

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г. Иркутска**

Павлова Людмила Ивановна
С=RU, OU=директор, О=МБУ
ДО ДШИ5 г. Иркутска,
CN=Павлова Людмила
Ивановна, E=irshi5@mail.ru
я подтверждаю этот документ
2021-06-10 19:34:01

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

ПРОГРАММА УП

« ЖИВОПИСЬ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Живопись»

Иркутск 2017

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5

протокол № 1

от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5

протокол № 1

от « 30 » августа 2017 г.

Составитель –

Москвич Оксана Александровна, преподаватель
ДШИ №5.

Рецензент –

Макрыгина Оксана Геннадьевна, преподаватель
ДШИ №5

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	31
4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	32
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	33
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	35

1. Пояснительная записка

Курс живописи - один из основополагающих в системе подготовки предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Предмет живопись в детской художественной школе включает в себя обучение зрительному восприятию предметов и явлений окружающей действительности, произведений живописи. Выполнение этюдов, в том числе фигуры человека в покое и движении. В его задачу входит развитие у обучающихся способности изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей, умение «лепить» форму цветом, развить зрительную память, владеть техникой живописи и основами цветоведения, теоретическими основами живописи.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет. С дополнительным годом обучения- 6 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет, 6кл. – 15-17 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» составляет 924 часов из них на аудиторные занятия - 495 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	99	99	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198	198	198	198

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3	3

Объем максимальной нагрузки	5	5	5	6	6	6
-----------------------------	---	---	---	---	---	---

Форма учебных аудиторных занятий по живописи и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев, мастер-классов, библиотеки при ДШИ и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, взаимодействие с музыкальным и хореографическим отделением ДШИ.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

1. Подготовить к самостоятельной работе, на основе полученных в ДШИ знаний и умений достаточных для выполнения требований, предъявляемых к абитуриентам средних специальных и высших художественных заведений.
2. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
3. Приобрести навыки живописного мастерства, развить мотивации к познанию и через приобщение к академическим традициям, повысить эстетический и художественный вкус.
4. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды, научить понимать действительно целое в живописи.

Задачи программы

- научить использовать на практике технологию и свойства живописных материалов и способах их применения, последовательному ведению работы;
- дать умения и знания особенностей письма с натуры и по воображению на разных стадиях изучения живописи;
- умение «лепить» форму цветом;
- дать знание основ цветоведения, художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, цвет в природе и цвет в картине;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить основам изображения формы цветом -хроматическим и ахроматическим, сближенным и контрастным, локальным, основным и дополнительным, теплым -холодным, тоном, как «светлотой», определяющих цветовую гармонию;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- выработать навыки обобщать, выделять главное, осмысленно и гармонично организовывать рабочую плоскость, передавать колористическую целостность формата (картона, листа бумаги и т.д.);

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Живопись дополняет рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность понять и передать все красочное богатство мира. Главным признаком учебно-творческих работ обучающихся должен быть сознательный, глубоко обоснованный реализм. Обучение живописи – это путь изучения способов, приемов и средств построения формы с помощью цвета. Живопись, как и рисунок, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Умение написать «предмет в среде», в комплексе всех его качеств является важнейшей задачей обучения. Поэтому преподавание предмета «Живопись» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Композиция». Компоновка и цветовое решение будущей работы обязательно предваряется композиционными набросками-этюдами.

Методы обучения:

1. Теоретические, в период обучения у детей формируется мировосприятие. Вот почему важно сочетать практическую работу с изучением научных основ живописи (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические, ведущим методом учебной и творческой практики является рисование с натуры (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Живопись» является наличие

1. специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты, планшеты, складные стульчики и зонтики (для пленера);
2. наглядные пособия по цветоведению, «по этапному ведению работы над натюрмортом». Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тёпло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета»;
3. натюрмортного фонда: муляжи фруктов и овощей, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки, простые гипсовые формы;
4. материалов для занятий живописью: бумага, бумага акварельная, картон, гуашь, акварель, кисти, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, палитры, мастехины, емкости для воды.

2. Содержание учебного предмета

1 класс

Значение и место изобразительного искусства, как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. С первого класса учащимся прививается интерес к отображению цветового

богатства окружающего мира, раскрывая у детей точность живописного восприятия и культуру изображения. Для решения этих задач, в доступной для возраста форме обучения, дать понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, тон в живописи. В первом задании важно уделить внимание, в необходимости композиционного решения листа. Недаром говорится, что уметь рисовать значит уметь рассуждать и выражать эти суждения изобразительными средствами.

