

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №5» г. Иркутска

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
119\1 от 31.08.2017 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области хореографического искусства «Основы хореографии»

ПРОГРАММА
учебного предмета

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Срок реализации – 4 года

Иркутск 2017

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНА:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Ушакова Н. В., преподаватель
теоретических дисциплин ДШИ №5;

Рецензент:

Старкова Т.С., преподаватель
теоретических дисциплин ДШИ №5

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детская школа искусств сегодня - это своеобразное учреждение, выполняющее функции общего эстетического воспитания.

Хореографические отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Их основная цель - эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства.

Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. В этом комплексе значительное место должно быть отведено предмету "Музыкальная грамота и слушание музыки".

Основными задачами предмета являются:

- формирование у детей художественного восприятия музыки;
- развитие их музыкальных способностей;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование ассоциативно-образного мышления;
- формирование эмоционально-образного восприятия музыки;
- формирование представления о музыкальном искусстве как неотъемлемой части духовной жизни людей;
- воспитание у детей любви и интереса к музыкальному искусству.
- дать учащимся музыкально-теоретические знания.

Срок освоения программы - 4 года при нагрузке 1 час в неделю.

Особенностью курса и его сложностью является соединение на одном уроке двух форм занятий:

- а) слушание музыки;
- б) музыкальная грамота.

Методические рекомендации

В настоящее время существует острая проблема в привитии детям любви к слушанию музыки. Современный музыкальный быт дисгармоничен и засорен звуковыми суррогатами, которые тормозят развитие личности и художественного вкуса маленького человека, разрушают представления о подлинных ценностях.

Известно, что многим детям довольно трудно внимательно слушать и запоминать музыку. К сожалению, язык музыки нередко оказывается для современного ребенка настолько нужным, что педагогам приходится наблюдать отсутствие эмоционального отклика - самого необходимого условия в данном обучении. Попытка увлечь ребенка, сделать процесс погружения в мир музыки эмоциональным захватывающим или хотя бы интересным, развить навыки самостоятельного слухового наблюдения, а также показать многообразие музыкального мира - основная задача предмета слушание музыки.

Подход к обучению таков: сначала увлечь ребенка доступным для его восприятия музыкальным произведением, а затем помочь раскрыть различные музыкальные явления.

Систематизация музыкального и теоретического материала строится по принципу спирали. Музыкальные понятия вводятся постепенно, как бы между

прочим, и работа над их осознанием проходит несколько постепенно усложняющихся этапов не только в течение года, но и в течении всего цикла обучения в музыкальной школе.

Раздел "Слушание музыки" для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

При изучении произведений классиков русской, советской и зарубежной музыки большое внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве. Все уроки сопровождаются видео материалом.

Музыкальная грамота даётся также с учетом специфики хореографического отделения. Учащиеся более подробно знакомятся с самыми разными метро-ритмическими особенностями изучаемой музыки, получают знания о музыкальной форме. В то же время, сведения из области теории музыки значительно уменьшены по объему в сравнении с аналогичным курсом из предмета "Сольфеджио" для музыкальных отделений.

Контроль и успеваемость

Проверка знаний - одно из средств управления учебной деятельностью. Контроль за учебной работой по слушанию музыки предполагает наличие определенных требований: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Основная форма контроля на уроках слушания музыки - опрос (индивидуальный, фронтальный). При индивидуальном опросе педагог имеет возможность обстоятельно проверить знание одного из учащихся. Фронтальный опрос позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учащихся. За различные ответы, домашнюю работу выставляется оценка. Четвертные отметки выставляются на основе текущих. Итоговыми отметками являются годовые, которые выставляются на основании четвертных.

Учебный план

Наименование предмета	Количество уроков в неделю			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Слушание музыки и музыкальная грамота	1 час	1 час	1 час	1 час

Календарно-тематическое планирование разделов

"Слушание музыки"

I год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
I четверть		
1	Музыка как вид искусства. Легенды о происхождении музыки.	1

2	Музыка с древних времен до наших дней. Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1
3	Средства музыкальной выразительности. Звук. Звуки музыкальные и не музыкальные. Мелодия.	1
4	Средства музыкального языка: гармония, лад.	1
5	Средства музыкального языка: регистр.	1
6	Продолжение темы: штрихи (staccato, legato, non legato).	1
7	Продолжение темы: динамические оттенки (f, ff, p, pp, mp, mf).	1
8	Продолжение темы: ритм.	1
9	Контрольный урок. Работа с ранее подготовленными карточками.	1
	<i>II четверть</i>	
10	Песня, танец, марш - три основные сферы музыки, окружающей нас в повседневном быту.	1
11	Музыка и слово в фольклоре. Веснянки.	1
12	Продолжение темы. Колядки. Былины.	1
13	Шуточные, плясовые, колыбельные песни.	1
14	Песня в творчестве композиторов романтиков.	1
15	Романс. Песня, романс в творчестве русских композиторов.	1
16	Контрольный урок. Письменная работа по теории музыки.	1
	<i>III четверть</i>	
17	Танцы (народные, старинные, современные).	1
18	Народные танцы: хоровод.	1
19	Народные танцы: трепак, гопак.	1
20	Танцы народов мира: лезгинка, сицилиана, тарантелла.	1
21	Полонез.	1
22	Мазурка.	1
23	Менуэт.	1
24	Анализ размера, темпа, ритма различного типа танцев.	1
25	Контрольный урок. Уметь рассказать об изученных танцах, составить ритмический паровозик.	1
	<i>IV четверть</i>	
26	Вальс.	1
27	Анализ размера, темпа, ритма различного типа танцев.	1
28	Движение под музыку. Марш.	1
29	Походные марши.	1

