

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №5» г. Иркутска**

**УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№119/1 от 01.09.2017**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

**Музыкальный инструмент
(фортепиано)**

Срок реализации – 4 года

Иркутск 2017

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНА:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Составители:

Пичугина Е.О., преподаватель ДШИ №5 г.
Иркутска
Шункова Н.О., преподаватель ДШИ №5 г.
Иркутска

Рецензент:

Лакотко Е.В., преподаватель ДШИ №5 г.
Иркутска, ЗРК РФ

• СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Годовые требования

Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Методические рекомендации по начальному обучению
- Методические рекомендации по техническому развитию
- Методические рекомендации по чтению нот с листа
- Методические рекомендации по составлению индивидуального плана

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа базируется на богатых традициях российского образования в сфере искусства, а также учитывает многолетний педагогический опыт преподавания фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании детей. «Игра на фортепиано – движение пальцев; исполнение на фортепиано – движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает привлечение наибольшего количества детей, подростков и молодёжи к полноценному и гармоничному развитию в области музыкального искусства.

Главная задача программы – дать каждому учащемуся музыкально-художественное образование, в результате которого он освоит инструмент фортепиано, сможет реализовать свои творческие способности, нестандартно решать жизненные ситуации, стать успешным, полноценным членом нашего общества.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному и художественному образованию, обеспечения доступности обучения срок реализации программы рассчитан на 4 года.

Основная направленность настоящей программы – организация учебного процесса с учётом возможностей и потребностей каждого учащегося, представление широкого спектра образовательных услуг в различных формах: групповых, индивидуальных, разнонаправленных и разноуровневых занятий.

В связи с большим возрастным диапазоном, в программе предлагается три варианта годовых требований по классам, которые рассчитаны на разновозрастные группы: для детей от 8-16 лет.

При составлении репертуарного списка следует иметь в виду, что дети 11-14 лет и старше уже имеют достаточный опыт общения с музыкой, у них есть любимые произведения, которые им хотелось бы разучить. В настоящее время издаётся много фортепианных сборников с популярными пьесами в облегчённом изложении, которые можно вводить в программу учеников.

Для детей не старше 10 - 11 лет (со второго или третьего класса), при наличии достаточного уровня усвоения материала, профессионального роста и развития творческих способностей, по рекомендации педагога и с согласия родителей, возможен перевод с обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе на обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» - «Специальность и чтение с листа» для учащихся 1 – 8 (9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств.

По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа дает возможность развивать учеников в следующих направлениях:

- свободно читать с листа;
- иметь разнообразный репертуар для участия в творческих мероприятиях;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать (импровизировать и сочинять) в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;
- расширять эмоционально-чувственное восприятие и развивать образное мышление;
- получать удовольствие от игры на инструменте.

Реализация общеразвивающей программы должна способствовать формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	570

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Для реализации настоящей программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом, аудиторные занятия могут проводиться по группам (мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 570 часов (из них 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа). Продолжительность урока – 45 минут.

Рекомендуемая недельная нагрузка на аудиторные занятия – по 2 академических часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- наличием учебных аудиторий для индивидуальных занятий и мелкогрупповых занятий площадью не менее 12 кв. м., оснащенных 1-2 роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- наличием зала, оснащенного двумя роялями, для концертных выступлений;
- доступом к библиотечным фондам, содержащим нотную и методическую литературу, музыкальные словари и учебные пособия, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;

- наличием технических средств: метронома, аудио- и видеозаписей, аппаратуры для воспроизведения CD, компьютера с доступом в Internet;
- наличием комфортной развивающей образовательной среды.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается и периодически пополняется печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому общеразвивающая программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подход в занятиях с учащимися. Интенсивный курс обучения, который предусматривает освоение программы в более короткие сроки, даёт возможность учащимся, начавшим своё музыкальное и художественное образование в более позднем возрасте, наверстать упущенное и полностью себя реализовать: получить навыки игры на музыкальном инструменте, обогатить свой внутренний мир, развить и реализовать творческие способности на более профессиональном уровне под руководством педагога-музыканта.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др. с последующим обсуждением)
- создание творческих коллективов (инструментальных ансамблей);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств,
- беседы о музыке и музыкантах,
- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

Годовые требования

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*.
- Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.
- Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.
- Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, овладение основными видами штрихов.

За год надо пройти 6-8 различных по характеру и форме музыкальных произведений (из этих произведений выбираются пьесы для исполнения на классном концерте или зачёте, который проходит в конце I и II полугодия).

