

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 313
_____ В.Ю.Морозова
Приказ № 395 от 31.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

**ДЛЯ 2^Г КЛАССА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)**

2022-2023 учебный год

Разработал(а): Привалова К.М.
Первая квалиф. категория

Санкт-Петербург
2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (для учащихся с задержкой психического развития, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям,

направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребенка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация *осуществляется по следующим направлениям:*

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВАНИИ КОТОРЫХ СОСТАВЛЕНА ПРОГРАММА

- Федеральный закон от 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03–1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и 234 учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году» разъяснен порядок использования учебно-методических комплектов в период перехода на обновленные ФГОС 2021;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных

учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;

1.2. СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ

Данная рабочая программа по Музыке определяет наиболее оптимальные и эффективные для определенного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

1.3. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ПРОГРАММЫ

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ. В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

1.4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА И РОЛИ ПРЕДМЕТА В ОВЛАДЕНИИ ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный учебный курс по Музыке в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам.

1.5. ИНФОРМАЦИЯ О КОЛИЧЕСТВЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на **1 учебный час в неделю (34 часа в год)**.

1.6. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- основная форма – урок;
- экскурсии;
- проектная деятельность;
- применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, онлайн-курсы, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

1.7. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

1.8. МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение предметной области «Искусство» (Музыка) должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; помочь в становлении устойчивого познавательного интереса к предмету, заложить основы жизненно важных компетенций:

- ценностно-смысловая компетенция,
- общекультурная компетенция,
- учебно-познавательная компетенция,
- информационная компетенция,
- коммуникативная компетенция,
- социально-трудовая компетенция,
- компетенция личностного самосовершенствования.

1.9. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Согласно уставу ГБОУ школы №313 и локальному акту образовательного учреждения основными **видами контроля** считать *текущий* (на каждом уроке), *тематический* (осуществляется в период изучения той или иной темы), *промежуточный* (ограничивается рамками четверти, полугодия), *итоговый* (в конце года).

Формами контроля может быть:

- зачет;
- практическая работа,
- контрольная работа;
- тестирование;
- доклады, рефераты, сообщения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Кол-во часов	Репертуар	Дата	Методы (действия учащихся)	Источники (ресурсы урока)	Формы контроля
<i>Россия – Родина моя</i>							
1	Музыкальные образы родного края	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Здравствуй, Родина моя!»</i> муз. Ю. Чичкова, ст. К. Ибряева • <i>«Рассвет на Москве-реке»</i> М. Мусоргского, (вступление к опере «Хованщина») • <i>«Моя Россия»</i>, муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 	07.09	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение тем: композитор-исполнитель - слушатель; жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразительность, слушание, вокализация темы, интонационно-образный анализ	Учебник (с. 6-7) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы https://resh.edu.ru/	Слуховой самоконтроль. Устный самоконтроль
2	Песенность как отличительная черта русской музыки.	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Рассвет на Москве-реке»</i> М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина») • Р.н.п. «Калинка» • <i>«Моя Россия»</i>, муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 	14.09	Определение динамики как средства развития музыки. Сочинение ритмической партитуры, разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

3	Мелодия – душа музыки. Гимн России.	1 часа	<ul style="list-style-type: none"> • «Гимн России», муз. Б. Александрова, сл. С. Михалкова • «Патриотическая песня», муз. М. Глинки, сл. А.Машистова • «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 	21.09	<p>Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений.</p> <p>Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев.</p> <p>Разучивание с шумовым оркестром с танцевальными движениями</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	Слуховой самоконтроль
День полный событий							
4	Музыкальные инструменты – фортепиано.	1	<ul style="list-style-type: none"> • «Марш деревянных солдатиков» Чайковского и «Марш» Прокофьева • «Сладкая греза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева. • «Полька» из «Детского альбома» Чайковского. «Тарантелла» С.Прокофьева • «Моя Россия» (музыка Г. Струве, сл. Н. Соловьевой) 	28.09	<p>Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Исполнение марша</p> <p>Имитация игры на музыкальных инструментах: «ансамбль скрипачей и виолончелистов»</p> <p>Исполнение танцевальных движений</p>	Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль устный опрос
5	Природа и музыка. Прогулка.	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • «Дождик, дождик», «Зайка, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?» • Пьесы из «Детской музыки» С. Прокофьева: «Утро» 	05.10	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Осваивать стилевые черты русской классической</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный /видео материал для слушания и</p>	Слуховой самоконтроль устный опрос

