

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 313
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №364
от «29» августа 2025г.
Директор ГБОУ СОШ №313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ В.Ю. Морозова

Дополнительная
общеразвивающая программа

«Эстрадное пение»

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Леонтьева Нина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественная

Адресат программы: обучающиеся 11-14 лет

Условия набора: дети принимаются в группу по желанию, по заявлению.

Актуальность программы: Эстрадное пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. *Актуальность* программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних. Программа направлена на создание условий для реализации певческих и артистических способностей ребенка, дает возможность обучающемуся проявить себя, почувствовать себя успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Уровень освоения программы: ознакомительный

Объём и срок освоения программы: 72 часа, 36 недель

Цель программы: духовно-нравственного развитие и эстетическое воспитание обучающегося посредством занятий вокалом.

Задачи

1 год обучения

Обучающие:

- ознакомление детей с искусством вокала, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов исполнения;
- обучить выразительному пению, певческим навыкам.

Развивающие:

- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

Воспитательные:

- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;

- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения и подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

2 год обучения

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы.

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух и голос обучающегося, а также чувство ритма;
- развить художественный и музыкальный вкус и стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

Планируемые результаты:

Предметные:

- умение петь на опоре;
- умение артикулировать;
- умение петь в различных регистрах;
- умение выполнять ритмические упражнения;
- умение передавать характер музыки.

Метапредметные:

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- выражение собственного мнения, позиции; овладение культурой общения и поведения.

Личностные:

- формирование положительного опыта самопознания и личностной самооценки.
- ориентация в общечеловеческих ценностях добра, красоты, истины.
- адекватная реакция в проявлениях эмоционально-оценочного отношения к миру (интересы, склонности, предпочтения)
- выражение собственного мнения, позиции; овладение культурой общения и поведения

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – государственный язык РФ - русский;

Форма обучения – очная;

Условия набора и формирования групп: на обучение принимаются дети в возрасте от 11 до 14 лет без предварительного отбора; наполняемость группы

1 год обучения - не менее 15 обучающихся;

2 год обучения - не менее 12 обучающихся

Формы организации и проведения занятий:

очная, фронтальная и групповая, включая:

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия (вокальное исполнительство, разучивают песни, изучают композиторов-классиков, современных композиторов).
- репетиция (отрабатываются концертные номера, вокальные навыки, развиваются актерские способности детей),
- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов),
- концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей),

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Одним из неперемennых условий успешной реализации программы является разнообразие форм работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение

упражнений) укладывается в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы. Применение традиционных и не традиционных форм организации деятельности позволяет добиться лучших результатов, как в образовательной сфере так и в воспитательной.

Основная форма учебных занятий:

- беседа,
- вокальная игра,
- репетиция,
- комплексный урок
- сценический показ.

Кадровое и материально-техническое оснащение: педагог дополнительного образования;

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<i>1. Печатные пособия</i>		
1.	Распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов.	15
2.	Карточки с игровыми упражнениями	20
3.	Нотный материал	
<i>2. Технические средства обучения</i>		
4.	<i>Презентации:</i>	
5.	Вокал	1
6.	Правила поведения на сцене	1
7.	Артикуляционная гимнастика	1
8.	ТО «Вокал»	1
<i>3. Экранно-звуковые пособия</i>		
9.	Видеозаписи концертов и т.п.	1 комплект
10.	Аудиозаписи исполнителей современной эстрады, исполнителей зарубежной эстрады, звуков природы, классические произведения т.п.	2 комплекта
11.	Записи фонограмм в режиме «+» и «-»	
12.	Записи аудио, видео, формат CD, MP3	
<i>4. Оборудование зала</i>		
13.	Мультимедиа аппаратура	1
14.	Ноутбук	1

15.	Зеркало	1
16.	Музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.)	1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос обучающихся
2	Подготовка (голос и дыхание)	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3	Дикция и артикуляция	10	4	6	Педагогическое наблюдение
4	Постановка голоса. Работа над произведением.	14	4	10	Педагогическое наблюдение
5	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6	Характеристики голоса и речи. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	20	6	14	Педагогическое наблюдение
7	Репетиционные занятия	8	2	6	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос обучающихся
	Итого	72	24	48	

1 год обучения

Обучающие:

- ознакомление детей с искусством вокала, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов исполнения;
- обучить выразительному пению, певческим навыкам.

Развивающие:

- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

Воспитательные:

- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения и подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой. Ознакомление с задачами на год.

Форма контроля: опрос обучающихся

Раздел 2. Подготовка (голос и дыхание)

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса.

Положение корпуса во время пения. Виды дыхания. Пение на опоре.

Практика: Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 3. Дикция и артикуляция

Теория: Дикция. Артикуляция.

Практика: Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными.

Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 4 Постановка голоса. Работа над произведением.

Теория: Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери. Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 5 Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.

Теория: Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние.

Практика: Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 6. Характеристики голоса и речи. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.

Теория: Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Практика: Унисон на долгом звуке. Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 7. Репетиционные занятия

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: репетиция муз. произведений

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год

Форма контроля: опрос обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос обучающихся
2	Подготовка (голос и дыхание)	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3	Дикция и артикуляция	10	4	6	Педагогическое наблюдение
4	Постановка голоса. Работа над произведением.	14	4	10	Педагогическое наблюдение
5	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6	Характеристики голоса и	20	6	14	Педагогическое

	речи. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости				наблюдение
7	Репетиционные занятия	8	2	6	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос обучающихся
	Итого	72	24	48	

Задачи

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы.