Рекомендуется дополнительно пройти 6-8 пьес в порядке ознакомления для решения различных учебных задач:

- технических (координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения);
- художественно-исполнительских (работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой);
- теоретических (знакомство с тональностями и с интервалами, наиболее часто встречающимися в изучаемых произведениях);
- подбор по слуху и транспонирование (выученная по слуху песенка подбирается от различных белых клавиш; педагог исполняет партию аккомпанемента в виде гармонической поддержки);
- выучить 2-3 пьесы для концертного исполнения.

Кроме этого ученик должен приобрести в I классе следующие знания и навыки:

- освоение нотной грамоты;
- знакомство со средствами музыкальной выразительности;
- игра в ансамбле;
- чтение с листа;
- игра гармонической последовательности T-S-D-T в аккордовом изложении правой и левой рукой в 2-х, 3-х мажорных и минорных тональностях;
- знакомство с детским репертуаром композиторов-классиков: «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана «Лирические пьесы» Э. Грига, «Танцы кукол» Д. Шостаковича и др. (в качестве иллюстрации – исполнение произведений из этих сборников педагогом и прослушивание аудиозаписей);
- беседы о музыке, о композиторах;
- прослушивание аудиозаписей фортепианных и оркестровых произведений западных и русских композиторов;
- теоретические знания: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, тональность, ключевые знаки; знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия;
- технические требования: Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну или две октавы; арпеджио по три звука – отдельно каждой рукой; хроматическая гамма (от любой клавиши) – отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано; Канон

Волков В. 30 пьес для фортепиано. Русская нар. Песня «Уж ты сизенький петух»
Гедике А. 60 легких пьес для начинающих, т.1, соч.36. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Телеман Г. 2 пьесы
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр.1
Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
Гедике А. 60 легких фортепианных пьес, тетрадь 1 и 2, соч. 36
Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч.108

Пьесы

Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано. Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
Беркович. И. 25 легких пьес. Осенью в лесу. Вальс. Сказка
Блок В. Детский альбом. Волынка играет. Медведь в лесу
Гречанинов А. В разлуке, Мазурка, соч.98
Гедике А. Танец. Заинька
Гречанинов А. Детский альбом, соч.98 (по выбору)
Кабалевский Д. Маленькая полька
Любарский Н. сборник легких пьес на тему украинских народных песен. И шумит и гудит.
Пастушок. Курочка.
Майкапар А. «Бирюльки»: Пастушок, Мотылек, соч.28
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано
Руббах А. «Воробей»

Ансамбли

Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Прокофьев С. «Болтуня»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:
Майкапар С. Первые шаги. Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Сост. Ляховицкая С. Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
Школа игры на фортепиано / под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примерные программы для исполнения на зачётах в 1 классе

Крутицкий М. Зима
Гнесина Е. Этюд До мажор
Прокофьев С. Болтуня (ансамбль)

Моцарт Л. Полонез До мажор
Черни К. (Гермер Г.) Этюд №1, тетр.1
Кабалевский Д. «Наш край» (ансамбль)

Телеман Г.Ф. Пьеса

Майкапар А. В садике
Русская нар. Песня «Исходила, младешенька» (ансамбль)
Укр.нар.песн«Журавель» (ансамбль)

Второй год обучения

Преподаватель работает с учеником по следующим направлениям: классический репертуар; популярные пьесы, эстрадный репертуар.

За год надо пройти 7-10 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает пьесы, этюды, ансамбли для зачётов и концертных выступлений:

- -1-2 полифонических произведения;
- -1-2 произведения крупной формы;
- -2-3 разнохарактерные пьесы;
- -2-3 этюда на различные виды техники;
- -1-2 ансамбля.
- -нетрудные переложения для фортепиано популярной музыки

Из них педагог выбирает пьесы, этюды, ансамбли для выступления на 3-х зачетных вечерах; на академическом концерте во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения, одно из которых- классической направленности, программа остальных зачетов- свободная

Работа строится по следующим направлениям:

- технические задачи: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения;
- художественно-исполнительские задачи: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретические задачи: знакомство с тональностями и с интервалами, наиболее часто встречающимися в изучаемых произведениях. Например, параллельные терции, сексты, повторяющиеся квинты в партии левой руки. Такая работа является подготовкой для приобретения начальных навыков чтения с листа.

В течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления, решая различные учебные задачи: чтение с листа с последующим полным анализом (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и т.д.);
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа, выбирая для этого короткие пьесы, которые имеют учебную направленность (например, определённый ритмический рисунок; секвентное изложение мелодии; характерные гармонические последовательности в партии левой руки и др.)
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях;
- заниматься подбором по слуху несложных песен , играть их в 2-3 тональностях. Педагог исполняет партию баса в виде гармонической поддержки;
- знакомство с главными ступенями лада: I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I;
- выучить 2-3 пьесы для концертного исполнения.
- знакомство с детским репертуаром композиторов-классиков: «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана «Лирические пьесы» Э. Грига, «Танцы кукол» Д. Шостаковича и др. (в качестве иллюстрации – исполнение произведений из этих сборников педагогом и прослушивание аудиозаписей);
Пение и аккомпанемент:
- пение с аккомпанементом (под собственное сопровождение, которое исполняется двумя руками и строится на гармонической основе), при этом мелодия исполняется голосом.

Ученик при помощи преподавателя разнообразит варианты фактуры различными ритмами;

- исполнение мелодии правой рукой, гармонического сопровождения – левой (различные варианты разложенных трезвучий и их обращений);
- исполнение двумя руками аккомпанемента, основанного только на гармонической сетке и исполнение мелодии голосом.

Техническое развитие

- До, Соль, Ре, мажор, ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) на две октавы (отдельными или двумя руками по возможностям ученика)
- игра хроматической гаммы отдельными руками в две октавы (от ре и соль# - в противоположном движении)
- аккорды с обращениями отдельно каждой рукой или двумя руками вместе в тех же тональностях, что и гаммы;
- короткие ломаные арпеджио по 3 звука с обращениями отдельными руками.

Варианты зачётов

- произведение композитора-классика.
- произведение по выбору.
- чтение с листа, знание музыкальной терминологии

- произведение по выбору (кантилена).
- этюд или виртуозная пьеса.
- подбор мелодии по слух

- произведение по выбору.
- этюд.
- исполнение подобранного по слуху произведения.
- исполнение песни под собственный аккомпанемент; собеседование в свободной форме (беседы о музыке, о композиторах, об исполняемых произведениях и др.) – по выбору.

Примерные программы для исполнения на зачётах во 2 классе

Хаслингер Т. Сонатина до мажор, 1 ч.
Дварионас Б. Прелюдия
Творческое задание

Перселл Г. Ария ре минор
Мордасов Н. Утро (блюз)
Творческое задание

Констан Ф. Разбитая кукла
Шитте Л. Этюд №21, соч.108
Шуберт Ф. Серенада ре минор (ансамбль)
Творческое задание

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (анс.)
Градески Э. Мороженое (анс.)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Школа игры на фортепиано / под общ. ред. А. Николаева:

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах Ф. Нотная тетрадь Анны Магдалены: Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2.

Беркович И. Украинская песня

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Павлюченко Фугетта.

Руднев Н. Щebetала пташечка

Телеман Г.Ф. Гавот

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина соль мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор.

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».

Беркович И. Вариации на грузинскую народную тему «Светлячок»

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Гедике А. Сонатина до мажор, соч. 36; Тема с вариациями, соч. 46.

Клементи М. Сонатина до мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.

Мелартин А. Сонатина соль минор, соч.84 №2

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Хаслингер С. Сонатина до мажор ч. 36, №1.

Этюды

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№ 31,33.

Лемуан Г. 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39, соч.37

Лешгорн Г. Избранные этюды для начинающих (по выбору), соч. 65

Черни К.- Гермер ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40.

Черни К. Этюды №№5,7,24,26,33,35, соч. 821

Шитте Л. 25маленьких этюдов: № 1,3,5,7,16, 21-23, соч.108

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20, соч. 6

Гречанинов А. Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123. Бусинки (по выбору), соч.98

Глиэр А. Маленький марш

Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Майкапар С. «Бирюльки»: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье, соч. 28
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка, соч. 39
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря, соч. 68 Хачатурян А. Андантино.

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Глинка М. Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила», танцы из оп. «Иван Сусанин»
Глинка «Жаворонок»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер. О. Геталовой
Шмитц М. Мини- джаз (по выбору)
Градески Э. «Мороженое», пер. О. Геталовой
Сборник «Брат и сестра». Итал. Нар. Песня «Санта Лючия»

Третий год обучения

За год надо пройти 7-10 различных музыкальных произведений композиторов-классиков (русских, советских и зарубежных), из которых педагог выбирает программу для выступлений на зачётах:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 ансамбля.
- нетрудные переложения для фортепиано популярной музыки

Из них педагог выбирает пьесы, этюды, ансамбли для выступления на 3-х зачетных вечерах; на академическом концерте во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения, одно из которых- классической направленности, программа остальных зачетов- свободная.