Живопись предмет с широкими воспитательными возможностями. Воспитывать у учащихся умение видеть большими цветовыми отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения, ознакомить обучающихся с основными свойствами цветов.

Дать понятие о насыщенности цвета, цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков.

Привить умение понять, осмыслить натуру, найти меру ее обобщения и детализации создать предпосылки для образного решения этюда. В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета, без фальши и вялости и понимание его выразительного образного содержания.

Учащийся в 1 классе должен иметь представление о технических возможностях своих красок – определять отличие живописи гуашью от акварельных красок.

По результату работы учащиеся первого класса должны понимать, что в окружающей нас среде один и тот же предмет под влиянием этой среды, не меняя своего локального цвета (т.е. основной окраски), приобретает различные оттенки. Писать красками — это значит видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, это значит учиться видеть и передавать соотношения цвета: теплого и холодного, темного и светлого и учиться брать эти цветовые соотношения в гармонии. Научить пользоваться методом сравнения надо с первого класса. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДШИ, этюдами преподавателя, наглядными пособиями.

В первом классе необходимо обучить последовательному ведению работы над натюрмортом: уметь компоновать, грамотно нарисовать предметы постановки и завершить работу, обращая особое внимание на решение поставленной художественной задачи. С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера постановки, во всех работах необходимо уметь гармонично организовывать рабочую плоскость, познакомиться с материалами и принадлежностями для живописи, начальными упражнениями в технике

акварели и гуаши, смешении красок. При работе с различными живописными материалами преподаватель должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков.

С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть этюды всевозможных небольших предметов (осенние листочки, овощи, фрукты и др.), наброски фигуры человека.

Задания выполняются на листах от 1/5 до 1/3 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 1 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначальное владение живописными материалами: техникой живописи гуашью, техникой акварельной живописи;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение компоновать предметы в листах различных форматов и размеров;
- умение передавать равновесие цветовых пятен в листе;
- умение находить локальный цвет предметов;
- умение передавать светотень и рефлексы;
- знание художественных и эстетических свойств цвета: холодные и теплые, контрастные цвета;
- нанесение мазков по форме;
- умение вести длительную работу;
- умение вести работу с форэскизом (II полугодие);

№ №	Наименование темы	Мате- риал испол - нения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Само - стоя- тель- ная рабо -та	Макси - мальна я учеб- ная нагруз -ка
			Тео - рия	Пра кти ка	Все -го час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание №1. Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти -	Гуашь	1	8	9	6	15

	жесткие, палитра). Выполнение упражнений: 1. На смешивание цветов. 2. Цветовая растяжка. 3. Цветовой круг. <u>Цель задания:</u> Изучение технических навыков в работе с живописными материалами (краски, кисти, палитра). Понятие об основных и дополнительных цветах.						
2	Задание №2. Бабочки (многоцветные узоры на крыльях). <u>Цель задания:</u> Обучение-получению цвета путем смешения красок. Изучение основ цветоведения. Знакомство с теплыми и холодными цветами.	Гуашь	0.5	8.5	9	6	15
3	Задание № 3 Осенний листопад. <u>Цель задания:</u> Изучение технических приемов работы с гуашью, акварелью. Выполнение уравновешенной по цвету работы. Знакомство с расположением изображения в листе, подбираем цвет фона.	Гуашь , аква- рель	0.5	5.5	6	4	10

4	Задание № 4 Постановка из трёх-четырёх драпировок (холодных цветов) без складок в трёх плоскостях. <u>Цель задания:</u> Знакомство с локальным цветом, его оттенками. Влияние освещения на цвет. Закрепление представления о холодных цветах.	Гуашь , аква-рель	0.5	5.5	6	4	10
5	Задание № 5 «Осенний урожай» натюрморт из драпировок предыдущего задания, 2-х предметов контрастных к драпировке. Морковь и лук(теплые цвета) . <u>Цель задания:</u> продолжение знакомства с понятиями «локальный цвет». Изучение влияния цветовой среды на предмет (рефлекс, свет-тень на предмете).	Гуашь	0.5	8.5	9	6	15
6	Задание № 6 «Новогодний натюрморт» из 2-3 предметов (мандарины, еловые ветки) на белой драпировке. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «локальный цвет», влияния цветовой среды на предмет (рефлекс, свет-тень на предмете, теплохолодности и насыщенности).	Гуашь	0.5	8.5	9	6	15

