

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5» г. Иркутска

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
119\1 от 31.08.2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы музыкального исполнительства»

**УП. Музыкальный инструмент
(саксофон)**

Срок реализации – 4 года

г. Иркутск
2017

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНА:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель: Сарапулов С.М., преподаватель
по классу саксофона ДМШ №5

Рецензент: Нуждина Е.В., преподаватель
по классу флейты ДШИ №5

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	12
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	13
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	16
VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Данная программа написана для обучения учащихся ДМШ по классу *саксофона - альт*. Программа рассчитана на 5-летний срок обучения для детей от 6 до 17 лет включительно.

Саксофон является сравнительно молодым инструментом. Он был изобретён бельгийским музыкальным мастером Адольфом Саксом в 40-х годах 19-го столетия. Но, не смотря на это, он быстро завоевал своё место под «солнцем». Саксофон входит в состав симфонических, духовых, камерных ансамблей и является одним из ведущих сольных инструментов в джазовых составах.

Вне всякого сомнения, для детей занятия искусством благотворно сказываются на всестороннем развитии личности: образованность, одухотворённость, максимальная отдача сил, знаний и умений. Творческий подход к делу в дальнейшей их жизни положительно повлияет на их работу, не зависимо от того, будут ли они музыкантами или нет.

Необходимо объяснить суть адаптации программы, её цель и задачу. Требования, предложенные в программе, несколько ниже, чем требования, представленные в типовой программе. Данная программа позволяет заниматься в классе саксофона, как способным детям, так и детям менее одарённым. Из-за загруженности в общеобразовательной школе многие дети не идут заниматься музыкой по причине дефицита времени. Адаптированная программа даёт возможность приобщить к миру прекрасного большее количество детей желающих заниматься музыкой. Это полезно как для воспитания самих детей, так и для общества в целом. Необходимо учитывать интерес, нынешнего молодого поколения, к современной музыке. Дети с желанием и большим интересом играют музыку написанную к фильмам или спектаклям, ставшей популярной во всём мире. Джазовая музыка в своей основе негритянская, но история развития джаза сложилась так, что джаз вобрал в себя культуру разных народов, большое влияние оказала классическая музыка, поэтому джаз понятен и популярен во многих странах мира. Искусство импровизации является основой традиционного джаза, учебная литература, разработанная В.В. Романенко «Учись импровизировать», «Учись сочинять» и «Основы импровизации для начинающих музыкантов», помогает выявить и развить навык импровизации у учащихся. Поэтому в старших классах, можно пробовать сочинять простые импровизации (как элемент вариации, например) и учиться на примерах импровизаций записанных на ноты. Этот аспект учтён в предлагаемых репертуарных списках и учебно-музыкальной литературе.

Занятия по специальности ведутся индивидуально, в форме урока 2 раза в неделю в количестве часов предусмотренных учебными планами, Занятия индивидуальные, продолжительность урока - 45 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен на 1 час.

По окончании школы выпускник будет обладать таким техническим и эстетическим потенциалом, который позволит ему правильно ориентироваться в многочисленных стилях (джаз, поп, кантри, блюз, авторская песня, классическая музыка), а так же уверенно продвигаться в выбранном им направлении.

Реализация данной программы преследует следующие **цели**:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Технические средства: аппаратура для прослушивания музыки, метроном, видеозаписи и аудиозаписи, видеоаппаратура для просмотра концертных выступлений или записей выступлений учащихся.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	363			
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	165	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	627			

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возможностей и интересов учащихся разных возрастов.

Первый класс (2 часа в неделю)

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Постановка рук, дыхания, освоение основных приёмов игры на инструменте, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа. Понятие принципов аппликатуры, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок. Координация работы правой и левой рук. Освоение нотной грамоты. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение элементарных правил сценической этики. В течение года ученик должен пройти 6-8 пьес, 6-8 этюдов и упражнений.

В *1-ом полугодии* проводятся: технический зачет, на котором ученик должен показать гамму *до мажор, ля минор*; гамма *соль мажор* и *ми минор* вверх до основного тона звукоряда.

Академический концерт, на котором исполняется 2 произведения разного характера.

Во *2-ом полугодии* проводятся: технический зачет, гамма *фа мажор* и *ре минор* вверх до основного тона звукоряда, штрихи легато и деташе, арпеджио в медленном темпе.

Академический концерт, на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года проводится контрольный урок, играется одно произведение, этюд.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

> Б. Диков «Этюд»

> «Я у матушки жила» в обработке М. Шапошниковой

2 вариант

> Д. Кобалевский «Синичка»

> Т. Клозе «Этюд»

3 вариант

> «Кукушка» в обработке А. Комаровского

> И.С. Бах «Старый дом»

> Р. Шуман «Мелодия»

Примерный репертуарный список

Народные мелодии

Сборник «Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения

«Часть -1.»