30	Сказочные марши.	1
31	Церемониальные марши.	1
32	Детские марши.	1
33	Проверочная работа по теме "Марш".	1
34	Итоговый контрольный урок. Уметь рассказать об ранее прослушанной музыке, составить ритмические рисунки в предложенных размерах, прохлопать их.	1

Музыкально-теоретический материал: знакомство с клавиатурой фортепиано и регистрами. Название звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта). Понятие в ладе(мажор, минор).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Работа с ритмическими группами в этих размерах. Ритмические считалочки. Сильная и слабая доли. Длительности нот. Паузы.

Сольфеджирование: пение с текстом несложных песен с сопровождением. Пение простейших мелодий разобранных на уроке. Разучивание простейших песен помогающих освоить теоретический материал

II год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
<i>I четверть</i>		
1	Волшебная сила музыки. Музыкальные инструменты.	1
2	Сказки о музыкальных инструментах: малый барабан, вибрафон, ксилофон.	1
3	Колокольчики, металлофон.	1
4	"Загадочные струны русской души". Народные музыкальные инструменты: домра, балалайка.	1
5	Продолжение темы: гусли.	1
6	Сказка о дудочке и поющем ветре. Деревянные духовые.	1
7	Медные духовые.	1
8	Баян, аккордеон.	1
9	Контрольный урок. Придумать и рассказать свою сказку о любом музыкальном инструменте.	1
<i>II четверть</i>		
10	Строение, тембр, способ игры на органе.	1
11	Строение, тембр, способ игры на клавесине.	1
12	Строение, тембр, способ игры на фортепиано.	1

13	Инструменты эстрадного оркестра.	1
14	Инструменты народного оркестра.	1
15	Инструменты духового оркестра.	1
16	Инструменты симфонического оркестра.	1
17	Контрольный урок. Музыкальная викторина. Прохлопать одну из ранее выученных читалочек.	1
	<i>III четверть</i>	
18	Характеристика семейства струнных: скрипка, альт, виолончель, контрабас.	1
19	Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот.	1
20	Характеристика медных духовых: труба, валторна, тромбон, туба.	1
21	Характеристика ударных инструментов: барабаны, литавры, тарелки, треугольник, кастаньеты.	1
22	С.С. Прокофьев "Петя и волк"	1
23	Продолжение темы: С.С. Прокофьев "Петя и волк".	1
24	Б. Бриттен "Путеводитель по оркестру для молодежи".	1
25	Резервный урок.	1
26	Контрольный урок. Приготовить рисунки к пройденным произведениям. Музыкальная викторина.	1
	<i>IV четверть</i>	
27	Музыкальные формы на примере П.И. Чайковского "Детский альбом".	1
28	Продолжение темы. Период.	1
29	Простая двухчастная, трехчастная формы.	1
30	Форма рондо.	1
31	Вариации.	1
32	Сложная двухчастная и трехчастная формы.	1
33	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1
34	Итоговый урок. Контрольный тест по пройденному материалу.	1

Музыкально-теоретический материал:

Скрипичный, басовый ключ, ноты 2 октавы, длительности
Размеры 2/4, 3/4, 4/4;

Дирижирование в этих размерах метроритмические упражнения. Ритмические читалочки, ритмические диктанты. Паузы.

III год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
<i>I четверть</i>		
1	Окружающий мир и музыка.	1
2	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время года.	1
3	Осень в музыке. "Осень" А. Вивальди	1
4	Осень в музыке. П.И. Чайковский "Осенняя песня. Октябрь".	1
5	Зима в музыке. А. Вивальди "Зима".	1
6	Зима в музыке. П.И. Чайковский "У камелька", "Святки", "Масленица" (на выбор).	1
7	Лето. Н. Римский-Корсаков "Полет шмеля".	1
8	Лето. П.И. Чайковский "Белые ночи. Июнь".	1
9	Контрольный урок. Приготовить иллюстрации. Музыкальная викторина.	1
<i>II четверть</i>		
10	Животные, птицы, рыбы в музыке.	1
11	Крупные животные в музыке А. Гедике "На слонах в Индии".	1
12	К. Сен-Санс "Карнавал животных", "Слон". Р. Давыдов "Слон и моська".	1
13	Другие животные в музыке. Анализ выразительных средств Сен-Санс "Антилопа", "Королевский марш льва".	1
14	Птицы в музыке. К. Сен-Санс "Лебедь".	1
15	Другие птицы в музыке.	1
16	Контрольный урок. Просмотр иллюстраций. Музыкальная викторина.	1
<i>III четверть</i>		
17	Музыка в сказке.	1
18	Сказочные образы в музыке. П.И. Чайковский "Баба Яга".	1
19	А.К. Лядов "Баба Яга". Сравнение пьес с одинаковым названием.	1
20	Добро и зло в музыке. А.К. Лядов "Кикимора".	1
21	А.К. Лядов "Волшебное озеро".	1