<u>Полугодие</u>							
7	Задание № 7. «Стакан с карандашами» натюрморт из 2-3 предметов, 2-х драпировок сближенных по цвету. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «локальный цвет», лепка формы цветом. Изучение понятия о цветовых отношениях, цветового тона, сближенных цветов.	Аква-рель	0.5	8.5	9	6	15
8	Задание № 8. «Дары леса» натюрморт из 3-4 предметов (сосновые шишки в корзинке) зеленой, желто-коричневой гамме. <u>Цель задания:</u> : Закрепление понятия «локальный цвет», лепка формы цветом с учетом светотени, передачи объема предметов и пространства, выявление четкого тонального отношения предметов и фона (разных по тону, теплостудности и насыщенности).	Гуашь	0.5	8.5	9	6	15
9	Задание № 9. «Натюрморт с книгами» яркая постановка на нейтральном фоне. Декоративный характер	Гуашь	1	11	12	8	20

	работы (Матисс, Модильяни) <u>Цель задания:</u> Изучение декоративных элементов в постановке из контраста, решения его с учетом пространственной среды. Разбор тональных отношений.						
10	Задание № 10 Итоговое экзаменационное задание за 1 класс. Декоративный натюрморт с интересным главным предметом. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «локальный цвет», тональные отношения и передачи светотени, создание цветовой организации листа, путем равновесия цветовых пятен в листе.	Гуашь	1	14	15	10	25
11	Задание № 11 «Этюд с веточкой цветущей яблони» на тёмном фоне (живопись по мокрому). <u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в работе акварелью. Закрепление умения подбирать контрастные цвета.	Аква- рель	0.5	5.5	6	4	10

Итого за 1 класс			7	92	99	66	165

2 класс

Главной задачей во втором классе - является сохранить у обучающихся интерес к искусству в целом и в частности к живописи, они получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в первом классе. Продолжают работу над формированием умений: композиционного решения листа, цветовой организации листа; углубляют понятие теплой и холодной цветовой гаммы.

Знакомство обучающихся с понятием силуэта. Натюрморты из бытовых предметов интересной формы на однотонных фонах различного цвета драпировок помогают и подчеркивают общий силуэт натюрморта (светлое на темном, темное на светлом).

Умение передать объем предмета во втором классе является основной задачей, изучить понятия что такое: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс; изменение локального цвета предмета на свету и в тени, начало решения большого объема предметов цветом, начало решения пространства цветом.

Изучить теоретические сведения о природе света и цвета, по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах контрастных и дополнительных цветов (выполнить упражнения).

Во II полугодии дать понятие об общем цветовом строе живописной работы — колорите, колористическое решение натюрморта. Дальнейшее совершенствование пластического решения формы. Создавать гармонию цветовых отношений.

Ведение длительной работы с форэскизом (поиск формата, композиционного решения листа, цветового решения).

С начала работы над живописным заданием необходимо постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей. Метод сравнения.

Писать предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму и следить за постановкой предметов на плоскости. В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов: керамика, стекло.

Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков в работе с материалами.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся этюды отдельных цветов, овощей, фруктов.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа .

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 2 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильного последовательного ведения живописной работы;
- умение создавать равновесие цветовых пятен в листе;
- умение находить и передавать оттенки локального цвета предметов;
- умение создавать объем предмета, передавая изменение локального цвета предметов на свету и в тени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- умение передавать тональные отношения в живописи.

№ №	Наименование темы	Мате- риал испол - нения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Само - стоя- тель- ная рабо -та	Макси - мальна я учеб- ная нагруз -ка
			Тео - рия	Пра кти ка	Все -го час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Первый этюд цветов на желтом фоне, второй этюд овощей на синем фоне, третий этюд груши на черном фоне. <u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в работе акварелью. Передача изменения цвета предмета в зависимости от окружающей	Аква- рель	0.5	8.5	9	6	15