«Как пошли наши подружки» - русская народная песня
«Я у матушки жила» - старинная литовская песня
«Красная девица» - карельская народная песня
«Кукушка» - чешская народная песня
«Как под горкой, под горой» - русская народная песня
«Сидит ворон на дубу» - русская народная песня

Классические пьесы

Сборник «Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения» Ф.Шуберт «Вальс». И.С.

Бах. «Старый дом» Ж.Б. Люлли. «Песенка».

Д. Кобалевский. «Синичка».

И.Берлин. «Марширующие поросята»

А.Балтин. «Дождь танцует» В.Сумароков.

«Лесные картинки» В.Сумароков. «Грустная песенка»

Эстрадно-джазовые темы

Сборник «Мелодии джаза». Составитель В. Симоненко.

Д. Элингтон. «Си джем блюз». Д. Элингтон. «Атласная кукла».

С.Уильямс. «Блюз улицы-бассейна»

Второй класс

В течение года ученик должен пройти 6-8 пьес, 6-8 этюдов и упражнений, 2 ансамбля.

Во втором классе проводится 2 технических зачета, 2 академических концерта и 1 конкурс пьес (младшие классы).

В **1-ом полугодии** изучаются: мажорные и минорные гаммы до двух знаков, диэзные, штрихи (легато, стаккато), арпеджио (в умеренном движении), этюд.

На академическом концерте исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Во **2-ом полугодии** изучаются и отрабатываются: бемольные гаммы до двух знаков, мажорные и минорные, штрихи (легато, стаккато), арпеджио (в умеренном движении), этюд.

Академический концерт, на котором исполняется 2 пьесы: классического и эстрадно-джазового направления. На конкурсе пьес исполняется одно произведение.

В конце учебного года проводится контрольный урок, играется одно произведение, этюд.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- > П. Дементьев «Этюд»
- > Д. Кобалевский «Наш край»

2 вариант

- > Дело Джойо «Бездевушка»
- > Г. Гендель «Адажио»

3 вариант

- > Дери Герман «Привет, Долли»
- > Л.В. Бетховен «Народный танец»

Примерный репертуарный список

Сборник «Хрестоматия для саксофона-альта» Составитель М.К. Шапошникова.

Народные мелодии

- «Лисичка» - украинская народная песня
- «Зима проходит» - русская народная песня
- «По малину в сад пойдем» - русская народная песня «Тень-тень»- русская народная песня
- «Простецкий парень Билл»- американская народная песня

Классические пьесы

- Л. Бетховен. «Экосез»
- Д. Шостакович. «В роде марша»
- Р. Шуман. «Мелодия» из «Альбома для юношества»
- З. Компанеец. «Вальс»
- И.С. Бах. «Утро»
- В. Мурзин. «День кончился»
- К. Илиев. «Курочка снесла яичко»
- П.И. Чайковский. «На берегу»
- Д. Кобалевский. «Маленькая полька»
- Д. Шостакович. «Хороший день»

Эстрадно-джазовые темы

- Сборник «Мелодии джаза». Составитель В. Симоненко.*
- Ж. Косма. «Опавшие листья»
- Н. Новикас. «Калина»

Д.Ж. Уоллингтон. «Улица зеленого дельфина»
Б. Кемпферт. «Путники в ночи»
Б. Карлтон. «Джа-да»
В. Мордасов. «Давным-давно»
А. Пахмутова. «Ненаглядный мой»
А. Пахмутова «Нежность»
Д. Гершвин. «Летом»
Н. Карабиц. «Лечу к тебе»
В. Юманс. «Чай вдвоем»

Третий класс

В течение года ученик должен исполнить 7-9 пьес, 7-10 этюдов и упражнений.

В третьем классе проводится два технических зачёта и два академических концерта, конкурс пьес, контрольный урок.

В **1-ом полугодии**: на техническом зачете играют - гаммы до трех знаков, диэзные: мажорная, хроматическая. Штрихи (легато, деташе, стакато), пунктирный штрих в свинге, арпеджио тонического трезвучия, этюд. Три вида минорной гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая), арпеджио тонического трезвучия.

Академический концерт, на котором исполняется два произведения классического, народного и эстрадно-джазового направления. На контрольном уроке проверяется навык чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Во **2-ом полугодии**: технический зачёт - бемольные гаммы до трех знаков, мажорная и минорная. Штрихи (легато, деташе, стакато).