Кроме этого, рекомендуется пройти в классе 6-8 произведений разных жанров, решая различные учебные задачи: анализ формы, анализ гармонического языка, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и мелодии, знакомство с терминологией и т.д. Постоянно объяснять новые приемы звукоизвлечения и приемы исполнения технически трудных мест.

Подбирать по слуху мелодии, предложенные педагогом или выбранные учеником. Выбранная мелодия по слуху подбирается от различных клавиш, с последующим транспонированием в другие тональности. Подбор сопровождения, основанного на главных ладогармонических функциях.

Подбирать аккомпанемент к этим мелодиям, используя для этого гармонические последовательности: I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I.

Пение и аккомпанемент:

- подбор по слуху мелодии и записывание гармонической сетки;
- пение песен под собственное сопровождение;
- исполнение мелодии правой рукой, гармонического сопровождения – левой (различные варианты разложенных трезвучий и их обращений);
- исполнение двумя руками аккомпанемента, основанного только на гармонической сетке и исполнение мелодии голосом;
- изучать буквенные обозначения аккордов, используя для этого различные сборники песен.

На каждом уроке рекомендуется:

- читать с листа, выбирая для этого пьесы, имеющие определённые особенности (ритмический рисунок, секвентное изложение мелодии, характерные гармонические последовательности в партии левой руки и др.);
- приобретать навыки чтения «на один такт вперед» пьес, изложенных для двух рук, опираясь на анализ текста (графика мелодии и ритмических структур) и развитие зрительной памяти;
- изучать терминологию, уметь пользоваться кратким музыкальным словарём терминов и определений;
- знакомство с детским репертуаром композиторов-классиков: «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Лирические пьесы» Э. Грига, «Танцы кукол» Д. Шостаковича, и др. (в качестве иллюстрации – исполнение произведений из этих сборников педагогом и прослушивание аудиозаписей);
- беседы о музыке, о композиторах – в течение учебного года;
- прослушивание аудиозаписей фортепианных и оркестровых произведений западных и русских композиторов – в течение учебного года.

Техническое развитие

Упражнения в виде различных позиционных фигур, трелей, мелизмов, мордентов.

Упражнения для развития координации движений.

- До, Соль, Ре, Ля, Ми Фа, Си-бемоль – мажор; ля, ми, си, соль – минор; минорные гаммы – натуральные, гармонические, мелодические в прямом движении (на 2-4 октавы, отдельно или 2-мя руками, прямой и расходящийся виды по возможностям ученика).

- аккорды по 3 звука с обращениями

- короткие арпеджио по 4 звука с обращениями

- арпеджио ломаные, длинные

- хроматические гаммы (от ре и соль#) - в противоположном движении

Технический зачет (по 2 гаммы) проводится во 2 и 4 четвертях,

Варианты зачетов

- Произведение композитора-классика
- Произведение по выбору
- Чтение с листа

- Произведение современного композитора
- Пьеса кантиленного характера
- Знание музыкальной терминологии
- Пение песни под собственное сопровождение

- Произведение по выбору (нетрудное переложение популярной музыки)
- Фортепианный ансамбль
- Подбор сопровождения к мелодии по буквенно-цифровым обозначениям

- Произведение крупной формы или полифонии
- Этюд или виртуозная пьеса
- Исполнение мелодии правой рукой, гармонического сопровождения-левой

Примерные программы по фортепиано для исполнения на зачётах в 3 классе

Циполи Д. Фугетта ми минор
Керн Дж. Дым
Творческое задание

Голубовская Н. Вариации на тему р.н.п. «Из-под дуба»
Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан» (ансамбль)
Творческое задание

Бах И. С. Менуэт Соль мажор («Нотная тетрадь А. М. Бах»)
Шостакович Д. Танец
Творческое задание

Майкапар С. Колыбельная
Черни К.– Гермер Г. Этюд №17, ч.1
Творческое задание

Лядов А. Подблюдная
Шмитц.М.2 джазовые пьесы (ансамбли)
Творческое задание

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю» (анс.)
Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит» (анс.)
Творческое задание

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Александров А. Кума
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь: До мажор, ре минор, Фа мажор;
Бём Г. Менуэт
Беркович И. «Ой, из-за горы каменной»
Гедике А. Фугетты До мажор, Соль мажор, соч. 36
Гедике А.15 небольших пьес, соч.60. Инвенция
Гендель Г.Ф Ария
Кирнбергер И. Менуэт ми мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Лядов А. Подблюдная
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор
Пёрселл Г. Сарабанда
Свиридов. Г. Колыбельная песенка

