

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №5» г. Иркутска**

**УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№119/1 от 01.09.2017**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

**Музыкальный инструмент
(виолончель)**

Срок реализации – 4 года

Иркутск 2017

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНА:
Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Сенькова Е.Е., преподаватель скрипки
ДШИ №5;

Рецензент:

Рудакова Н.Г., преподаватель ИОМК
им. Ф.Шопена,

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	10
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	12
VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом обеспечения преемственности основных образовательных программ по предмету «Виолончель» и основана на принципах педагогики, которые изложены в программах для ДМШ Кууса И.И. 1970 год и Селезнева А.Н. 2003год.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)» играет важную роль в формировании личности учащихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» составляет 2 часа в неделю. Занятия индивидуальные, продолжительность урока - 45 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен на 1 час.

Реализация данной программы преследует следующие **цели**:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В аудиториях имеются: фортепиано, пюпитр для нот, метроном. Есть стол для учителя и стулья, а также шкаф для нотной литературы и шкаф для хранения инструментов разного размера (скрипки: 1/8, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, смычки 1/8, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4). В ДШИ имеется малый репетиционный зал и большой концертный зал. В школе созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	363			
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	165	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	627			

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возможностей и интересов учащихся разных возрастов.

Первый класс (2 часа в неделю)

Задачи: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие). Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). В течение учебного года проработать с учеником 3—4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 произведения на различные приёмы игры, возможно ризз или пьесы на открытых струнах)	Май – переводной академический концерт (2-3 произведения, одно из которых может быть исполнено в ансамбле)

Примерные программы академического концерта:

Вариант 1

Бетховен Л. «Экосез»
Старокадомский М. «Воздушная песня»
Р.н.п. «По малину в сад пойдём»

Вариант 2

Полянский Ю. «Вальс»
У.н.п. «Ой, лопнул обруч»
Р.н.п. «Веснянка»

Вариант 3

Бакланова Н. «Романс»
Айвазян А. «Песня и танец»

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды:

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели (№1 по 100)
Сапожников Р. Этюды для начинающих (№1 по 22)
Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели (№1 по 63)
Волчков И. Избранные упражнения (№1 по 20)

Пьесы:

Полянский Хрестоматия для виолончели 1 класс (весь сборник)
 Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (с №1 по №70)
 Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (пьесы и анс

Второй класс (2 часа в неделю)

Задачи: Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8—10 этюдов, 6—8 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, 1-2 этюда). Декабрь - контрольный урок (2-3 пьесы, одна из которых технического плана)	Май – переводной академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы, или произведение крупной формы, или крупная форма и пьеса)

Примерные программы академического концерта:**Вариант 1**

Бакланова Н. «Романс»
 Волчков И. Вариации

Вариант 2

Бетховен Л. «Контрданс»
 Бетховен Л. «Сурюю»
 У.н.п. «Прилетай»

Вариант 3

Варламов А. «Красный сарафан»
 Стогорский А. Вариации «На зеленом лугу»

Примерный репертуарный список**Гаммы и этюды:**

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели (№123-180)
 Сапожников Р. Этюды для начинающих (№23 -45)
 Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (№63-100)

Волчков И. Избранные упражнения (№32-40; №42- 49)

Пьесы:

Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (№70-100)

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (№45-70)

Хрестоматия 2 класс сост. Полянский Ю.

Волчков И. Вариации

Стогорский А. Вариации

Третий класс (2 часа в неделю)

Задачи: Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником двухоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе.

Пройти за год 6-10 этюдов, 6-10 пьес, 1-2 крупные формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, 1-2 этюда). Декабрь - контрольный урок (2-3 пьесы, одна из которых технического плана)	Май – переводной академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы, или произведение крупной формы, или крупная форма и пьеса)

Примерные программы академического концерта:

Вариант 1

Бетховен Л. «Контрданс»

Мусоргский М. «Песня»

Аренский А. «Колыбельная»

Вариант 2

Ромберг Б. Соната ми минор I часть

Аракишвили Д. «Лезгинка»

Вариант 3

Ромберг Б. Соната до мажор

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды:

Сапожников Р. Гаммы. Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).
Сапожников Р. Этюды для виолончели 1-3 класс (весь сборник)
Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс (1 и 2 разделы)
Мардеровский Л. Школа игры на виолончели (№150-190)

Пьесы:

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели. Пьесы 3-4 класс (1 раздел)
Хрестоматия 3 класс ред. Полянский Ю.

