Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Иркутска
(МБУ ДО ДШИ № 5 города Иркутска)

ОДОБРЕНО
методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 5 города Иркутска.
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО ДШИ № 5 города Иркутска
Л.И. Павлова
Приказ от 31.08.2026 № 164/1

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ № 5 города Иркутска.
Протокол от 31.08.2026 № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

срок обучения – 8(9) лет

г. Иркутск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА....3

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ....7

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН....12

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК....21

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ....24

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО» ОБУЧАЮЩИМИСЯ....35

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ № 5....40

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108 (зарегистрирован Минюстом России 02.03.2026, регистрационный № 85522).

Программа «Фортепиано» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств» <…>» (утвержден приказом Министерства культуры РФ от 02.06.2021 № 754);
- Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 9 февраля 2012 г. № 86: в ред. приказа Минкультуры от 14.08.2013 № 1146);
- Методические рекомендации Минкультуры России по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 22.10.2019 № 378-01.1-39-ОЯ);
- ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855).

Программа «Фортепиано» определяет содержание, структуру и условия организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» города Иркутска (далее – ДШИ № 5). ДШИ № 5 вправе реализовывать программу «Фортепиано» при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и *направлена на:*

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовыми и культурными ценностями народов мира;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа «Фортепиано» разработана *с учетом:*

- обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства

1.4. Программа «Фортепиано» *ориентирована на:*

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
в) формирование умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ДШИ № 5 в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.6. Обучающиеся по программе «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объём максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ № 5 проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Закона № 273-ФЗ, с Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утверждённым Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 г. № 468, и Правилами приема в МБУ ДО ДШИ № 5 города Иркутска на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденными Приказом директора от 2 февраля 2026 г. № 34, с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фор-

тепиано (сольную пьесу или вокальные произведения с собственным сопровождением на фортепиано).

Для поступающих, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков, возможен прием во 2-7 классы. В выпускной класс прием не проводится.

1.8. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ № 5.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ДШИ № 5», разработанным на основании Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программам в области искусств, утвержденного приказом Минкультуры России от 09.02.2012 № 86, с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 14.08.2013 № 1146, и утвержденным приказом директора ДШИ № 5.

1.9. При реализации программы «Фортепиано» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров:

по УП «Концертмейстерский класс» и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по УП «Хоровой класс» и консультациям по данному УП не менее 80 процентов аудиторного учебного времени;

по УП «Ансамбль» и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.10. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н. Доля педагогических работников, имеющих высшее образование должна составлять не менее 30 процентов от общего числа педагогических работников ДШИ № 5. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж педагогической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.11. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

а) концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
б) библиотеку;
в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
д) учебную аудиторию для занятий по УП «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Специальность и чтение с листа», оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, вокалом с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

1.12. ДШИ № 5 обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Фортепиано».

1.13. ДШИ № 5 обеспечивает выступление учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

1.14. Особенности реализации программы «Фортепиано»: расширение партнерства (п.42 г) ФГТ) – организация творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав.

1.15. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Библиотечный фонд включает 1-2 экземпляра официальных, справочно-биографических и периодических изданий на каждые 100 обучающихся.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

2.1. Содержание программы «Фортепиано» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе её освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

а) в области музыкального исполнительства (ПО.01.):

знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху;

навыков импровизации и сочинения в простых формах;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки (ПО.02.):

знаний музыкальной грамоты;

знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

умений осмысливать музыкальные произведения, события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;

навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

навыков записи музыкального текста по слуху;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений и навыков, указанных в пункте 2.2. настоящей программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства (ПО.01.):

знаний основного фортепианного репертуара;

знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;

умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки (ПО.02.):

первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;

первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);

умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;

первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

2.4. Результаты освоения программы «Фортепиано» по УП обязательной и вариативной части должны отражать:

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание терминологии музыкального искусства;

наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

ПО.01.УП.02. Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствую-

щее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального инструментального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

ПО.01.УП.04. Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание терминологии музыкального искусства;

умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

ПО.02.УП.01. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

ПО.02.УП.02. Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

В.07 (ПО.02.УП.03). Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

В.04. Сочинение:

развитие мышления;

умение анализировать формы, разные типы фактур и пр.;

умение более четко формулировать свои музыкальные мысли;

улучшение качества чтения нотных текстов.

осознание формы как способа передачи образного содержания;

развитие творческого потенциала учащихся.