Скарлатти Д. Ария
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. «Ровность и беглость», соч. 58
Лешгорн А. №№ 4-8, 11, 12, 15, соч. 65
Лемуан А. Этюды, соч. 37 №№ 1, 2
Черни – Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28 2 тетрадь: №№ 1, 2
Черни К. Этюд №1, соч. 299
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19, соч. 108

Крупная форма

Беркович И. Сонатина До мажор.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолины
Благой Б. Маленькие вариации соль минор.
Голубовская Н. Вариации на т.р.н.п. «Из-под дуба»
Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций
Глиэр А. Рондо.
Диабелли Сонатина №1: Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Клементи А. Сонатина До мажор, соч. 36
Кулау Ф. Сонатина До мажор ч. 1, 2, соч. 55 №1
Моцарт А. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта".
Плейель И. Сонатина соль мажор
Рожавская А. Сонатина ч. 2.
Сорокин К. Тема с вар-ми ля минор

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А. Русская песня
Гедике А. №№ 21, 23, 31, соч. 36
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Лак Т. Тарантелла
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Шуман Р. «Марш», «Смелый наездник», Первая утрата, соч. 68
Шостакович Д. Шарманка

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бетховен Л. Три немецких танца
Векерлен Ж.Б. Пастораль

Вила - Лобос Э. «Разбитая гитара»
Живцов А. «Бульба»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Моцарт В.А. Ария Папагено
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Четвертый год обучения.

Преподаватель работает с учеником по следующим направлениям:

Классический репертуар, популярные пьесы, эстрадный репертуар.

За год надо пройти 8-10 различных по характеру и форме музыкальных произведений. Из них педагог выбирает пьесы, этюды, ансамбли для выступления; в 1 полугодии – программа зачета свободная. В экзаменационную программу входят, 1 произведение крупной формы или полифоническое произведение, 1 пьеса, 1 этюд или виртуозная пьеса. В 3 четверти состоится прослушивание экзаменационной программы.

Изучить в порядке ознакомления 6-8 пьес для решения различных учебных задач:

- технических: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения и т. д.;
- художественно-исполнительских: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретических: знакомство с тональностью, гармонический анализ произведения.

Кроме того, регулярно заниматься:

- Чтением с листа
- Подбором мелодий, песен по слуху и транспонированием
- Пением с аккомпанементом песен, которые записаны в виде мелодий на одной строчке с буквенным обозначением аккордов. Аккомпанемент в левой руке постепенно усложняется от баса до трезвучия.
- Техническим развитием. Гаммы: 4 гаммы до 3-4х знаков (2 диезные, 2 бемольные на техническом зачете во 2 четверть - аккорды с обращениями; трезвучия основных функций лада; короткие арпеджио по 4 звука с обращениями, ломаные, длинные арпеджио; хроматические гаммы (от ре и соль диез - расходящийся вид 2-мя руками). (Возможно исполнение некоторых видов гамм отдельно каждой рукой, в прямом или расходящемся виде).

Произведение композитора-классика

Произведение по выбору

Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии

Чтение с листа

Варианты зачетов

- Произведение современного композитора
- Исполнение подобранного по слуху произведения
- Этюд
- Знание музыкальной терминологии

- Пьеса кантиленного характера
- Фортепианный ансамбль
- Самостоятельная пьеса

- Собеседование в свободной форме (беседы о музыке, о композиторах, об исполняемых произведениях и др.)
- Пьеса полифонического склада
- Этюд или виртуозная пьеса
- Пение мелодии под собственный аккомпанемент

Примерные программы для исполнения на зачётах в 4 классе

Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле
Дварионас Б. Вальс ля минор
Творческое задание

Львов-Компанеец Д. Юмореска из «Детского альбома»
Гнесина Е. Педальный этюд
Творческое задание

Прокофьев С. Гавот из «Классической сюиты» (анс.)
Глинка М. Сомнение (анс.)
Творческое задание

Примерные программы выпускного экзамена

Глинка М. Фуга ля минор
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Лемуан А. Этюд № 15 соч. 37

Гедике А. 3-х голосная прелюдия ля минор
Прокофьев С. Сказочка
Сорокин К. В цирке

Моцарт В. Сонатина си-бемоль мажор
Глиэр Р. Арлекин
Черни К. – Гермер Г. ч.1 Этюд № 23

Чимароза Д. Соната ля минор
Шмитц М. Джазовая пьеса
Шитте Л. Этюд, соч.66 (выбор № 1,3,4)

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

Альбом полифонических произведений. Тетради 1-3
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1,3,5-8,11,12,
Тетрадь2: №№1,2,3,6.
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах Ф.Э. Фантазия
Гендель Г. Сарабанда с вариациями.
Глинка М. Фуга ля минор
Мясковский Н. Элегическое настроение.