Крупная форма:

Гендель Г. Гавот с вариациями
Сорокин К. Вариации
Ромберг Б. Соната ми минор I часть
Щуровский Ю. Сонатина

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Задачи: Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких — V, VI и VII — позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Несложные хроматические последовательности.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учебником: 6—8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6—8 разнохарактерных пьес, 1—2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма и два этюда). Декабрь – академический концерт (две пьесы или произведение крупной формы из программы итогового экзамена)	III четверть – прослушивание программы итогового экзамена. Май – итоговый экзамен (этюды, произведение крупной формы и пьеса, или этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы академического концерта:

Вариант 1

Ли С. Этюд №111
Бетховен Л. Сонатина ре минор
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»

Вариант 2

Кальянов С. Этюд №193 ми минор
Стогорский А. Вариации «Елочка»
Рамо Ж. «Сельский танец»

Вариант 3

Ли С. Этюд № 190 До мажор
Комаровский А. «Вперегонки»
Бреваль А. Соната До мажор

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды:

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс (3,4 разделы)
Мардеровский Л. Школа (№ 198-229)

Пьесы:

Сапожников Р. Хрестоматия 3-4 класс (2,3 разделы)
Хрестоматия 4 класс ред. Полянский Ю.
Хрестоматия 3-4 класс сост. Куус, Полупан (все пьесы)
Раков Н. Сборник «Весна пришла»

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина ре минор
Иордан И. Вариации
Грановский Н. Вариации на тему Моцарта
Стогорский А. Семь этюдов – вариаций
Марчелло Б. Соната до мажор III и IV части

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара и демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на скрипке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- иметь навык игры по нотам;
 - иметь опыт публичных выступлений.
- Реализация программы обеспечивает:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
 - знание музыкальной терминологии;
 - умение самостоятельно выбрать для себя программу;
 - навык чтения с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков публичного исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Музыкальный инструмент (виолончель)» предусматривает различные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на каждом из этапов обучения.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего материала Контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование 5-бальной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Уроки, контрольные кроки; публичные выступления; Прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, прослушивания (показ части программы), академические концерты.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится выпускном классе (4).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

Переводные академические концерты проводятся в конце 1, 2, и 3 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе и предполагает применение дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В ДШИ №5 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)» играет важную роль в формировании личности учащихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию.

За время обучения ученик приобретает соответствующий программе «Музыкальный инструмент (виолончель)» объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают ученику возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания. В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (демонстрация исполнительских приемов, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо научить детей чувствовать и понимать краски и

смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность с помощью звуков отображать свои впечатления об окружающем мире, уметь выражать свои чувства. Обучающийся должен понять, как средствами музыкальной выразительности можно показать различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

Важнейшей предпосылкой для успешного освоения инструмента является воспитание у ученика свободной и естественной постановки (посадка, постановка рук, свободная координация движений). Обучение игре на виолончели следует начать с овладения элементарными навыками каждой рукой в отдельности.

Сначала следует сосредоточить внимание на изучении узкого расположения пальцев на грифе (охват малой терции), после чего можно перейти к изучению широкого расположения (охват большой терции).

Переходы из позиции в позицию являются не только одним из основных элементов техники, но и важным средством выразительности. Их изучение следует начинать после достаточного овладения первой позицией, а также предварительного ознакомления с IV и половинной позициями. В дальнейшем рекомендуется изучать III и II позиции и различные приемы их смены. Для овладения правильными переходами из позиции в позицию большое значение имеют ясные слуховые представления ученика об интервале, который требуется сыграть, а также свободные, уверенные движения левой руки и координация ее движений с действиями правой руки.

Развитие техники в широком смысле слова, должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми музыкальными произведениями. Развитию техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и другими упражнениями.

На протяжении всех лет обучения при работе над инструктивным материалом необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости.

Важно отметить, что не следует форсировать начало работы над вибрацией. Следует вначале усвоить необходимые постановочные и двигательные навыки, изучить первую позицию. Только потом следует стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Необходимо привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Педагог должен творчески подходить к выбору репертуара, подбирать популярные мелодии, но при этом не обходить вниманием классические произведения (наиболее полезные для приобретения игровых и эмоционально-музыкальных навыков).

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

На уроках целесообразно сначала прослушать заданный материал, не прерывая исполнения, после чего делать необходимые пояснения и указания, усвоение которых проверяется при повторном прослушивании (проигрывании). Полезно иногда изменять последовательность проверки домашних заданий.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Особенностью работы в классе виолончели является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией виолончели, сопоставлять звучание виолончели со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре виолончелиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом важно соблюдать дидактические принципы доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы не только демонстрировать лучшие стороны одарённости ученика. Самое пристальное внимание следует уделять выявлению слабых сторон его способностей и развитию необходимых исполнительских качеств.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации; умении просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд.