пунктирный штрих в свинге, арпеджио тонических трезвучий, этюд. Три вида минорной гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая), арпеджио тонического трезвучия.

Академический концерт, на котором исполняется два произведения: одно – народного или классического направления, другое - эстрадно-джазовое.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- > А. Ривчун «Этюд № 177»
- > Д. Тизол «Караван»

2 вариант

- > В. Мордасов «Давным-давно»
- > В. Мордасов «Слушай ритм»

3 вариант

- > Г. Гендель «Гавот с вариациями»
- > Б. Кемпферт «Путники в ночи»

Примерный репертуарный список

Сборник «Хрестоматия для саксофона-альта» Составитель М.К. Шапошникова.

Классические пьесы А. Хачатурян. «Андантино»

- Л. Бетховен. «Народный танец»
- М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
- А. Стоянов. «В цирке»
- И. Брамс. «Петрушка»
- В.А. Моцарт. «Деревенский танец» Г.Ф.
- Гендель. «Гавот с ариациями»
- Р. Шуман. «Охотничья песенка» из «Альбома для юношества»

И. Стравинский. «Ларгетто»
В. Тарнопольский. «Шутливый диалог»
Ж. Бизе. «Менуэт»
П.И. Чайковский. «Полька» из «Детского альбома»

Эстрадно-джазовые темы

Веласкес. «Бесаме мучо»
Д. Герман. «Хелло, Долли»
Ф. Лей. «История любви»
Дж. Леннон. П. Маккартни. «Вчера»
Д. Гершвин. «Любимый мой»
А. Сухих. «Старая калоша»
Р. Роджерс. «Голубая луна»
И. Дунаевский. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» Вебер. «Жолыбельная» оперы «Иисус Христос суперзвезда»
М. Шлитц. «Принцесса танцует вальс»
К. Блах. «Старый паровоз»
Дж. Лейтен. «После прощания»
Г. Манчини. «Розовая пантера»

Четвертый класс

В течение года ученик должен исполнить 7-9 пьес, 8-10 этюдов и упражнений, 3-5 ансамблей.

В четвертом классе проводится 2 технических зачёта, 1 академический концерт в первом полугодии. и 3 прослушивания экзаменационной программы. Академический концерт может проходить как конкурс пьес.

В 1-ом полугодии: технический зачёт - гаммы до четырех знаков диэзная, мажорная, хроматическая. Штрихи (легато, деташе, стаккато), пунктирный штрих в свинге, ломаное арпеджио тонического трезвучия, этюд. Три вида минорной гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая), арпеджио тонического трезвучия. Для продвинутых учащихся гаммы терциями в порядке ознакомления.

Один академический концерт. В репертуаре 2 пьесы: классического и эстрадно-джазового направления.

Во 2-ом полугодии: технический зачёт - бемольные гаммы до четырёх знаков, мажорная и минорная. Штрихи (легато, деташе, стаккато), пунктирный штрих в свинге, арпеджио тонических трезвучий, этюд. Три вида минорной гаммы (натуральная, гармоническая, мелодическая), арпеджио тонического трезвучия.

Три прослушивания выпускной программы.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- > Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
- > Л. Шитте «Этюд»

2 вариант

- > П.И. Чайковский «Грустная песенка»
- > З. Хала «Фокстрот»

3 вариант

- > Л.В. Бетховен «Сонатина»
- > А. Сухих «Старая калоша»

Примерные экзаменационные программы:

1. Б. Гудман «Танцы в Савое».
Дж.Гершвин «Хлопай в такт».
Т. Монк «Около полуночи».
А.Р. Ривчун «Этюд № 8»
2. X. Уоррен «Сентябрь на Рейне».
Ж.Косма «Опавшие листья» в обработке М.Шапошниковой.
3. Абрэу «Тико-Тико».
А.Ривчун «Концертный этюд».

Примерный репертуарный список

Сборник «Хрестоматия для саксофона-альта» Составитель М.К. Шапошникова.