Мясковский Н. 2-хголосные фуги ре-минор, соль минор, соч.78
Сборник. Старинная музыка для маленьких пианистов
Гендель Г.Ф. Избранные произведения для фортепиано
Циполи Д. Полифонические произведения

Этюды

Гедике А. Этюд №2, соч.60
Гедике А. Этюды №20,26, соч.47
Бертини А. Этюды, соч. 28,32
Беренс Г. 32 избранных этюда
Киркор Г. 12 пьес-этюдов, №4, соч.15
Лак Т. Этюды №4,5, соч.172
Лешгорн А. Этюды, соч. 65 №№ 4-8,11,12,15, Соч. 66(выборочно)
Лемуан А. Этюды, соч.37 №№1,2
Черни К. – Гермер Г. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Черни К. Этюд соль мажор, соч.599

Крупная форма

Бах И.Х. Рондо из Концерта соль мажор для ф-но с оркестром
Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины
Клементи М. Сонатины, соч.36.37,38
Лукомский Л.2 сонатины; ре мажор
Моцарт В.А. Шесть легких сонатин
Рожавская Ю. Сонатина, ч.3
Сборник. Сонатины для самых маленьких 1 – 4 класс
Чимароза Д. Сонаты
Шуман Р. Детская соната, соч.118, ч.1

Пьесы.

Бетховен Л. Пьесы для фортепиано
Глинка М. Чувство
Григ Э. «Лирические пьесы». Тетради 1, 2
Гречанинов А. «Детский альбом»
Гедике А. 60 легких фортепианных пьес, соч.36
Грибоедов А. Вальс
Кабалевский Д. «Ночью на реке»
Моцарт В.А. Детские пьесы
Мордасов Н. «Слушай ритм»
Прокофьев С. «Детская музыка». Сказочка
Чайковский П. «Детский альбом». Вальс, Камаринская
Шуман Р. «Альбом для юношества». Смелый наездник

Ансамбли

Аренский А Фуга на тему «Журавель»
Аренский А. Прелюдия, Ария, Скерцино, соч.65
Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки
Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра»
Моцарт В. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
Петров А. Вальсы из к/ф в 4 руки
Прокофьев С. Гавот из «Классической сюиты»
Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки

Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
Шуман Р. Вальс
Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

Ожидаемые результаты.

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом) ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанеента, что пригодится ему в игре по цифровкам, в подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Фортепиано для ученика должно стать любимым инструментом, он должен полюбить музицирование.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная и итоговая аттестации

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

С первого по третий классы проверка знаний проводится в форме зачёта 2 раза в год, в конце первого и второго полугодия. В I полугодии – на контрольном уроке (зачет), во II полугодии – на переводном академическом концерте.

В выпускном классе – в I полугодии – зачёт, во II полугодии - итоговая аттестация (экзамен – на оценку).

Концертные выступления приравниваются к зачёту, и расцениваются, как форма промежуточной аттестации.

Проверка технической подготовки осуществляется на контрольном уроке в конце первого и второго полугодия, где ученик должен исполнить 1 мажорную и 1 минорную гаммы (по выбору) со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии целесообразно проводить на контрольном уроке по гаммам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проходит в форме выпускного экзамена во втором полугодии 4-го класса за счёт времени, предусмотренного на аудиторные занятия.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачетах и переводных экзаменах выставляется оценка по пятибалльной шкале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобрести к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса (не обязательно учить наизусть), третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации преподавателям

Основной формой воспитания ребёнка в музыкальной школе является урок по специальности.

От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение и терпение, кропотливая работа с каждым ребёнком.

Исходя из индивидуальных возможностей учащихся, педагог должен давать ему задания, систематически проверять. Необходимо развивать в ребёнке сознательное

отношение к занятиям музыкой, особенно к домашней работе, учить вдумчиво, работать над изучаемым произведением, тщательно отработывая трудные моменты в произведениях.

Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Наряду с учащимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учится группа детей с ограниченными музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с данными учащимися следует больше опираться на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков.

При выборе репертуара допустимо облегчение сложности программы (в том числе по гаммам) на 1-2 класса.

В процессе классной работы большое внимание следует уделять чтению нот с листа и игре в ансамблях. Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, которое должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. Развитие навыков чтения с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха».