В.05 (В.02). История искусства:

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (музыкальным, театральным, киноискусством, литературой), основные стилистические направления и жанры;

знакомство с биографиями и основными этапами творчества художников России и мира, согласно программным требованиям;

умение выявить характерные черты и особенности, сопутствующие изучаемой эпохе;

знакомство с художниками родного края; понятие о художественной жизни города, коллективное посещение мастерских и выставок для более ясного осмысления творчества современных художников;

навыки по восприятию художественного произведения;

умение дать оценку, основываясь на своих впечатлениях и жизненном опыте, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа «Фортепиано» включает два учебных плана:
- учебный план с сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет (9 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 5 по программе «Фортепиано» и предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с календарным учебным графиком ДШИ № 5 и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:
- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие учащихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 5) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Фортепиано» содержит:

а) предметные области (далее – ПО):
- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки.

б) разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано», срок освоения 8 лет, составляет 1776,5 часов (с учетом консультаций – 1934,5 часов), в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
- УП.01. Специальность и чтение с листа – 592 часа;
- УП.02. Ансамбль – 132 часа;
- УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа.

ПО.02. Теория и история музыки:
- УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа;
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано», срок освоения 8 лет, составляет 394,5 часа, в том числе по УП:

- В.01. ПО.02.УП.01. Сольфеджио – 32 часа;
- В.02. ПО.01.УП.02. Ансамбль – 49 часов;
- В.03. ПО.01.УП.04. Хоровой класс – 115 часов;
- В.04. Сочинение – 82,5 часа;
- В.05. История искусства – 66 часов;
- В.06. ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс – 17 часов;
- В.07. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.4. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, с учётом консультаций (184 часа) – 2257,5 в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность и чтение с листа – 691 час;
- УП.02. Ансамбль – 198 часов;
- УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 428 часов,
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.5. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет (9 класс) составляет 460,5 часа, в том числе по УП в 9 классе 66 часов:

- В.01. Концертмейстерский класс– 33 часа;
- В.02. История искусства – 33 часа.

3.6. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Фортепиано» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ, может составлять до 20% от объема времени обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.7. Объем максимальной самостоятельной работы не должен превышать 10 часов в неделю. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающих включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ № 5.

3.8. Консультации проводятся в следующем объёме:

- при реализации программы сроком обучения 8 лет – 158 часов;
- с дополнительным годом обучения – 184 часа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ № 5
_____Павлова Л.И.
(подпись)
«____» _____ 20 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3999,5 – 4584,5**	**2065 – 2255,5**	**1934,5 – 2329**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3999,5**	**2065**	**1934,5**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2706,5**	**1588**	**1118,5**												
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5 …-15	2,4,.. .-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1776,5**					**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8/7**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3841,5**	**2065**	**1776,5**					**10**	**10,5**	**11,5**	**15**	**16,5**	**16,5**	**20**	**18/ 15,5**
Количество контр. уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**32**	**9**								
В.00.	**Вариативная часть**	**585**	**190,5**	**394,5**												
В.01. ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	32	-		32				1							
В.02. ПО.01.УП.02.	Ансамбль	82	33			49	4		0,5	0,5	0,5					
В.03. ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	115	-	115					0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	0,5
В.04.	Сочинение	165	82,5		82,5		11 – 16							1	1	1/0
В.05.	История искусства	99	33	66			13-16								1	1
В.06. ПО.УП.01.03.	Концертмейстерский класс	42,5	25,5			17	16									0/1
В.07.	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		15,16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариатив-ной части:				**2171**					**7**	**7**	**6,5**	**7**	**8**	**9**	**11**	**11,5/ 10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4426,5**	**2255,5**	**2171**					**12**	**12**	**13**	**16**	**17, 5**	**19**	**24**	**25/ 25**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**47**	**9**								
К.03.00.	**Консультации**	**158**	**-**	**158**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль /Концертмейстерский класс				8								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														

ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**														

Примечание к учебному плану

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций осталась неизменной, вариативная часть разработана ДШИ № 5 самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет не больше 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. При реализации данной ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» в ДШИ проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
7. Максимальная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учёта учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации).
8. Объем максимальной самостоятельной работы не должен превышать 10 часов в неделю. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающих включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ № 5.