Развитие навыка чтения с листа и воспитания внутреннего слуха должно носить систематический характер с первого года обучения. Чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене. Произведения различаются по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяют учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Работа по воспитанию сценической свободы также необходима для дальнейшего профессионального роста ученика. Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу от 2 до 6 часов в неделю. Педагогу специального класса следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузки. Особое значение в организации домашних занятий имеют кратко и четко сформулированные задания, записанные педагогом в дневнике. Успех в организации самостоятельной работы в значительной степени зависит от привлечения к этому процессу внимания и содействия родителей.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, повысят качество самостоятельной работы учащихся.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Школы игры на виолончели

1. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1958
2. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
2. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
3. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

Этюды

1. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций. М., 1955
2. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. I. Краков, 1964
3. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. II. Краков, 1962
4. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
5. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951
6. Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
7. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели, М., 1968
8. Ли С. 12 мелодических этюдов. Соч. 113. М.-Л., 1940
9. Ли С. Сорок легких этюдов (в I позиции). Соч. 40. Краков, 1965
10. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1986
11. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
12. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
13. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
14. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. 1-4 классы. М., 1957
15. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. Ред. и сост. Сапожников Р. М., 1969
16. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Ред. и сост. Сапожников Р. М., 1961

Пьесы, сонаты, концерты

1. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М.-Л., 1948
2. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
3. Бах И. С. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
4. Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты. Переложение Ю. Челкаускаса Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
5. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951
6. Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.-Л., 1951
7. Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.-Л., 1951
8. Леклер Ж. Сарабанда (Обр. Л. Шульца)
9. Леклер Ж. Тамбурин (Обр. Ж. Сальмона) М., 1937
10. Лядов А. Соч. II, № 1. Прелюдия Ми мажор. М.-Л., 1950

11. Мартини Д. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3-5 классы, М., 1958
12. Моцарт. В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
13. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 классы ДМШ. Переложение Л.Фейяра. М., 1958
14. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ 1-4 классы. Ред.- сост. Р. Сапожников. М.,1982
15. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
16. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Сост. С. Кальянова. М., 1974
17. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. И. Волчков. М., 1975
18. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
19. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 классы ДМШ. Переложение А.Фейяра. Ред. С. Кальянова. М.,1958
20. Пьесы для виолончели и фортепиано. Сост.- ред. А. Стогорский. Вып. 2,1-4 классы. ДМШ. М.,1962
21. Пьесы советских и современных, зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост.- ред. А Васильева. М., 1978
22. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов. Ред. -сост. А. Стогорский. М., 1963
23. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2.1-4 классы ДМШ. Сост. А.Стогорский. М., 1962
24. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
25. Пьесы. Вып. 5. Сост. А. Стогорский. М., 1964
26. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». С-Пб.,2003
27. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. И ред. В. Тонха. М, 1976
28. Пьесы русских и советских композиторов. Ред. Л. Гинзбург М., 1968
29. Пьесы грузинских композиторов. Сост. и ред. И. Чаишвили. М., 1974
30. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
31. Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 1.Сост. Р. Сапожников
32. Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 2. Сост. Р. Сапожников
33. Рахманинов С. Прелюд. Соч. 23, № 10, М., 1983
34. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10. Обр. А. Власова. М.-Л., 1950
35. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I . Сост. и ред. В. Тонха. М.,1977
36. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. Сост. - ред. В. Тонха М., 1978
37. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Сост.- ред. В. Тонха. М., 1979
38. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. Сост.- ред. В. Тонха. М., 1980
39. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7. Сост.- ред. В. Тонха М.,1983
40. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М.,1970
41. Сборник пьес. Ред. и сост. Я.Смолянский. М., 1959
42. Сборник пьес «Музыка отдыха». Сост. Я. Смолянский. М.,1954
43. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Под ред. Я. Смолянского. М., 1957
44. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Бострем. М.,1982

45. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
46. Франкер Ф. Гавот. Обр. Стучевского Г. и Галера И. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. «Музыка». М., 1971
47. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Р. Сапожников. М., 1967
48. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Ред. и сост. И. Волчков. М., 1977
49. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. 3 класс ДМШ. Сост. Куус И., Оликова П., Полупан Н. М., 1974
50. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. Р. Сапожников. М., 1974
51. Хрестоматия для виолончели, 4 класс ДМШ. Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
52. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть
53. Пьесы для 5 класса ДМШ. М., 1967
54. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков «Музыка». М., 1991
55. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Детская музыкальная школа 3 класс. Сост. И. Куус, И. Оликова Н., Полупан М., 1974
56. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Ред.-сост. И. Волчков. М., 1982
57. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М. -Л., 1950
58. Чайковский П. Пьесы. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.
59. Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн. Переложение Г. Фитценгагена. М.- Л., 1967
60. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано М., 1959
61. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. и сост. Ю. Челкаускас М., 1983
62. Шуберт Ф. Адажио. / Обр. А. Власова. М.—Л, 1951
63. Шуберт Ф. Пьесы. Ред. и сост. Ю. Челкаускас. М., 1983

Список методической литературы

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. М., 1988
2. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Новосибирск, 1973
3. Полянский Ю.А. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель. 1 класс Киев, Музична Украина, 1988
4. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
5. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
6. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
7. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
8. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952