	среды. Поиск тончайших цветовых оттенков.						
2	Задание № 2. «Виноградная гроздь» натюрморт (3 предмета, 2 драпировки) - из сближенные цветов, в технике грезаль. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «тональные отношения». Передачи светотени на предметах, рефлексы.	Аква-рель	1	11	12	8	20
3	Задание № 3. Осенний натюрморт с арбузом и фруктами на контрастные цветовые отношения (разбить все формы на плоскости, их покрывающие, цветовые решения выполнить в мозаичной манере). <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «контраста». Передача изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Создание гармонии цветовых отношений. Анализ изменения цвета плоскостей в зависимости от поворота.	Гуашь	1	11	12	8	20
4	Задание № 4. Этюд металлического ведерка на фоне локальной драпировки (вливание цвета в цвет, влияние среды на предметы).	Аква-рель	1	8	9	6	15

	<u>Цель задания:</u> Знакомство с приемом работы «по сырому». Анализ тональных отношений.						
5	Задание № 5 Натюрморт: «Комнатные цветы». Гладко окрашенные предметы на пестром фоне (написать пестрый фон через предметы). <u>Цель задания:</u> Научить обобщать несущественное, ради выделения главного, расфокусированно смотреть на натуру.	Гуашь	0.5	5.5	6	4	10
<u>II полугодие</u>							
6	Задание № 6. Набросок фигуры девушки в разных ракурсах, в пестром платке, фон- серая драпировка. Постановка яркая, контрастная <u>Цель задания:</u> Дать понятие «композиционного центра». Выделение главного, мера обобщения и детализации в работе (учитывая полученные знания).	Акварель, акварельные мелки	1	14	15	10	25
7	Задание № 7. «Ветки вербы в белой вазе» натюрморт на легких пастельных цветовых сочетаниях (живопись по мокрому).	Акварель	1	11	12	2	5

	<u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в работе акварелью. Работа цветовыми отношениями. Научить писать белое.						
8	Задание № 8. Итоговое экзаменационное задание за 2 класс. Натюрморт из 2-3 бытовых предметов. <u>Цель задания:</u> Закрепление основных понятий учебной живописной постановки: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, решение объемной формы цветом, гармоничное цветовое решение постановки.	Гуашь	1	14	15	10	25
9	Задание № 9. Этюды с букетом одуванчиков и других весенних цветов. <u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в работе акварелью (работа по сырому). Подготовка к пленэру.	Аква- рель	1	8	9	6	15
Итого за 2 класс			8	91	99	66	165

3 класс

Главной задачей в третьем классе является воспитать в обучающихся умение работать длительное время, следует закреплять умения и навыки, приобретенные во втором классе, на коротких акварельных этюдах (в один сеанс) живых цветов, трав, овощей, фруктов. После этюдов перейти к длительным натюрмортам. Научить последовательно насыщая цветом и выявляя форму предметов, вырабатывая технические навыки работы с акварелью.

Научить понятию световоздушной среды, добиваться передачи пространства в постановке, освещения.

Обучающимся необходимо знать композиционный центр в работе, что является основой завершенности работы.

Выполнять различные кратковременные этюды букетов цветов, наброски фигуры человека, осваивая работу сразу кистью, без подготовительного рисунка.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся наброски людей и животных кистью в цвете или тоном.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности постановки. Он должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 3 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение обогащать локальный цвет предметов оттенками при сохранении цельности цветового строя постановки;
- умение моделировать форму сложных предметов цветом, изменяя локальный цвет предмета на свету и в тени;
- умение передавать пространство цветовыми отношениями;
- умение последовательно вести живопись, выявлять композиционный центр, доводить работу до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения живописными материалами;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета.

№ №	Наименование темы	Материал испол- нения	Общий объем времени (в часах)			
			Аудиторные занятия			Максимальная учеб-
			Тео- -	Пра- кти	Все	

			рия	ка	-го час.	рабо -та	ная нагруз -ка
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Этюды «Дары осени» цветы, овощи, грибы, фрукты в разной цветовой среде. <u>Цель задания:</u> Совершенствование акварельной техники. Закрепление понятий общего тона, теплых и холодных цветов.	Аква- рель	0.5	8.5	9	9	18
2	Задание № 2. Натюрморт с керамическим предметом и овощами. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «цветовой рефлекс», лепка округлых предметов цветом, научить обобщать несущественное ради выделения главного. Вспомнить основные задачи и понятия живописи.	Аква- рель	1	11	12	12	24
3	Задание № 3. Гризайль. Натюрморт с предметами цилиндрической и прямоугольной формы (бидон, хлеб) Освещение искусственное, верхнебоковое (с лепкой формы складок). <u>Цель задания:</u> Освоение понятия «тона» в живописи.	Аква- рель,	1	11	12	12	24