			<p><i>и «Вечер»</i></p> <p><i>«Вечерняя песня» А. Тома (стихи К. Ушинского)</i></p>		музыкальной школы.	вокально-хоровой работы	
6	Танцы, танцы, танцы...	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Полька» из «Детского альбома» П. И. Чайковского</i> • <i>Фрагменты двух вальсов – Чайковского и Прокофьева.</i> • <i>«Тарантелла» С. Прокофьева</i> • <i>«Менуэт» И.-С.Баха</i> • <i>«Вечерняя песня» А. Тома (стихи К. Ушинского)</i> 	12.10	Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Марш деревянных солдатиков» Чайковского и «Марш» Прокофьева</i> • <i>«Похороны куклы» П. И. Чайковского, «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» Прокофьева</i> • <i>«Выходной марш» И. Дунаевского из к/ф «Цирк»</i> 	19.10	Определение регистра Сопоставление средств музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра.	Учебник. Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Анализировать основные средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Слуховой самоконтроль

8	Расскажи сказку.	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Литовская народная песня «Ай-я, жу-жу, медвежонок»</i> • <i>«Сонная песенка» Р. Паулса, «Спят усталые игрушки» А. Островского, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова</i> • <i>«Нянина сказка» П. Чайковского, «Сказочка» С. Прокофьева</i> • <i>«Мама» П. Чайковского</i> • <i>«Сказки гуляют по свету». Е.Крылатов, стихи П.Синявского</i> 	26.10	<p>Повторение колыбельных песен.</p> <p>Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода сходства и различия</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.</p>	Устный опрос
9	Обобщающий урок	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Рассвет на Москверке» М. Мусоргского</i> • <i>Конкурс на лучшее исполнение «Марша» С. Прокофьева</i> • <i>Конкурс на лучшее исполнение песни по командам</i> • <i>Русская народная песня-пляска «Светит месяц»</i> 	09.11	<p>Урок в форме увлекательной игры-соревнования.</p> <p>Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения.</p> <p>Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку.</p> <p>Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.</p>	<p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.</p>	викторина
«О России петь - что стремиться в храм»							

10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского</i> • <i>Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Ленгулова «Небосвод»</i> • <i>«Вечерняя музыка» В. Гаврилина.</i> • <i>Русская народная песня «Вечерний звон»</i> • <i>«Бубенчики» американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), «Братец Яков»</i> 	16.11	Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.	Устный опрос
11	Святые земли русской: Александр Невский, Сергей Радонежский	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>М. Нестерова «Князь Александр Невский», «Видение отроку Варфоломею», «Юность Сергия</i> 	23.11	Сравнение образа Александра Невского на картинах. Вокализация тем, слушание, определение характера. Определение народных песнопений	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Устный опрос

			<p><i>Радонежского»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П. Корина «Александр Невский»</i> • <i>Фрагменты из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песни об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские»(№ 4).</i> • <i>«Народные песнопения о Сергии Радонежском»</i> 		<p>Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах.</p>		
12	Утренняя молитва в церкви	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Народные песнопения о Сергии Радонежском»</i> • <i>Пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви»</i> 	30.11	<p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. Интонационно-образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	
13	С Рождеством Христовым!	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рождественские песни – «Пойдем вместе в Вифлеем» Е. Каверина, «Ночь тиха над Палестиной», «Поспешают к Вифлеему пастушки»</i> • <i>Песня «Тихая ночь» Ф. Грубера (международный</i> 	07.12	<p>Знакомство с легендой о рождении Христа, прослушивание и разучивание рождественских песен. Разыгрывание песен-колядок, сочинение пожеланий «добрым людям</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой контроль в процессе исполнительской деятельности</p>

