**«СООТВЕТСТВИЕ ЗЕМЛИ И ДУШИ» С. В. РАХМАНИНОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| https://mezgore-lib.ru/wp-content/uploads/2021/02/scale_1200-1.jpg | *«Есть соответствие между необъятностью, безграничностью, бесконечностью русской земли и русской души»**(Н. А. Бердяев)*На протяжении столетий любовь к Родине, романтически-возвышенное чувство единения с родной землей, с ее историей и православной верой была неиссякаемым источником вдохновения русских композиторов, поэтов, художников. Тема России стала одним из «очарованных берегов», где находили пристанище последние российские романтики.  |

Среди них возвышается мощная фигура ***Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943).***

Его творчество глубоко индивидуально. Эмоционально-приподнятая музыка Рахманинова опирается на глубинные русские духовные традиции.

Родившись в XIX в., С. В. Рахманинов был сыном «культурного ренессанса». Но в истории музыки ХХ века его творчество с уважительным отношением к исконно русским традициям и святыням стоит несколько особняком. Сказанное не означает, что Рахманинов был «вне времени».

Его образы перекликаются с идейной направленностью художественной культуры *«серебряного века».* Многое в музыке композитора родственно психологически точным обобщениям И. А. Бунина и А. П. Чехова. В ней воплотилась иллюзия духовного обновления, сопоставимая со взглядами поэтов-символистов. Подобно И. И. Левитану, Рахманинов умел передать ощущение внутренней растворенности героя в бескрайних российских просторах; подобно М. В. Нестерову, воспел Русь светлую, молящуюся; как Н. С. Гумилев, предсказал ее трагический крестный путь.

*Стиль Рахманинова* сложился под непосредственным влиянием московской композиторской школы, прежде всего — П. И. Чайковского. Вместе с тем ему оказались близки многие черты творчества «кучкистов» — первозданная мощь А. П. Бородина, поэтическая чистота образов Н. А. Римского-Корсакова.

Однако Сергей Васильевич Рахманинов в своих произведениях создаёт особый, неповторимый мир, влекущий своей самобытностью и красотой*. Национальное «зерно*» сочинений Рахманинова включает выразительный *мелодизм и колокольность*.

*Мелодии* Рахманинова отличаются особой певучестью, протяженным широким дыханием. Композитор почти не использовал подлинных народных тем. Он слышал интонации русской музыкальной речи обобщенно, воссоединив характерные элементы народного мелоса и древнерусского богослужебного пения.

Рахманиновская *колокольность* произрастает из глубин русской духовности. Она приобретает в музыке композитора то лирическую окраску, то гимнический пафос, то трагический смысл.

*Мелодизм* пронизывает все средства музыкальной выразительности сочинений Рахманинова, является ведущей составляющей *гармонии и фактуры*. Ткань его произведений нередко складывается из ряда самостоятельных мелодических линий, сплетенных в единое целое, из которого выделяется то один, то другой «поющий» голос.

 Развитие же *музыкального образа* нередко подчиняется характерному для композитора приему: контрастному сочетанию мощных динамических всплесков энергии со статичным пребыванием в одном эмоциональном созерцательном состоянии. При этом активную устремленность сообщает музыке Рахманинова всепобеждающее наступательное *ритмическое движение*, поскольку именно ритм у композитора является носителем волевого начала.

*Творческое наследие Рахманинова* охватывает разные жанры, как инструментальные, так и вокальные. Тяготение к религиозно-философским проблемам жизни и смерти воплотилось в крупных симфонических и вокально-симфонических произведениях — трех симфониях, четырех концертах для фортепиано с оркестром, «Рапсодии на тему Паганини», кантатах «Весна» и «Колокола», программных симфонических увертюрах.

 Особое место среди крупных сочинений занимают православные хоровые циклы a cappella «Литургия св. Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение».

Гениальный пианист, Рахманинов создал для своего любимого инструмента целую «энциклопедию» романтических образов в разных жанрах. Взаимодополняющим сочетанием поэзии, вокала и фортепиано отмечены его одухотворенные романсы.

Его жизнь не была простой и лёгкой. Были в ней особые периоды, которые требовали от композитора большой душевной работы и мужества.

Так в декабре 1917 г. он с семьей навсегда покинул Россию. Разрыв с Родиной был для него огромной личной трагедией. Прервалась связь «земли и души», пошатнулись устои жизни и творчества. В течение десяти лет композитор переживает глубокий кризис и почти не пишет музыку. Позднее он сказал: *«Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя».* В эмиграции Рахманинов интенсивно и успешно гастролировал. Ему рукоплескали Америка и Европа. Он приобрел славу одного из великих виртуозов мира. Способность же творить вернулась к нему лишь во второй половине 20-х гг.

Войну с фашизмом Рахманинов воспринял как свою личную трагедию. Он много выступал в благотворительных концертах, средства от которых передавал в фонд обороны Родины.

*Творчество Рахманинова* соединило классические традиции отечественной музыки с мировым музыкальным искусством ХХ века. Композитор многое взял от своих великих предшественников, завершив в своих произведениях «портрет» духовного облика русского народа, воссозданный в музыкальной культуре XIX столетия. Отразив трагедию России, Рахманинов воспел ее величие и красоту в исповедальных музыкальных образах, полных экспрессии и тонкого психологизма.



Автор статьи: преподаватель теории музыки Е.В.Коротина (по материалам Л.А.Рапацкой)