	Выполнение предварительно форэскиза с неосвещенного натюрморта, передача локального тонального разбора. Передача объема предметов и освещенности постановки.						
4	Задание № 4. Натюрморт из 2-х предметов быта, различных по материальности и одного из стекла. Темный предмет на светлом фоне. Освещение искусственное, верхнебоковое. <u>Цель задания:</u> Научить передавать материальность предметов (фактура, восприятие рефлексов)	Аква- рель, гуашь	1	14	15	15	30
<u>II полугодие</u>							
5	Задание № 5. Натюрморт из нескольких близких по цвету предметов. Освещение искусственное, верхнебоковое. <u>Цель задания:</u> Передача колористического звучания предметов и драпировок, характера освещения, теней, полутонов и рефлексов.	Аква- рель, гуашь	1	11	12	12	24
6	Задание № 6. Натюрморт с светлым	Аква- рель,	1	11	12	12	24

	предметом на темном фоне (использовать метод лиссировок). <u>Цель задания:</u> Добиться колористической цельности, смягчения контрастов, связь предметов со средой. Научить понятию колорит.						
7	Задание № 7. Итоговое экзаменационное задание за 3 класс. Тематический натюрморт (с коробкой, с гитарой, со стеклом). Разнохарактерные по форме, цвету и фактуре предметы <u>Цель задания:</u> Закрепление основных понятий учебной живописной работы: цветовые отношения, лепка формы цветом, передача пространства и освещения, материальности предметов, выделение композиционного центра.	Аква- рель, гуашь	1	17	18	18	36
8	Задание № 8. Этюд «Веточки мимозы в стеклянной посуде». <u>Цель задания:</u> Закрепить технику работы акварелью «по-сырому»	Аква- рель,	0.5	8.5	9	9	18
Итого за 3 класс			7	92	99	99	198

4 класс

Основной задачей четвертого года обучения является написание сложных тематических натюрмортов с передачей цветом световоздушной среды. Натюрморт из 3-5 предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме, цвету, материалу, драпировка со складками. Необходимо ставить задачу выразительного композиционного решения постановки. Для этого выполняются форэскизы, как пластическая идея будущей работы. Добиваться материальности предметов. Прослеживая характер освещения, границу света и тени, цветом выявить объем предметов, обнаружить явную взаимозависимость теплого цвета на свету и холодного в тени или наоборот, в зависимости от источника света. На завершающем этапе добиться цельности листа, прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы.

Приобретенные навыки в рисовании головы используются обучающимися в портретном этюде.

Большое значение придается умению делать наброски и этюды, используя различные живописные материалы и техники.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся этюды небольших натюрмортов, портретные этюды, наброски групп людей и животных.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 4 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать цветом форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать цветом пространство и освещенность постановки;
- умение передавать материальность, фактуру предметов;
- навыки свободного владения техникой акварели и гуаши;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание.

	Наименование темы	Мате-	Общий объем времени (в
--	-------------------	-------	------------------------

№ №		риал испол - нения	часах)				
			Аудиторные занятия			Само - стоя- тель- ная рабо -та	Макси - мальна я учеб- ная нагруз -ка
			Тео - рия	Пра кти ка	Все -го час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. Этюды букетов из осенних листьев, групп овощей, фруктов. <u>Цель задания:</u> Закрепление навыков владения техническими приемами акварели: заливка, работа а-ля прима, по - сырому, лессировкой.	Аква- рель	1	11	12	12	24
2	Задание № 2. Декоративный натюрморт осенний с большим предметом в центре (туес, крынка, карзина). Колорит ограничен 4-5 цветами. <u>Цель задания:</u> Закрепление умения последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения. Изучить организацию цветового пространства, равновесие и гармонию цвета. Составление	Аква- рель, гуашь	1	17	18	18	36

	колоров, детализация.						
3	Задание №3. Этюд портрета натурщика <u>Цель задания:</u> Изучение формы головы, лепка формы цветом. Знание конструкции черепа поможет положить найденный цвет на нужное место по форме, сделать этюд собранным и цельным.	Аква- рель, гуашь	2	16	18	18	36
<u>II полугодие</u>							
4	Задание № 4 «Музыкальные инструменты» тематический натюрморт в теплой цветовой гамме. Освещение верхнебоковое холодное. <u>Цель задания:</u> Изучить «состояние». Передача цельности колористического решения общего цветового строя постановки, объема предметов, пространства, влияние освещенности.	Аква- рель, гуашь	1	20	21	21	42
5	Задание № 5. Итоговый экзаменационный натюрморт с самоваром и баранками, с богатой по фактуре драпировкой. <u>Цель задания:</u> Закрепление умения последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения,	Аква- рель, гуашь	1	20	21	21	42