Классические пьесы

- К. Дебюсси. «Маленький негритенок»
- П. Дюбуа. «Маленький балет»
- С. Прокофьев. «Песня без слов»
- В. Мурзин. «Лабиринт»
- М. Раухвергер. «Танец»
- П.И. Чайковский. «Грустная песенка»
- Р. Шуман. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества» Л. Бетховен. «Сонатина»
- И.С. Бах. «Ария из кантаты №1»
- Г. Окунев. «Жонглер»
- Э. Донато. «Танго»
- Ф. Партичелла. «Мексиканский танец»
- М. Мошковский «Испанский танец»
- Ф. Мендельсон. «Песня без слов»

Эстрадно-джазовые темы и композиции

- Э. Гарнер. «В тумане»
- Дж. Керн. «Дым»
- Г.Миллер. «Лунная серенада»
- В. Мордасов. «Слушай ритм»
- Т. Монк. «Около полуночи»
- А. Сухих. «Блюз рок»
- Л. Бонфа. «Утро любви»
- Дж. Ван Хьюзен. «Платье в горошек и лунный свет»
- К. Хала. «Фокстрот»
- Р. Видофт «Веселый саксофонист»
- М. Петренко. «Вальс»
- Х. Уоррен. «Сентябрь на Рейне»
- Д. Мак-Хью. «На солнечной стороне улицы»

Пятый класс

Возможно обучения в 5-ом классе по желанию учащегося и родителей.

В течение учебного года проводится 2 технических зачета, академический концерт и 3 прослушивания экзаменационной программы.

В **1-ом полугодии:** диезные гамма до пяти знаков - мажорная и минорная, штрихи (легато, деташе, стаккато), пунктирный штрих в свинге, ломаное арпеджио тонического трезвучия, этюд.

Академический концерт. В репертуаре 2 пьесы классического и эстрадно-джазового направления.

Во **2-ом полугодии**: бемольные гаммы до пяти знаков - мажорная и минорная, штрихи (легато, деташе, стаккато), пунктирный штрих в свинге, ломаное арпеджио тонического трезвучия, этюд.

Примерная экзаменационная программа:

- Ю. Чугунов «Две инвенции».
- Г. Свиридов «Музыкальный момент».
- С. Рахманинов «Итальянская полька».
- Л. Видеман «Этюд № 1»

Пятый класс

Сборник «Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения». Составитель М.К. Шапошникова.

Классические пьесы

- С. Лансен «Саксофониана»
- М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
- С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»
- Д. Смирнов «Праздничный вечер»
- А. Дворжак «Юмореска»
- Ф. Куперен «Дилижанс»
- Р. Глиэр «Романс»
- А. Корелли «Жига»
- Н. Римский-Корсаков «Песня Шамаханской царицы» Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»
- Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»
- В.А. Моцарт «Рондо»

Эстрадно-джазовые темы и композиции

- Г. Уоррен «Индиана»
- Ж. Косма «Опавшие листья» в обработке М. Шапошниковой
- Р. Дельвенгур «Негр в рубашке»
- А. Розов «В подражание Бенни Гудмену» А. Ривчун «Концертный этюд»
- П. Дезмонт «Играем на пять» З. Абрэу «Тико-тико» Р. Видофт «Мазанетта» В. Керма «Пальцы Руди»
- Дж. Гершвин «Хлопай в такт», в обработке М. Шапошниковой
- Дж. Гершвин «Острый ритм»
- Р. Маскер «Жонглер» (галоп)
- А. Браго «Карусель»
- Б. Гудман «Танцы в Савое».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара и демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
 - знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
 - знать основы музыкальной грамоты;
 - знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
 - знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
 - знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
 - знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
 - знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
 - уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
 - уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
 - уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
 - иметь навык игры по нотам;
 - иметь опыт публичных выступлений.
- Реализация программы обеспечивает:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
 - знание музыкальной терминологии;
 - умение самостоятельно выбрать для себя программу;
 - навык чтения с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков публичного исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» предусматривает различные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на каждом из этапов обучения.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала Контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование 5-бальной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Уроки, контрольные кроки; публичные выступления; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, прослушивания (показ части программы), академические концерты.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (4).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

Переводные академические концерты проводятся в конце 1, 2, и 3 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе и предполагает применение дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В ДШИ №5 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные

программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

- 1 Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне. Изд. военно-дирижерского факультета при Московской консерватории, 1973г.
- 2 Безуглый О., Щеглов О. «Ежедневные упражнения гобоиста». Киев, 1974г
- 3 «Базовые основы игры на саксофоне». Дж. Фрис, Вашингтон, 2006г.
- 4 «Гаммы, этюды и упражнения» - Москва: «Музыка», 1988г. Составитель М.