22	А.К. Лядов "Музыкальная табакерка".	1
23	М. Глинка опера "Руслан и Людмила" Марш Черномора	1
24	Сказка в творчестве Н. Римского-Корсакова.	1
25	Резервный урок.	1
26	Контрольный урок. Уметь рассказать о прослушанных произведениях. Музыкальная викторина. Ритмический диктант.	1
<i>IV четверть</i>		
27	Музыкальные портреты. Изобразительность музыки. Д. Кабалевский "Клоуны".	1
28	Ф. Куперен "Сестра Моник".	1
29	М. Мусоргский "Картинки с выставки": "Два еврея, богатый и бедный".	1
30	М.П. Мусоргский "Светик Савишна".	1
31	П.И. Чайковский "Детский альбом" "Мужик играет на гармошке".	1
32	С. Прокофьев Балет "Ромео и Джульетта" "Джульетта - девочка".	1
33	К. Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна".	1
34	Контрольный урок. Уметь рассказать об изученных произведениях. Музыкальная викторина.	1

Музыкально-теоретический материал:

Тональности C-dur, G-dur, F-dur, a-moll. Знаки в гаммах.

Длительности:

Паузы. 2/4, 3/4, 4/4.

Метроритмические упражнения.

Ритмические читалочки.

Ритмические партитуры.

IV год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
<i>I четверть</i>		
1	Певческий голос. Свойства. Тембры детских голосов.	1
2	Женские певческие голоса. Разновидности женских певческих голосов.	1
3	Великие вокалистки мира.	1

4	Мужские певческие голоса. Разновидности мужских певческих голосов.	1
5	Великие вокалисты мира.	1
6	Вокальные ансамбли.	1
7	Хоры детские, женские, мужские, смешанные.	1
8	Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария.	1
9	Контрольный урок. Приготовить сообщение о любимом исполнителе.	1
<i>II четверть</i>		
10	Жанры инструментальной музыки. Пьеса.	1
11	Жанр инструментальной музыки. Этюд.	1
12	Вариации.	1
13	Ноктюрны.	1
14	Экспромты, музыкальные моменты.	1
15	Соната.	1
16	Контрольный урок. Письменная работа по теории музыки. Музыкальная викторина.	1
<i>III четверть</i>		
17	Музыка и театр. Э. Григ "Пер Гюнт" Музыка к драматическому спектаклю.	1
18	Э. Григ "Пер Гюнт".	1
19	Продолжение темы.	1
20	Просмотр рисунков. Опрос - беседа.	1
21	Балет. Из истории балета.	1
22	Балет в России.	1
23	Продолжение темы.	1
24	П.И. Чайковский "Щелкунчик".	1
25	Продолжение темы.	1
26	Контрольный урок. Музыкальная викторина по «Щелкунчику», контрольный тест.	1
<i>IV четверть</i>		
27	Знакомство с жанром оперы.	1

28	М.И. Глинка Опера "Руслан и Людмила"	1
29	Продолжение темы.	1
30	Продолжение темы.	1
31	Продолжение темы.	1
32	Продолжение темы.	1
33	Продолжение темы.	1
34	Контрольный урок. Музыкальная викторина. Письменная работа по теории музыки.	1

Музыкально-теоретический материал:

Тональности: С-dur, F-dur, G-dur, a-moll, d-moll, e-moll.
 Параллельные тональности. 3 вида минора. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
 Ритмические упражнения во всех размерах. Длительности все ранее изученные. Интервалы. Затакт. Синкопа.

Список используемой литературы и учебных пособий:

1. М. Андреева "От примы до октавы". - Москва "Кифара" 1995г.
2. Т. Боровик "Изучение интервалов на уроках сольфеджио". - Москва "Классика" XXI" 2006г.
3. В.Н. Брянцева "Музыкальная литература зарубежных стран". - Москва "Музыка" 2000г.
4. В.Владимиров "Музыкальная литература". - Москва 1963г.
5. О. Владимирова "Слушание музыки" СП "Композитор" 2008г.
6. З.Е. Осовицкая "Музыкальная литература". - Москва "Музыка" 2001г.
7. Т. Первозванская "Мир музыки" Учебное пособие "Слушаем музыку" "Композитор" Санкт-Петербург 2005г.
8. Э. Смирнова "Русская музыкальная литература ". - Москва "Музыка" 1995г.
9. Д. Сорокотягин "Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения". - Р-н-Д "Феникс" 2012г.
10. Л.С. Третьякова "Русская музыка XIX века". - Москва "Просвещение" 1976г.