			<p><i>рождественский гимн)</i> <i>Рождественские колядки – «Рождество Христово», «Все идут, спешат на праздник»</i></p>				
14	Музыка на новогоднем празднике.	1 час	<p><i>Просмотр видеofрагментов балета «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Марш» детей у новогодней елки</i> • <i>«Вальс снежных хлопьев»</i> <p><i>«Па-де-де» из второго акта</i></p>	14.12	Повторение сюжета балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Исполнение песен.	Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Устный опрос
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</i>							
15	Русские народные инструменты.	1 час	<p><i>Русские народные песни и пляски из Фонохрестоматии 1 класса: «Березка» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио рожечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Стихотворение Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась музыка?»</i> • <i>«Во поле береза стояла», «Дон-дон»,</i> 	21.12	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Тембры русских музыкальных инструментов. Создание ритмической партитуры.	Учебник (с. 60-61) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль викторина

			<p><i>«Андрей-воробей, не гоняй голубей», «Заинька», «Жук», «Скок, поскок»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Светит месяц», «Камаринская»</i> 					
16	Фольклор народная мудрость.	–	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Игра «Разыграй песню»: игровые русские народные песни – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»</i> • <i>«Светит месяц», «Камаринская»</i> 	11.01	Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями, приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».	Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	устный опрос
17	Музыка в народном стиле. Плясовые наигрыши. Разыграй мелодию.	в	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»,</i> • <i>«Камаринская» из «Детского альбома» П. Чайковского</i> • <i>«Вечерняя песня» А. Тома, сл. К. Ушинского, «Реченька» А. Абрамова, сл. Е. Карасева, «Прибаутки» В. Комраков</i> 	18.01	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся.	Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Самостоятельная работа. Слуховой самоконтроль
18	Проводы зимы, встреча весны. Масленица.		1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Вечерняя песня» А. Тома, сл. К. Ушинского</i> • <i>«Реченька» А. Абрамова, сл. Е. Карасева</i> 	25.01	Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Определение песни-диалога.	Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой	устный опрос

			<ul style="list-style-type: none"> • «Прибаутки» В. Комракова, сл. народные • «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая» • Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей Весны 		<p>Прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска (пляска под свист глиняных игрушек-свистулук и детских дудочек),</p>	работы	
В музыкальном театре							
19	Детский музыкальный театр: опера, балет.	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • Г. Гладков, «Песня-спор», сл. В. Луговского, из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити» • Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» • Играем в музыкальный театр 	01.02	<p>Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни. Пение заключительного хора «Семеро козлят», знакомство с темами-характеристиками главных персонажей оперы – Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Топтушки, Малыша, мамы Козы (колыбельная), а также разучивание еще одного хора козлят «Целый день поем, играем». Инсценировка-импровизация русской народной сказки «Теремок».</p>	<p>Учебник Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы https://resh.edu.ru/</p>	Устный опрос
20	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1	<p>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. 	08.02	<p>Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Симфонический оркестр, дирижер Свободное дирижирование.</p>	<p>Учебник Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Устный опрос

