**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №5» города ИРКУТСКА**

**УТВЕРЖДЕНО:**

приказом № 72/1 по ДШИ №5 от 31.03.2023 г.

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УП**

 **«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

**дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программы «Хоровое пение»**

 **вариативная часть**

**Иркутск 2023**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5

протокол № 1

от « 31 » августа 2023 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5

протокол № 1

от « 30 » августа 2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:  | Тарасова И.Ю., преподаватель хоровых дисциплин ДШИ №5  |
|  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Пояснительная записка**
	* Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образовательном процессе;

* + Срок реализации учебного предмета;
	+ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

 образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

* + Форма проведения учебных аудиторных занятий;
	+ Цели и задачи учебного предмета;
	+ Обоснование структуры программы учебного предмета;
	+ Методы обучения;
	+ Описание материально-технических условий реализации учебного

 предмета.

1. **Содержание учебного предмета**
	* Сведения о затратах учебного времени;
	* Требования по годам (этапам) обучения.
2. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* + Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
	+ Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* + Методические рекомендации педагогическим работникам;
	+ Рекомендации по организации самостоятельной работы

 обучающихся.

**VI. Списки нотной и методической литературы**

* Список нотной литературы;

 Список методической литературы.

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на

 основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1. **Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»**

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 5-6 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Постановка голоса» отводится 66 часов.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:**

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/классы | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 66 |

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1. **Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса» Цель:**
	* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

***Задачи:***

* + развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
	+ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
	+ формирование умений и навыков вокального исполнительства;
	+ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
	+ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
	+ формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к

продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

 учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы

являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

1. **Описание материально-технических условий реализации учебного**

**предмета «Постановка голоса»**

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», пультами и звукотехническим оборудованием, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
1. ***Сведения о затратах учебного времени***,предусмотренного на освоениеучебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Распределение по годам обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | **-** | **-** | **-** | **-** | **33** | **33** | **-** | **-** | **-** |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | **-** | **-** | **-** | **-** | **1** | **1** | **-** | **-** | **-** |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | **66** |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | **-** | **-** | **-** | **-** | **1** | **1** | **-** | **-** | **-** |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | **-** | **-** | **-** | **-** | **33** | **33** | **-** | **-** | **-** |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоят. работу) | **66** |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | **-** | **-** | **-** | **-** | **2** | **2** | **-** | **-** | **-** |
| Общее максимальное количество часово по годам | **-** | **-** | **-** | **-** | **66** | **66** | **-** | **-** | **-** |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения |  |  |  | **132** |  |  |  |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на вариативную часть федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* + выполнение домашнего задания;
	+ подготовка к концертным выступлениям;
	+ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
	+ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
1. **Требования по годам обучения**
	* + течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Постановка голоса» должно быть пройдено примерно 4 – 6 произведений.

Основные принципы подбора репертуара: 1. Художественная ценность произведения.

2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка (русская и зарубежная) в сочетании с

произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

***5класс***

**Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

*Понятия:*

анатомия голосового аппарата; гигиена певческого голоса; гортань – как источник звука;

органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца);

резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний));

основа пения – реберно-диафрагматическое дыхание;

спокойный без напряжения вдох задержка воздуха перед пением, выработка равномерного выдоха;

певческая позиция;

слуховое осознание чистой интонации;

техника речи (артикуляция, дикция);

ощущением опоры;

 знакомство с упражнениями на освобождение голосового аппарата и снятия мышечного напряжения;

знакомство с упражнениями для развития речевого аппарата (правильное формирование и чистота звучания гласных, развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными);

выравнивание регистрового звучания голоса;

работа над вокализами (плавное звуковедение);

формирование навыков пения в сопровождении фортепиано.

* течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа, 3-4 вокальных произведений различного характера и содержания.

**Текущий и промежуточный контроль**

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения.