9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться в течение учебного года и (или) в счёт резерва учебного времени (одной недели в учебном году). В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Учебный план на дополнительный год обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет (9 класс)
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ № 5
_____Павлова Л.И.
(подпись)
«____» _____ 20 года
МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**686-834,5**	**363-445,5**	**323-389**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**686**	**363**	**323**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**429**	**264**	**-**	**66**	**99**				
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02.	Ансамбль[2)]	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**297**					**9**	**9**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**660**	**363**	**297**					**19,5**	**19,5**

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть**	**148,5**	**82,5**	**66**						
В.01.	Концертмейстерский класс	82,5	49,5			33	18		1	1
В.02.	История искусства	66	33		33		17		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**363**					**11**	**10**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**808,5**	**445,5**	**363**					**24**	**24**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**8**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[5)]**	**26**	**-**	**26**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								**2**
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		**1**								

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем. В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Концертмейстерский класс» – от 50% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
5. Максимальная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учёта учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации).
6. Объем максимальной самостоятельной работы не должен превышать 10 часов в неделю. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающих включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ № 5.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться в течение учебного года и (или) в счёт резерва учебного времени (одной недели в учебном году). В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

4.1. Календарный учебный график отражает сроки реализации программы «Фортепиано»:

бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;

каникулы;

резерв учебного времени;

сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом ДШИ № 5 и составляет 45 минут.

4.3. Количество недель аудиторных занятий составляет 33 недели, в 1 классе – 32 недели.

4.4. Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

4.5. В течение учебного года предусматриваются каникулы. Продолжительность каникул составляет:

по окончании I четверти (осенние каникулы) – 9 календарных дней;

по окончании II четверти (зимние каникулы) – 9-12 календарных дней;

дополнительные каникулы – 9 календарных дней (для 1 классов);

по окончании III четверти (весенние каникулы) – 9 календарных дней;

по окончании учебного года (летние каникулы) – 13 недель (за исключением последнего года обучения).

4.6. Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетом – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в четвертую неделю мая (за III, IV четверти).

Экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.7. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора ДШИ № 5 по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

4.8. Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом МБУ ДО ДШИ № 5 города Иркутска.

Календарный учебный график

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ № 5
_____Павлова Л.И.
(подпись)
«____» _____ 20 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

1. Календарный учебный график

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь					Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=					=					=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=										=							р	III	III																33	-	1	2	4	40
																																																					итого	263	7	8	2	124	404

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	III	=

Календарный учебный график

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ № 5
_____Павлова Л.И.
(подпись)
«____» _____ 20 года
МП

Срок обучения – 9 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

1. Календарный учебный график

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1									=									=	=					=					=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
9									=									=	=										=							р	щ	III														33	-	1	2	4	40
																																																				ИТОГО	296	8	9	2	141	456

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	III	=

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Программы учебных предметов, разработанные в ДШИ № 5 соответствии с ФГТ, являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано». Программы разработаны по каждому учебному предмету в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» (срок обучения – 8(9) лет), прошли обсуждение на заседании методического совета, утверждены приказом директора ДШИ № 5.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, то есть являются документами, обязательными для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру в соответствии с рекомендациями МК РФ и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, описание материально-технического обеспечения учебного предмета, результаты освоения УП;
- учебно-тематический план (для УП «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «История искусства»);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе рекомендации для преподавателя;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.3.1. Аннотация к программе учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

Программа **учебного предмета «Специальность и чтение с листа»** разработана на основе и с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Возраст обучающихся – с шести лет шести месяцев до семнадцати лет. **Срок освоения программы – 8(9) лет.**

Цели программы:

– обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
– выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
– освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
– овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
– приобретении обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
– формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут**.**

Результатом освоения учебного предмета «**Специальность и чтение с листа»** является:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
– знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
– знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
– знание терминологии музыкального искусства;
– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5.3.2. Аннотация к программе учебного предмета ПО.01.УП.02. Ансамбль

Программа **учебного предмета «Ансамбль»** разработана на основе и с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Возраст обучающихся – с девяти до пятнадцати лет. **Срок освоения программы – 4(5) года.**

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:
– решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие;
– умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
– обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
– расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
– формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля;
– расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления лучшими образцами симфонической, оперной и камерной литературы в фортепианном переложении для 4-х и 8-ручного исполнения и оригинальными фортепианными ансамблями, доступными по трудности на данном этапе обучения;
– содействие усвоению музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения учебного предмета «**Ансамбль»** является:
– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

5.3.3. Аннотация к программе учебного предмета ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс

Программа **учебного предмета «Концертмейстерский класс»** разработана на основе и с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Возраст обучающихся – с двенадцати до семнадцати лет**. Срок освоения программы – 2(3) года.**

Цели программы:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи программы:

– формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
– развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
– умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
– умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
– приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
– навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
– приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа
– нетрудного текста с солистом;
– приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
– формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения учебного предмета **«Концертмейстерский класс»** является:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоя-

тельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального инструментального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

5.3.4. Аннотация к программе учебного предмета ПО.01.УП.04. Хоровой класс

Программа учебного предмета «**Хоровой класс**» разработана на основе и с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Возраст обучающихся – с шести лет шести месяцев до семнадцати лет. **Срок освоения – 8 лет (младший, старший хор).**

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Программа предполагает дифференцированный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок 45 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом.