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух и голос обучающегося, а также чувство ритма;
- развить художественный и музыкальный вкус и стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность — высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой. Ознакомление с задачами на год.

Форма контроля: опрос обучающихся

Раздел 2. Подготовка (голос и дыхание)

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса.

Положение корпуса во время пения. Виды дыхания. Пение на опоре.

Практика: Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 3. Дикция и артикуляция

Теория: Дикция. Артикуляция.

Практика: Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными.

Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 4 Постановка голоса. Работа над произведением.

Теория: Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери. Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 5 Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.

Теория: Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние.

Практика: Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 6. Характеристики голоса и речи. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.

Теория: Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Практика: Унисон на долгом звуке. Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 7. Репетиционные занятия

Теория: Объект внимания — зритель. Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ.

Практика: репетиция муз. произведений

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год

Форма контроля: опрос обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения** в основе которых лежит уровень деятельности детей:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки),

наглядные:

- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара,

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы воспитательной работы с обучающимися.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого ребенка;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера.

Педагоги строят свою работу, опираясь на потребности и интересы учащихся.

Дети заняты разнообразной содержательной и творческой деятельностью, которая способствует воспитанию целого ряда положительных качеств, развитию инициативы, активной жизненной позиции, формировала ответственность.

Мероприятия для коллектива: участие в массовых мероприятиях и праздниках структурного подразделения, организация и проведение тематических бесед; участие в концертах, конкурсах различного уровня.

Воспитательная работа школы не может строиться без учета того, что личность ребёнка формируется, прежде всего, в семье, а образовательное учреждение остаётся одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребёнка, родителей и социума. Работа с родителями учащихся является одним из сложнейших и ответственных направлений в деятельности ОУ. Это направление нашло отражение в создании единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов:

По окончании освоения содержания программы предусмотрена итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме концертное выступление.

Также результативность образовательного процесса отслеживаются в рамках первичного, текущего промежуточного контроля.

Виды контроля	Основные параметры	Период	Способ
<i>Вводный</i>	Определение степени интересов и уровня подготовленности детей к занятиям. Природные физические данные каждого ребенка. Уровень развития общей культуры ребенка	сентябрь октябрь	наблюдение, беседа

Виды контроля	Основные параметры	Период	Способ
<i>Текущий</i>	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	В течение учебного	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анализ концертных выступлений, прослушиваний.
<i>Промежуточная</i>	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	По окончании полугодий, 1 и 2 годов обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анализ концертных выступлений, прослушиваний
<i>Итоговая аттестация</i>	Определение изменения уровня развития обучающихся. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	По окончании освоения программы (в конце 2 года обучения).	Анализ результатов деятельности обучающихся

Критерии оценки результатов:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый

результат.

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадное пение» осуществляется по показателям: теоретическая подготовка, практические умения и навыки.

Критерии и показатели результативности освоения ДОП

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия	Баллы
1. Теоретическая подготовка обучающегося.			
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1
1 год обучения	Особенности и возможности певческого голоса. Элементы эстрадного вокала. Его отличительные признаки. Певческое дыхание. Типы дыхания. Жанры вокальной музыки.	Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5
2 год обучения	Требования к составлению концертных программ. Умение анализировать эстрадного произведения. Теоретические знания в области технологии вокала. Управление процессом пения. Средства художественной выразительности.	Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)	10

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия	Баллы
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 -6 7 – 14 15 - 20

2. Практическая подготовка ребенка

Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных программой умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренные программой за конкретный период)	1 5 10
1 год обучения.	Правильность дыхания при пении. Правильность артикуляции и дикции при исполнении произведения.		
2 год обучения.	Раскрытие художественного образа при исполнении произведения. Пение без сопровождения музыкального инструмента. Пение в ансамбле. Актерское мастерство. Умение передать мимикой и жестами эмоциональное содержание песни.		

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия	Баллы
	Импровизация на заданные темы.		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Работа с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 10 11- 22 23 – 30

Карта итогового контроля результативности освоения ДОП

Название программы: «Эстрадное пение»

ФИО педагога Леонтьева Нина Викторовна

Год обучения по программе: ____ -й год общеразвивающей программы;
сентябрь 20__ года, май 20__ года

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		% освоения	
		полугодие		полугодие		полугодие	
		I	II	I	II	I	II
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ПО ГРУППЕ:							

Слабый уровень: 1-2 балла;
Средний уровень: 3-4 балла;
Хороший уровень: 5-7 баллов;
Высокий уровень: 8-10 баллов.

Итоги за год:

Слабый уровень освоения ДОП - _____%,
Средний уровень освоения ДОП - _____%,
Хороший уровень освоения ДОП - _____%,
Высокий уровень освоения ДОП - _____%

Карта индивидуального наблюдения обучающихся

Навык	Низкий	Средний	Высокий
Дыхание	Поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Чёткая. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые

Звуковедение	Звуковедение вялое или форсированное—звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.
Интонирование	Не чисто интонируют мелодию исполняемой песни	Мелодия песни исполняется не чисто	Мелодия песни исполняется точно, чисто

Критерии оценивания диагностических заданий:

Высокий уровень: творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень: мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень: негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
3. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
5. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
6. Пекарская Е.М. Вокальный букварь. – М., 2001.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

8. Финкельштейн Эмиль «Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями», Композитор. С.-Петербург, 2008 – 120 с.

7. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы для детей и родителей:

1. Кончаловская Наталья «Нотная азбука». Учебное пособие для детей младшего школьного возраста., Изд. Шабатура Д. М., 2012 г.

2. Финкельштейн Эмиль «Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями», Композитор. С.-Петербург, 2008 – 120 с.