1. ***класс***

**Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;

Одной из главных задач второго года обучения - соединение грудного и

головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона;

- работа над переходными нотами;

- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;

- работа над вибрато в голосе;

- продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков;

Работа над звукообразование, над атакой звука.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

***Текущий и промежуточный контроль***

На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 1- 2 произведения.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

- вокальному исполнительству;

- знание начальных основ вокального искусства; знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата; обладание диапазоном в рамках принятой классификации; владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных

произведений;

 - навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности**реализации данной программы:

высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**IV.** **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**
	* + программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

**Методы текущего контроля:**

* + оценка за работу в классе;
	+ контрольный урок в конце каждого полугодия.
* **Виды промежуточного контроля:**
* контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

1. **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по десятибалльной системе:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |  |
|  |  |
| 8, 9, 10 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году |
|  | обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, |
|  | владение необходимыми техническими приемами, штрихами; |
|  | хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого |
|  | произведения; | использование | художественно | оправданных |
|  | технических приемов, позволяющих создавать художественный |
|  | образ, соответствующий авторскому замыслу |  |
| 5, 6, 7 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение |
|  | с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение |
|  | образа исполняемого произведения |  |
| 3, 4 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении |
|  | обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, |
|  | характер произведения не выявлен |  |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными |
|  | навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и |
|  | слабую самостоятельную работу |  |  |
| «зачет» (без отметки) | предусматривает исполнение программы, соответствующей году |
|  | обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, |
|  | владение необходимыми техническими приемами, штрихами; |
|  | хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого |
|  | произведения; | использование | художественно | оправданных |
|  | технических приемов, позволяющих создавать художественный |
|  | образ, соответствующий авторскому замыслу |  |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие: а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

* учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений

* голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют

спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

* + организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время

мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями лучших вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять

прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокалиста. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, участие в мастер-классах.

1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*** Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом

минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Выполнение обучающимся

домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ***Список нотных сборников***
	1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
	2. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»;
	3. Зейдлер Г. «Вокализы»;
	4. Карягина А. «Вокализы»;
	5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
	6. Тимофеева Н. «Рядом музыка будет всегда» песни для детей;
	7. Хайтович Л. «boy and girl или ковбойская любовь» сборник эстрадно-джазовых попевок;
	8. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов;
	9. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» 3-7 классы музыкальной школы;
	10. Репертуар группы «Непоседы»;
	11. Репертуар группы «Волшебники двора»;
	12. Репертуар группы «Родники»;
	13. Репертуар группы «Барбарики»;
	14. Сайт Интернета «WWW.plus – msk.ru.»;
	15. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю.Верижников «Пусть смеются дети» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
	16. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю.Верижников «Хлопайте в ладоши» 5-10 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
	17. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ю.Верижников «Школьная страна» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
	18. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Т.Морозовой «Все мы дружим с песенкой» 5-9 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
	19. Серия «Детский праздник» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; «Новогодние снежинки»; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
	20. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Ж.Колмагорова «Дай мне руку» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
	21. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; С.Савенков «Расти счастливым» 6-15 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
	22. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; С.Савенков «Детская площадка» 5-15 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
2. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; «Почемучки» 5-10 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
3. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; А.Воинов «Разноцветное лето» 8-15 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
4. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Т.Музыкантова «Кораблик детства» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;
5. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для прослушивания, разучивания и исполнения; Песни Ольги Юдахиной «Созвездие чудес»6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»
6. Серия «Пойте с нами» фонограммы песен «ПЛЮС» И «МИНУС» для

прослушивания, разучивания и исполнения; Песни Татьяны андрейченко «А я солнышко люблю» 6-12 лет; издательство «ВЕСТЬ - ТДА»;

Репертуар композиторов: Ю.Верижникова, А.Ермолова, В. Осошник, О. Юдахиной, Е. Крылатова, Г. Гладкова, Л. Фадеевой-Москалевой, В.Ударцева, Ж. Калмагоровой, А.Варламлва, О.Полякова, Е.Птичкина, А.Пинегина, Ю.Чичкова, В.Шаинского, Н.Тимофеевой.

1. ***Список методической литературы***
	1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
	2. Струве Г. Школьный хор. М.,1981