- Шапошникова.
- 5 «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона в джазе». Составители В. Вископф и Р. Ричер, New Albany «Jamey Aebersold», 1993г.
 - 6 Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона альты). М., 1964г.
 - 7 «Детские песни для блокфлейты, с аппликатурой». Составитель Богосян С.А., Москва, Хобби центр, 2008г.
 - 8 Дж. Эванс «Школа игры на саксофоне для начинающих». «Vand folio com» США, 2000г.
 - 9 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010.
 - 10 Иванов В. «Основы индивидуальной техники саксофониста». Москва, «Музыка» 1993г.
 - 11 Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне». М., «Музыка», 2002г.
 - 12 Иванов В. «Саксофон» Москва «Музыка» 1993г.
 - 13 Иванов В. «Этюды для саксофона». Москва, 1991г.
 - 14 Кручина Б. «Джазовая школа для саксофона (кларнета)». Прага, 1972г.
 - 15 «Концерты для саксофона». Составитель Шапошникова М., 1985г.
 - 16 Кртишка С. «Школа игры на саксофоне». Прага, Супрафон, 1981г.
 - 17 Киша С. «Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано», 1 сборник. Варшава 1964г; 2-й сборник Варшава 1965г.
 - 18 «Легкие пьесы для саксофона – альты и фортепиано». Младшие классы ДМШ. Санкт – Петербург: «Композитор», 2002г. Сост. Сафронов Ф.
 - 19 «Мелодии джаза». Составитель Симоненко В. Киев, 1984г.
 - 20 Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне» - Москва: «Музыка», 1975г.
 - 21 Мозговенко И., Штарк А. «Хрестоматия педагогического репертуара». Составитель Л. Михайлов; Москва, 1989.
 - 22 Найсоо У. Импровизация. Москва: «Музыка», 1965г.
 - 23 Нихаус Л. «12 джазовых упражнений и 10 мелодий для начинающих». Голливуд, Калифорния 1966 г.
 - 24 Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». Москва, Советский Композитор, 1972г.
 - 25 «Пьесы для саксофона». Переложение Ривчуна А. Ривчун А.
 - 26 «Паттерны Джона Колтрейна ». Составитель Эрик Данневитц, «jazz – sax com». США 1999г.
 - 27 Покровский А. «В школе и дома». Методическое пособие для обучения игры на блок флейте. Переиздание; М., Советский Композитор, 1989г.
 - 28 Ривчун А. «Сорок этюдов для саксофона». Москва, 1968г.
 - 29 Ривчун А. «Концертный этюд». Москва, 1968г.
 - 30 Ривчун А. «Сто пятьдесят упражнений для саксофона». 1960г.
 - 31 Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» Ч. 1. - М., «Музыка», 1965г.
 - 32 Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» Ч. 2. - М., «Музыка», 1966г.
 - 33 «Соло для саксофона – альты в сопровождении фортепиано». New York: G. Schirmer, 1985г. Составитель L. Teal
 - 34 Сальвиани К. «Этюды для габоя». Прага, 1972г.
 - 35 Сборник классических пьес для саксофона. Сост. Ривчун А., 1963г.
 - 36 Сборник пьес для саксофона и фортепиано. Сост. Диков. Изд. военно-дирижерского факультета при Московской консерватории, 1972г.
 - 37 Списак М. «Этюды для ансамблевой игры». Тетр. 1. Краков, 1970г.
 - 38 Списак М. «Этюды для ансамблевой игры». Тетр. 2. Краков, 1971г.
 - 39 «Сборник классических пьес для саксофона». Сост. А. Ривчун. М., 1963г.
 - 40 Хартман В. «Ритмические, стилистические упражнения». Лейпциг 1968г.
 - 41 Хежда Т. «Избранные этюды и джазовые импровизации». Варшава, 1964г.
 - 42 Хежда Т. «Школа игры на саксофоне». Краков, 1976г.

- 43 Херар П. «Школа игры на саксофоне». Будапешт, 1963г.
- 44 «Хрестоматия для саксофона - альт». Москва: «Музыка», 1978г. Составитель и редактор Б. Прорвич.
- 45 «Хрестоматия для саксофона - баритона». Москва: «Музыка», 1980г. Составитель и редактор Б. Прорвич.
- 46 «Хрестоматия для саксофона - альт». 1 – 3 год обучения. 1 и 2 часть. Москва: «Музыка», 2000г. Составитель М. Шапошникова.
- 47 «Хрестоматия для саксофона - альт». 4 – 5 год обучения. Москва: «Музыка», 2005г. Составитель М. Шапошникова.
- 48 Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ, Составитель Пушечников И., 1971г.
- 49 Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова.
- 50 «Хрестоматия для саксофона - альт». Пьесы и ансамбли. 5 – 6 год обучения. Москва: «Музыка», 2005г. Составитель М. Шапошникова.
- 51 «Чарли Паркер, альт - саксофон». Составитель Д. Бакер, New York 1978г.
- 52 «Школа джазовой импровизации для саксофона». Сост. А. Осейчук, Москва «Кифара», 1997г.

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М. 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
29. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
31. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
32. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.