			<p><i>Римского-Корсакова</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> • 		<p>Пластический этюд. Исполнение главной темы. Игра «Играем в дирижера».</p>		
21	Сказочные сюжеты в операх и балетах	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»</i> • <i>Фрагмент из балета «Золушка» С. Прокофьева Г.Гладков «Песня-спор», сл. В.Луговского из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»</i> 	15.02	<p>Определение балета, балерина, танцор. Определение оперы, певца. Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Устный опрос
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Песня Баяна»</i> • <i>Картина В. Васнецова «Гусляры»</i> • <i>Свадебный хор «Лель таинственный»</i> • <i>Сцена похищения Людмилы злым волшебником Черномором</i> 	22.02	<p>Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, провести параллели с сюжетом.</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	Устный опрос
23	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки и заключительные хор из финала оперы «Слава великим богам!»</i> 	01.03	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Устный опрос викторина

В концертном зале

24-25	<p>Жанр симфонической сказки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.</p>	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»</i> • <i>Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка.</i> 	15.03 22.03	<p>Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Тембровые характеристики. Знакомство с темой каждого из персонажей, выявление жанровых признаков и особенностей музыкального языка, положенных в основу музыкальных характеристик. Определение тембра.</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	<p>Устный опрос</p> <p>викторина</p>
26	<p>«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки»</i> • <i>«Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»)</i> • <i>«Богатырские ворота»</i> • <i>«Балет</i> 	05.04	<p>Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия. Сравнение по принципу «сходства и различия» музыкальных образов и средств выразительности.</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	<p>Устный опрос</p>

			<p><i>невьлупившихся птенцов» и «Лиможский рынок»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Песня о картинах» Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина</i> 				
27	Звучит нестареющий Моцарт	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Звучит нестареющий Моцарт» (сл. поэта В. Бокова)</i> • <i>Моцарт «Симфония № 40»</i> • <i>Моцарт «Колыбельная»</i> 	12.04	<p>Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	Устный опрос
28	В. А. Моцарт Симфония №40. Увертюра.	1 час		19.04		Устный опрос	
29	Волшебный цветик-семицветик. Интонация.	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>В.-А.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>Р.Н.П «Во поле березка»</i> • <i>М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» заключительный хор</i> 	26.04	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр. Послушать, как вырастает из интонации музыка. Разучивание песни с опорой на интонацию колыбельной</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Устный опрос

30	«И все это Бах!». Орган.	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>И.-С. Бах: «Менуэт» и «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»</i> • <i>И.-С. Бах «Шутка»</i> • <i>И.-С. Бах «За рекою старый дом» «Тройка» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.Пушкина) и «Попутная песня» М.Глинки (стихи Н.Кукольника)</i> 	03.05	Понятие выразительности и образности. Контраст. Определение характера и образных моментов ;	Учебник Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы https://resh.edu.ru/	Тест Слуховой самоконтроль
31	Музыкальные инструменты	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»</i> 	10.05	Тембровый анализ музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений. Знакомство с многообразием музыкальных инструментов и техники игры на них.	Учебник Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль устный опрос
32	Два лада. Звучащие картины.	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>П.И. Чайковский «Болезнь куклы»</i> • <i>Д.Б. Кабалевский «Клоуны»</i> • <i>Г.Свиридов «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.Пушкина)</i> 	17.05	Ладовые сопоставления мажора-минора. Разучивание двух мелодий, понятие мажора-минора.	Учебник Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Устный опрос

33	Мир композитора	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Природа и человек в музыке («Утро» – «Утренняя молитва»; «Дождь и радуга» – «Песня жаворонка»)</i> • <i>Мир детских игр и увлечений («Марш» – «Марш деревянных солдатиков»)</i> • <i>Народные мотивы («Камаринская» – «Мужик на гармонике играет»)</i> • <i>Сказка в музыке («Сказочка» – «Нянина сказка»)</i> • <i>Танцевальная музыка («Вальс», «Тарантелла» - «Вальс», «Полька»)</i> 	24.05	<p>Проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений.</p> <p>Определение стиля композитора.</p> <p>Беседа-игра «В гостях у композитора».</p> <p>Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: «Детской музыки» Прокофьева и «Детского альбома» Чайковского по общим тематическим линиям.</p>	<p>Учебник</p> <p>Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p> <p>Устный опрос</p> <p>тест</p>
34	Повторение	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Пройденный материал на выбор детей</i> 		<p>Заключительный концерт. Дирижирование фрагментом увертюры</p>	<p>Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p> <p>Самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке</p>
Общее количество часов по программе : 34							