Результатом освоения учебного предмета **«Хоровой класс»** является:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5.3.5. Аннотация к программе учебного предмета ПО.02.УП.01. Сольфеджио

Программа учебного предмета «**Сольфеджио**» разработана на основе и с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся – с шести лет шести месяцев до семнадцати лет. **Срок освоения – 8(9) лет.**

Цель программы: оснащение каждого учащегося комплексом знаний, навыков и умений, создающих достаточную базу для их музыкального самовыражения, формирующих слушательские навыки и открывающих пути к дальнейшему развитию, а также выявление одаренных в области музыкального искусства детей и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Программа предполагает групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения учебного предмета **«Сольфеджио»** является:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

5.3.6. Аннотация к программе учебного предмета ПО.02.УП.02. Слушание музыки

Программа учебного предмета «**Слушание музыки**» разработана на основе и с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструмен-

ты». Возраст обучающихся – с шести с половиной лет до двенадцати. **Срок освоения программы – 3 года.**

Цель программы: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке, как виду искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- сформировать потребности в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;
- развивать интерес к классической музыке;
- познакомить обучающихся с широким кругом музыкальных произведений и сформировать навыки восприятия образной музыкальной речи;
- воспитывать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
- развивать необходимые качества слухового внимания, умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- изучить некоторые понятия и представления о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопить слуховой опыт;
- активизировать творческий потенциал обучающихся и прививать умение общения в коллективе.

Программа предполагает групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения учебного предмета **«Слушание музыки»** является:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

5.3.7. Аннотация к программе учебного предмета ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Программа учебного предмета «**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**» разработана на основе и с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся – с десяти до семнадцати лет. **Срок освоения программы – 5(6) лет.**

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения программы учебного предмета **«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная»)** является:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5.3.8. Аннотация к программе учебного предмета В.07 (ПО.02.УП.03). Элементарная теория музыки

Программа учебного предмета «**Элементарная теория музыки**» разработана на основе и с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к допол-

нительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение». Возраст обучающихся по программе – четырнадцать-семнадцать лет. **Срок освоения программы – 1 год, с дополнительным годом обучения – 2 года.**

Программа носит профессионально-ориентированную направленность, составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на формирование у обучающихся комплекса знаний, навыков и умений, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы:

- обобщение знаний в области музыкальной грамоты;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа предполагает дифференцированный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения учебного предмета **«Элементарная теория музыки»** является:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

5.3.9. Аннотация к программе учебного предмета В.04. Сочинение

Программа учебного предмета «**Сочинение**» разработана на основе и с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Возраст обучающихся – с двенадцати до семнадцати лет. **Срок освоения программы – 3 года**

Цель программы: формирование у учащихся профессионального отношения к творческой деятельности, оснащение каждого учащегося комплексом знаний, навыков и умений, создающих достаточную базу для их музыкального самовыражения, формирующих навыки активного восприятия музыкальных произведений и открывающих пути к дальнейшему развитию, а также выявление творчески одаренных детей и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы:

– формирование умения создать определенный музыкальный образ, осознанно используя те или иные музыкальные средства;
– практическое освоение музыкальных форм и жанров;
– формирование навыков анализа музыкальных произведений;
– совершенствование навыков нотной записи;
– формирование волевых качеств, навыков самостоятельной работы, умения планировать свою деятельность, добиваться максимально лучшего результата;
– формирование заинтересованного и доброжелательного отношения к чужой творческой деятельности, а также навыков грамотной критики;
– формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Программа предполагает дифференцированный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения учебного предмета **«Сочинение»** является:
– развитие мышления;
– умение анализировать формы, разные типы фактур и пр.;
– умение более четко формулировать свои музыкальные мысли;
– улучшение качества чтения нотных текстов.
– осознание формы как способа передачи образного содержания;
– развитие творческого потенциала учащихся.

5.3.10. Аннотация к программе учебного предмета В.05 (В.02). История искусства»

Программа учебного предмета «**История искусства**» разработана на основе и с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся – с двенадцати до семнадцати лет. **Срок освоения программы – 2 года, с дополнительным годом обучения – 3 года.**

Цель программы: приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных знаний в области истории искусства.

Задачи программы:
– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
– воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
– формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшим осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведение аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятий – 45 минут.