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Известно, что серьёзная заинтересованность в предмете появляется у учащихся в тех случаях, когда предмет расширяет их жизненные интересы, как за счёт новых теоретических знаний, так и за счёт новых практических навыков. Поэтому методика инструментальной игры должна быть нацелена, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умения и навыков, помогающих организовывать самостоятельную музыкальную деятельность детей.

С первых шагов обучения необходимо учитывать стремление детей к активной, творческой деятельности. Участие в ансамбле, прочтение и исполнение новой песни или пьесы, игра по слуху любимых произведений, мелодий и музыки из мультфильмов, эстрады, сочинение песен и танцев, любая возможность проявления собственного творчества – вот что больше всего привлекает детей к игре на фортепиано.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Методические рекомендации по начальному обучению

Задачи начального этапа обучения для всех групп учащихся одинаковы, так как навыки грамотного разбора и чтения нот с листа, транспонирование и подбор элементарного аккомпанемента, игра в ансамбле – всё это является основой будущего пианистического развития ученика, но дальнейшее развитие каждого из них идёт по индивидуальному пути, в темпе, учитывающем возможности ребёнка.

На начальном этапе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относится воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, владеющий основными формами пианистической техники, понимание стиля и музыки и навыки игры в ансамбле.

Основной вид деятельности маленького ребёнка – игра, для того чтобы начальный этап обучения не вызвал физической и эмоциональной перегрузки, а также для наибольшей

эффективности, занятия проходят в развлекательно – игровой форме. Плохая адаптация к новому материалу, низкая приспособляемость, слабый общий уровень подготовки, физические и интеллектуальные перегрузки начинающего пианиста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте, а в связи с этим и на качестве воспитания исполнительского аппарата, поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала на начальном этапе обучения – подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм. Главным результатом должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадка за инструментом.
- навык постоянного слухового контроля.
- контроль свободы движения корпуса и рук.
- навык грамотного прочтения текста.
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов.
- умение свободно и осознано исполнять пьесы в концертной обстановке.

Методические рекомендации по техническому развитию

Успешное музыкальное развитие учащихся в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущений пластичной организованности движений всей руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зажатости» во всех её звеньях – плече, локтевом суставе, кисти, пальцев.

Необходимо добиваться, чтобы ребёнок удобно и естественно сидел за инструментом, не допуская сгорбленного положения корпуса, поднятых плеч, слишком прижатых к корпусу или неестественно отставленных в сторону локтей и т.д.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо налаженного пальцевого аппарата «зажатости» и «скованности» движений всей руки, дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера, играют их «коряво» и не ритмично.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей. Педагог должен постоянно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитие техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, чёткости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Репертуар следует подбирать с учётом индивидуальных особенностей учащегося в степени технической сложности учебного материала, в степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Необходимо развить в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

Методические рекомендации по чтению нот с листа

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создаёт необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа. Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения (знаки альтерации и размер при ключе), штрихи, аппликатуру и т.д. В младших классах необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение двумя руками, как правило, в медленном темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор.

Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперёд.

Учитывая, что навык чтения нот с листа развивается постепенно, путём кропотливой и систематической работы, произведения, намеченные для чтения с листа должны быть тщательно подобраны: наиболее целесообразно начинать работу с небольших по объёму пьесок в тональностях до 2-х знаков в ключе, в простых метроритмических размерах с очень простой фактурой в аккомпанементе и доступном восприятию мелодическим рисунком.

Лишь после того, как у учащегося появится уверенность и умение читать с листа эти несложные произведения, можно постепенно усложнять задания.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т. д.

Следует практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. В ансамбле должны играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Эта форма работы вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партию. Ученика следует, приучая предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность, самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать её вслух. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Методические рекомендации по составлению индивидуального плана

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. При правильной и объективной оценке данных учащегося, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном методе обучения, каждый из зачисленных в школу может закончить её, естественно, по разным индивидуальным планам и с разной степенью продвинутости.

Пути развития каждого ребёнка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