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыкальные образы родного края	1	-	-	07.09	Устный опрос
2.	Песенность как отличительная черта русской музыки.	1	-	1	14.09	устный опрос
3.	Мелодия – душа музыки. Гимн России.	1	-	1	21.09	устный опрос
4.	Музыкальные инструменты	1	-	1	28.09	устный опрос письменный контроль
5.	Природа и музыка. Прогулка	1	-	-	05.10	устный опрос викторина
6.	Танцы, танцы, танцы.	1	-	-	12.10	устный опрос
7.	Эти разные марши. Звучащие картины	1	-	-	19.10	устный опрос
8.	Расскажи сказку.	1	-	-	26.10	устный опрос
9.	Обобщающий урок по темам 1 четверти	1	-	1	09.11	устный опрос викторина
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	-	-	16.11	Устный опрос
11.	Святые земли русской	1	-	-	23.11	устный опрос

12.	Утренняя молитва в церкви	1	-	-	30.11	устный опрос беседа
13.	С Рождеством Христовым!	1	-	-	07.12	устный опрос беседа
14.	Музыка на новогоднем празднике	1	-	-	14.12	устный опрос беседа
15.	Русские народные инструменты	1	1	-	21.12	устный опрос викторина
16.	Фольклор – народная мудрость	1	-	-	11.01	устный опрос сочинение
17.	Музыка в народном стиле. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1	-	-	18.01	устный опрос
18.	Проводы зимы. Встреча весны. Масленица	1	-	-	25.01	устный опрос
19.	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	1	-	-	01.02	устный опрос беседа письменный контроль
20.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1	-	-	08.02	устный опрос
21.	Сказочные сюжеты в операх и балетах	1	-	-	15.02	устный опрос викторина
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1	-	-	22.02	устный опрос беседа
23.	Опера «Руслан и	1	-	1	01.03	устный опрос

	Людмила». Увертюра. Финал					викторина
24.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и Волк»	1	-	-	15.03	устный опрос
25.		1	1	-	22.031	устный опрос викторина
26.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	-	-	05.04	Письменный контроль
27.	«Звучит нестареющий Моцарт»	1	-	-	12.04	устный опрос беседа
28.	В.А. Моцарт. Симфония №40. Увертюра	1	-	-	19.04	Устный опрос
29.	Волшебный цветик- семицветик. Интонация	1	-	-	26.04	Устный опрос беседа
30.	«И все это Бах!». Орган	1	-	1	03.05	устный опрос беседа тест
31.	Музыкальные инструменты	1	-	-	10.05	устный опрос
32.	Два лада. Звучащие картины	1	-	-	17.05	устный опрос викторина
33.	Мир композитора.	1	1	-	24.05	устный опрос тест
34.	Повторение	1	-	-		устный опрос беседа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	6		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС НА 2022- 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Класс	Название учебного курса	Основной учебник	Дидактические материалы для учащегося	Дополнительная литература для учителя	Медиа ресурсы
2	Музыка	<p>Музыка: 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2019.</p> <p>Пособие для учителя «Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы» Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2018.</p>	<p>Пособие для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 2 класс» Г. П. Сергеев, Е.Д. Критская.: Москва, «Просвещение», 2018.</p>	<p>Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В. Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., ФЛИНТА - НАУКА, 1998.</p> <p>Безбородова Л.А., Алиев Ю.С. Методика преподавания музыки в общеобразов. учреждениях: Учебное пособие. -СПб, Планета музыки, 2014</p> <p>Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.</p>	<p>Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f45b76f453-552f31d9b164.</p> <p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/</p> <p>Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru</p> <p>Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru</p>