Результатом освоения учебного предмета **«История искусства»** является:
– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (музыкальным, театральным, киноискусством, литературой), основные стилистические направления и жанры;
– знакомство с биографиями и основными этапами творчества художников России и мира, согласно программным требованиям;

- умение выявить характерные черты и особенности, сопутствующие изучаемой эпохе;
- знакомство с художниками родного края; понятие о художественной жизни города, коллективное посещение мастерских и выставок для более ясного осмысления творчества современных художников;
- навыки по восприятию художественного произведения;
- умение дать оценку, основываясь на своих впечатлениях и жизненном опыте, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» включает **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию** обучающихся.

6.1. В качестве средств **текущего контроля успеваемости** используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. **Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Фортепиано». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов программы «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Фортепиано».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок текущего и текущего контроля промежуточной аттестации разработаны ДШИ № 5 самостоятельно на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», её учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

6.3. По окончании полугодий учебного года и четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету:

- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки;
- четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся проводятся в соответствии с учебным планом и программой;

– оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДШИ № 5.

6.4. **Итоговая аттестация** обучающихся проходит по завершению обучения программы «Фортепиано». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Фортепиано» проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ДШИ № 5», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденного приказом Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. № 86, в форме выпускных экзаменов:

а) специальность;
б) сольфеджио;
в) музыкальная литература.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой определены в «Положении о порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ДШИ № 5».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Фортепиано», в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
б) знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
в) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.5. **Критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»: позволяют:

– определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
– оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
– оценить обоснованность изложения ответа;
– оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Фортепиано».

6.6. **Система оценок в рамках промежуточной аттестации** предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5+»; «5»; «5-», «4+»; «4»; «4-», «3+»; «3»; «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично;

«4»- хорошо;

«3» – удовлетворительно;

«2»- неудовлетворительно.

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.

Оценка «4» («хорошо»):

Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Хорошее звукоизвлечение, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, слабо раскрыто содержание, заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Не осмысленно по содержанию, невнятная фразировка, плохая метроритмическая организация.

ПО.02. Теория и история музыки

Сольфеджио, элементарная теория музыки

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания п*о музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

– невыразительное исполнение;
– невладение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

– невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

– невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
– невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

– неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

2) Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
– владение музыкальной терминологией;
– умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
– владение музыкальной терминологией;
– недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
– неуверенное владение музыкальной терминологией;
– слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

– незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
– невладение музыкальной терминологией;
– неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ № 5

Аннотация Программы творческой, методической и просветительной деятельности ДШИ № 5

Структура программы:

Цели и задачи программы
Календарно-тематическое планирование
Формы реализации программы
Методические рекомендации
Условия для успешной реализации
Ожидаемые результаты реализации программы

7.1. Программа творческой, методической и просветительской деятельности разрабатывается ДШИ № 5 на каждый учебный год, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в ДШИ № 5 и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы:

– создание в ДШИ № 5 целостного пространства, формирующего духовно богатую, высоконравственную личность с широким эстетическим кругозором, на основе взаимопроникновения учебно-методической, культурно-просветительской и творческой деятельности.

7.3. Задачи программы:

- формирование культурной развивающей среды через организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями образовательной и социальной сферы;
- воспитание грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи,
- развитие интеллекта и творческих способностей обучающихся,
- музыкально-эстетическое просвещение широких слоев населения через исполнительское творчество;
- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства;
- расширение социального опыта и формирование коммуникативных навыков учащихся, родителей и педагогов;

7.4. Программа методической деятельности включает:

- проведение педагогических советов – 5 раз в год;
- проведение заседаний методического совета – 2 раз в год;
- проведение открытых занятий – 1 раз в четверть (по отделениям);
- проведение мастер-классов – 1 раз в четверть (по отделениям);
- проведение учебно-методических семинаров – 1 раз в квартал;
- проведение научно-методической конференции –1 раз в два года;
- разработку и совершенствование программно-методических материалов, фондов оценочных средств для обеспечения дополнительных образовательных программ в области искусств;
- разработку и обновление локальных нормативных актов.

7.5. Результатом освоения программы творческой, методической и просветительской деятельности является:

- творческая самореализация, культурное и предпрофессиональное самоопределение личности ребенка, ее интеграция в систему отечественной культуры;
- формирование и накопление у детей комплекса умений, позволяющих
- успешно реализовывать знания, приобретённые в результат освоения
- учебных программ;
- мотивация к познанию;
- сформированнность у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, гражданской позиции, чувства ответственности;
- методическое сопровождение образовательного процесса.

7.6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ № 5 разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».