Необходимо помнить, что непосильная художественно-эмоциональная задача является за частую более вредной чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузки учащегося.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В каждом классе на протяжении всех лет обучения педагог должен знакомить учащегося с лучшими произведениями русской и зарубежной классической музыки, творчеством отечественных и современных зарубежных композиторов. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя нешкольные выступления.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения репертуарных списков, отметить выполнение плана, а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом пьес и ансамблей для фортепиано (мл. и ср. классы ДМШ) / сост. ДОЛЯ Ю. – Ростов. Феникс, 2005
- Альбом юного музыканта. Выпуски 2 – 8. Сост. И ред. Костромитина Л., Борисова Е. СПб, Композитор, 2004
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997.
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
- Беренс Г. 32 избранных этюда. СПб., Композитор, 2004
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М.: Музыка, 2011.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1987.
- Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 кл. ДМШ. Вып. 1: Учебно-метод. пособие /сост. Барсукова С. А. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы М., 1993.
- Гаммы и арпеджио. В 2-х ч. / сост. Ширинская Н. М.: Музыка, 2006.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб: Композитор, 2005.
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып.1, 2. М.: Музыка, 2011.
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов. М., Композитор.1994
- И в шутку, и всерьез. Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. Москва «Музыка», 1990
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов соч. 37. М.: Музыка, 2010.
- Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста. М.: Кифара, 1994.
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, 66. М., Музыка, 1984
- Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ. Издание 3. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение, 1975
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов. Феникс 2006
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб: Композитор, 1994.
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 классы М.: Кифара, 2006.
- Музичирование для детей и взрослых. Вып.2: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск: Окарина, 2008.

- Музыка отдыха. Популярныe песни из детских мультфильмов и телепередач. Москва. «Советский композитор», 1976
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2. Издание 4 / сост. К.С. Сорокина. М.: Современный композитор, 1986.
- Музыкальный альбом для фортепиано. Выпуск 1 / сост. А. Руббах. М., 1972.
- Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2 / сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973.
- Музыкальная коллекция. 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-метод. пособие / сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно - метод. пособие / сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Орфей. Альбом популярныx пьес зарубежных композиторов для фортепиано / сост. К. Сорокин. М.: Музыка, 1976.
- Путешествие в мир музыки: Учебное пособие / сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990.
- Прокофьев С. Детская музыка- СПб. Композитор, 2004
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Выпуск 3 / сост. Брыкова С., Парасаднова А. Л., Россик М., 1973.
- Пьесы в форме старинныx танцев / сост. Соколов М. М., 1972.
- Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов / сост. Семенова Н. СПб, 1993.
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / ред. Холопова Ю. М., 1996.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. М.: Советский композитор, 1973.
- Старинная клавирная музыка / ред. Голубовская Н., сост. Розенблюм Ф., М.: Музыка, 1978.
- Сборник фортепианныx пьес композиторов XVII – XVIII веков. Вып.2.: Учеб. пособие / сост. и ред. Юровский А. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М.: Музыка, 1993.
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. 1 ч. / сост. Ляховицкая. С., М., 1961.
- Фортепиано. Аллегро Тетради 1,6,9,12,13, Издательство ЦСДК, Москва 1995
- Фортепианная игра. 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие / сост. Натансон В. Рощина Л., М.: Музыка, 1988.
- Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ: Учебник / сост. Любомудров Н.А., Сорокин К.С., Туманян А.А., ред. Диденко С., М.: Музыка, 1983.
- Хрестоматия для фортепиано. 1 кл. ДМШ: Учебник / сост. Бакулов А., Сорокин К. М.: Музыка, 1989.
- Хрестоматия для фортепиано. 2 кл. ДМШ: Учебник / сост. Бакулов А., Сорокин К., М.: Музыка, 1989.
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб: Северный олень, 1994.
- Цфасман А. Популярныe танцы для фортепиано. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва, 1967
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М.: Музыка, 2006.
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2 / ред.-сост. Бакулов А., 1992.
- Черни К. - Гермер Г. Этюды. 1, 2 тетради
- Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч.108,160. СПб. Композитор, 2004
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011.
- Школа игры на фортепиано: Учебник / сост. Николаев А., Натансон В., М.: Музыка, 2011.
- Школа игры на фортепиано.110 новых пьес. Сост. Поливода Б., Сластененко В.- Ростов. Феникс. 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М.: Музыка, 1978.
- Айзенштадт С. Детский альбом П. И. Чайковского - М.; Классика-21, 2003
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1982
- Готсдинер А. Музыкальная психология – М.,1993
- Голубовская Н. Искусство педализации – М.,1974
- Гофман И. Фортепьянная игра: вопросы и ответы о фортепьянной игре. М.: Классика-XXI, 1999.
- Коган Г. Работа пианиста. М.: Классика - XXI, 2004.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика -21, 2006
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом-М., Музыка,1988
- Маккиннон Л. Игра наизусть. Л.: Музыка, 1967.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Музыка, 2011.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Классика - 21, 1999.
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Эльга, 2008.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997.
- Цыпин Г. Исполнитель и техника. М.: Просвещение, 1974.
- Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Сборник статей. Т. 1. М.: Музыка, 1975.
- Юдовина – Гальперина Т. За роялем – без слез, или я – детский педагог. С.-П.,1996