интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

- **коммуникативные компетенции** включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими людьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе;

- **социально-трудовые компетенции** - умения анализировать ситуацию и действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений;

- **компетенции личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Обучающийся овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся забота о собственном здоровье, внутренняя культура и основы безопасной жизнедеятельности.

В основе формирования компетентностей лежит сотрудничество на занятии между педагогом и обучающимся. Важно использовать на занятиях приемы, позволяющие определить такие важные качества обучающихся, как: обучаемость (репродуктивный, прикладной или творческий уровень), внимание (непроизвольное, произвольное или послепроизвольное) и их уровни развития, память, модальность (визуальная, аудиальная или кинестетическая).

Для формирования компетентностей применяю следующие правила:

1. Главным есть не предмет, которому вы учите, а личность, которую вы формируете. Не предмет формирует личность, а педагог своей деятельностью, связанной с изучением предмета.
2. На воспитание активности не жалеть ни времени, ни усилий. Сегодняшний активный обучающийся – завтрашний активный член общества.
3. Помогать обучающимся овладеть наиболее продуктивными методами учебно-познавательной деятельности, учите их учиться.
4. Необходимо чаще использовать вопрос “почему?”, чтобы научить мыслить причинно: понимание причинно-следственных связей является обязательным условием развивающего обучения.
5. Помнить, что знает не тот, кто пересказывает, а тот, кто использует на практике.
6. Приучать обучающихся думать и действовать самостоятельно.
7. Творческое мышление развивайте всесторонним анализом проблем; познавательные задачи решайте несколькими способами, чаще практикуйте творческие задачи.
8. Необходимо чаще показывать обучающимся перспективы обучения.
9. Использовать схемы, планы, чтобы обеспечить усвоение системы знаний.
10. В процессе обучения обязательно учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, объединяйте в дифференцированные подгруппы обучающихся с одинаковым уровнем знаний.

11. Изучать и учитывать жизненный опыт обучающихся, их интересы, особенности развития.

12. Быть информированным относительно последних научных достижений по своему предмету.

13. Поощрять исследовательскую работу обучающихся. Найти возможность ознакомить их с техникой экспериментальной работы, алгоритмами решения задач, обработкой первоисточников и справочных материалов.

14. Учить так, чтобы обучающийся понимал, что знание является для него жизненной необходимостью.

Объяснять обучающимся, что каждый человек найдет свое место в жизни, если научится всему, что необходимо для реализации жизненных планов.

Методика учебной работы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стресс образующих факторов учебного процесса.

- Принцип преемственности: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки, объёмов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей физической и технико-тактической подготовленности.

- Принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

- Принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки.

- Принцип доступности.

- Принцип систематичности и последовательности.

- Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).

- Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.

- Принцип индивидуального подхода.

- Принцип сознательности и активности.

Методические рекомендации

В основе обучения детей необходимо положить игровое начало. Речь идёт о том, чтобы сделать игру гармоничным компонентом урока. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после нелёгкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится её смыслом и продолжением.

Подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребёнка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному владению эмоциями, пониманию прекрасного.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Программа индивидуальных занятий направлена на развитие, у особо одарённых детей способностей к более сложным постановкам, к использованию соло-выступлений, в общих постановках и к отдельным номерам малых форм.

В результате систематических занятий танцем у детей соразмерно развивается фигура, улучшается координация тела, придается собранность во внешнем облике, элегантность. Выдержка, вежливость, чувство меры, простота, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

В конце каждого творческого сезона, в конце учебного года проводится отчётный концерт, на котором дети показывают зрителям, родителям и педагогам результаты, которых они смогли достичь за учебный год. Сами же дети тоже оценивают своих сверстников – их умение исполнять танцевальные композиции.

Ежегодно дети участвуют в конкурсах и концертах проводимых СОШ, а также в городских конкурсах и концертах, так же дети участвуют на всероссийских конкурсах и конкурсах международного масштаба. Эти мероприятия помогают педагогу отслеживать рост профессионального мастерства каждого учащегося, его уровень развития, а также развитие всего коллектива в целом.

По достижению детьми выпускного школьного возраста, выдаётся свидетельство, в котором указывается, где, когда и сколько лет занимался ребёнок в творческом объединении.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2009
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. –СПб., 2006.

4. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
5. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
6. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М., Просвещение, 2006.
7. Беликова А.Н. «Учите детей танцевать». – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
8. Ваганова А. «Основы Классического танца» -Л; Искусство, 1980
9. Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
10. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать» - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
11. Подписной журнал «Мир танца». Редактор – Ларичева А.А. – М.: Типография ЗАО «Алмаз-пресс», 2004
12. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – изд. Планета музыки. Лань 2010

Список литературы для родителей и обучающихся

1. Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» - М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Ваганова А. «Основы классического танца» - Л.: Искусство, 1980
3. Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать». – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
5. Геннадий Гусев. Народный танец. Методика преподавания.- гуманитарный издательский центр «Владос»2012