	передавать световоздушную среду, пространство, материальность предметов.						
6	Задание № 6 Этюд в контражуре «Весеннее окно». <u>Цель задания:</u> Научить писать предметы против света. Накопление практических навыков в передаче световоздушной среды, пространства, материальности предметов.	Аква-рель,	1	8	9	9	18
Итого за 4 класс			7	92	99	99	198

5 класс

Главной целью пятого класса по живописи является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, умение понять, осмыслить натуру, найти меру ее обобщения и детализации создать предпосылки для образного решения этюда. Сделать нормой выполнение композиционных форэскизов к каждой постановке, не поверхностное отношение к заданиям, а серьезная аналитическая и творческая работа на каждом этапе, поиск различных вариантов, позволяющих добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок. Сохранить непосредственное восприятие и выражение видимого мира изобразительными средствами (отсутствие условной надуманности).

Темами домашней, самостоятельной работы становятся этюды и наброски самого различного характера, выполненные разными живописными материалами и техниками. Обучающийся нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 5 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

№ №	Наименование темы	Мате- риал испол - нения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Само - стоя- тель- ная рабо- -та	Макси - мальна я учеб- ная нагруз -ка
			Тео - рия	Пра кти ка	Все -го час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. «Осень» натюрморт в контражуре с букетом цветов и драпировкой <u>Цель задания:</u> Повторение технических приемов акварели, взаимодействие предметов с фоном, колористическое единство работы.	Аква- рель	1	17	18	18	36
2	Задание № 2. Этюд фигуры человека. <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний	Гуашь	1	11	12	12	24

	основных пропорций фигуры человека. Передача характера и индивидуальной цветовой характеристики.						
3	Задание № 3. Натюрморт на полу, из 3 крупных предметов: бочка, ведро, чашка и т.д. (гризаль). <u>Цель задания:</u> Ознакомить с техникой гризаль.	Аква- рель	2	16	18	18	36
<u>II полугодие</u>							
4	Задание № 4. «Театр» декоративный тематический натюрморт (работа над эскизом, плоскостное решение). <u>Цель задания:</u> Закрепление практических навыков в умении выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное цветовое звучание. Изучить понятие о цветовом равновесии и динамике в композиции.	Аква- рель, гуашь	2	28	30	30	60
5	Задание № 5. Натюрморт «Мастерская художника» самостоятельно созданный обучающимися. <u>Цель задания:</u> Продемонстрировать мастерство, полученное в	Аква- рель	1	20	21	21	42

	школе за все годы обучения.						
Итого за 5 класс			7	92	99	99	198

6 класс (дополнительный год обучения)

Основной целью шестого – дополнительного года обучения, по живописи является подготовка обучающихся, как абитуриентов - которые планируют поступать в высшие и средние специальные художественные учебные заведений. Продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к исполнению, так же совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, умение понять, осмыслить натуру, найти меру ее обобщения и детализации создать предпосылки для образного решения этюда. Сделать нормой выполнение композиционных форэскизов (тесно связанных со станковой композицией) к каждой постановке, не поверхностное отношение к заданиям, а серьезная аналитическая и творческая работа на каждом этапе, поиск различных вариантов, позволяющих добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок. Сохранить непосредственное восприятие и выражение видимого мира изобразительными средствами.

Темами домашней, самостоятельной работы (с основными заданиями -академической живописи), становятся этюды и наброски самого различного характера, выполненные разными живописными материалами и техниками. Обучающийся нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

Все задания выполняются на листах формата от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного) и листах различной формы, например квадрат или вытянутый прямоугольник. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 6 класса (дополнительного года обучения) по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;

- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду, выявлять форму цветом;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения;
- свободно владеть материалами и инструментами;
- владеть конструктивным анализом формы;
- обязательно укладываться в заданные сроки (успеть по времени завершить работу во время вступительного экзамена);

№ №	Наименование темы	Мате- риал испол - нения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Само - стоя- тель- ная рабо -та	Макси - мальна я учеб- ная нагруз -ка
			Тео - рия	Пра кти ка	Все -го час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1. Серия работ - натюрморт «Рыбный день», «Чай уже готов», этюд «Портрет	Аква- рель, гуашь .	1	17	18	18	36

	одноклассницы» . <u>Цель задания:</u> Повторение технических приемов акварели, взаимодействие предметов с фоном, колористическое единство живописного изображения, контрастное взаимодействие цветов, закрепление работы над портретом .						
2	Задание № 2. Живая натура: тематическая постановка фигуры человека в историческом костюме. <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Попробовать использовать –мастихин для написания второго плана.	Гуашь	1	11	12	12	24
3	Задание № 3. Сложный натюрморт, состоящий из разных по цвету и фактуре предметов, драпировка со складками. <u>Цель задания:</u> Определить цвето - тоновые отношения, детальная проработка предметов натюрморта и приведение к их общему целому (общий тон, общий цветовой строй). Изучить технику живописи масляными красками и работу мастихином.	Масляные краски и	2	16	18	18	36

II полугодие							
4	Задание № 4. Натюрморт из свечей и крупных бытовых предметов. <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний о закономерностях освещения -натуры в зависимости от источника освещения. Освоить живописный материал , масляные и акриловые краски, этюд к натюрморту - гуашь.	Акрил , гуашь , масля- ные краск и	2	28	30	30	60
5	Задание № 5. Натюрморт «Искусство» с ярко выраженными планами. <u>Цель задания:</u> Продемонстрировать мастерство, Передать пространство. Освоить живописный материал – масляные краски.	Масля ные краск и	1	20	21	21	42
Итого за 6 класс			7	92	99	99	198

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по живописи является:

- знания и умения достаточные для поступления в средние специальные и высшие художественные заведения.
- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- приобщение к академическим традициям - отечественной школы «Живописи»

Обучающиеся, освоившие программу по живописи, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы

4.Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1,3,5,7,9.
- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом, 8-ом полугодиях.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1.Фонд лучших работ обучающихся.
- 2.Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.
- 3.Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
- 4.Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Методические рекомендации

Чтобы глубоко освоить данный предмет необходимы, практическое умение закрепить прочными теоретическими знаниями. Вспомним слова замечательного художника педагога П.П. Чистякова: «Высокое, серьезное искусство живописи без науки не может существовать. Наука в высшем проявлении ее переходит в искусство». Учащихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского, современного искусства.

На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Только систематически и планомерно овладевая знаниями и приобретая навыки, следуя принципу от простого к сложному, можно достигнуть успеха в овладении живописью. В начале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

Работа по живописи выполняется разнообразными материалами: гуашь, акварель.

В процессе работы учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью- лессировкой, мазоками, приемами «а- ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью, заливка, размывка, вливание цвета в цвет и т.п.

Каждая постановка должна быть методически обоснованна и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. Большую часть работы по живописи представляет натюрморт.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовоздушной перспективы. В регулярных занятиях учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче.

Второй вид учебных заданий – это краткосрочные этюды - овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

Составляющим успеха - является самостоятельное домашнее рисование, должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Не следует делить упражнения на легкие и трудные, интересные и неинтересные, важные и второстепенные. Каждое классное задание, каждый домашний самостоятельный этюд ставит определенные задачи, способствует приобретению тех или иных практических навыков. Обязательно проводится обсуждение домашних заданий и работ выполненных в классе, каждую учебную неделю.

6. Список литературы

1. Акварели советских художников. - М.: Советский художник, 1977.
2. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1986.
3. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. -М.: АСТ, 2000.
4. Киргизова С.И. Живопись. Адаптированная программа. Ангарск, 2009.
5. Маслов И.Я. Пленэр. – М.: «Просвещение», 1984.
6. Михайлов А.М. Искусство акварели – М.: «Изобразительное искусство», 1995.
7. Парамон Эдиссионес. Основы живописи.- С-Пб., 1994 .
8. Смирнов Г.Б. Живопись. – М: «Просвещение», 1975.
9. Соколова Н.М. Основы живописи - 5-8 классы. - Обнинск: «Титул», 1996.
10. Стасевич В.Н. Искусство портрета. М., 1978.
11. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: «Просвещение», 1980.
12. Фармаковский М.В. Акварель ее техника, реставрация, консервация.- Ленинград, 1950.
13. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. – М.: «Просвещение», 1978.
- Яшухин А.П.-М. : «Просвещение» 1985.