

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №5» г.Иркутска**

Павлова Людмила Ивановна
С=RU, OU=директор, О=МБУ ДО
ДШИ5 г. Иркутска, CN=Павлова
Людмила Ивановна,
E=irshi5@mail.ru
я подтверждаю этот документ
2021-06-10 18:47:50

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

ПО.01.Музыкальное исполнительство

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

УП. 03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
(обязательная и вариативная части)

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Срок реализации - 2(3) года

**Иркутск
2017**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Мочалова И.Д., преподаватель
фортепиано ДШИ №5

Рецензенты:

Лакотко Е.В., преподаватель
фортепиано ДШИ №5

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	25
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	25
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	27
6. СПИСКИ ПОСРЕДСТВ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой, в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры, поэтому в структуре образовательной программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" составляет 2 года, из которых полтора года (VII класс и первое полугодие VIII класса) – обязательная часть, а полгода (второе полугодие VIII класса) – вариативная часть. При дополнительном годе обучения (9 класс) срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет три года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №5 на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»:

	Обязательная часть	Вариативная часть	Вариативная часть
--	--------------------	-------------------	-------------------

Виды учебной нагрузки	VII класс - 1 полугодие VIII класса	2 полугодие VIII класса	IX класс
	Количество часов (общее на 1,5 года)	Количество часов (общее на 0,5 года)	Количество часов (Общее на год)
Максимальная нагрузка	122,5 часа	42,5 часа	82,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов	17 часов	33 часа
Количество часов на самостоятельную работу	73,5	25,5 часов	49,5 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстраторов работников ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь более 12 кв.м. и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (работают два настройщика). Имеются большой концертный зал с двумя концертными роялями и малый концертный зал с двумя кабинетными роялями, а также - библиотека и фонотека.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия :

Срок обучения 2(3) года

	Распределение по годам обучения		
Классы	7	8	9
Количество учебных недель в году	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Максимальное количество часов на аудиторные занятия	66		33
Максимальное количество часов на аудиторные занятия с дополнительным годом обучения	99		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу	99		49,5
Максимальная нагрузка на внеаудиторную работу с дополнительным годом обучения	148,5		
Общая максимальная нагрузка (аудиторная и самостоятельная)за весь период обучения	165		82,5
Общая максимальная нагрузка (аудиторная и самостоятельная)с дополнительным годом	247,5		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного\ учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

VII класс (1 час в неделю)

Основные задачи преподавания аккомпанемента в VII классе заключаются в том, чтобы привить начальные навыки игры с солистом, умение подбирать легкие мелодии с аккомпанементом, читать с листа простейшие произведения инструментального репертуара или легкие романсы Варламова, Булахова и др. В работе с вокальным аккомпанементом и при отсутствии иллюстратора вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. При наличии иллюстраторов также аккомпанемент может быть со скрипкой, виолончелью, домрой, флейтой.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

К подбору по слуху нужно подходить индивидуально, учитывая разные интересы ребят. Это могут быть народные песни, песни военных лет или эстрадные мелодии. Во II полугодии репертуар по возможности усложняется. С более продвинутыми учениками проходят произведения крупной формы, романсы М. Глинки, А. Даргомыжского и др.

Ученик за год должен освоить 6-8 произведений разной степени завершённости:

- 1-2 разнохарактерных произведения в законченном виде исполнить на академическом концерте в I полугодии и 1-2 на академическом концерте во II полугодии;
- несколько произведений пройти ознакомительно, осваивая разную фактуру и ритмические фигуры аккомпанемента;
- ряд произведений, можно периодов, прочесть с листа, транспонировать, подобрать по слуху.

VIII класс (1 час в неделю)

В VIII классе закрепляют и систематизируют навыки подбора мелодии и аккомпанемента, чтения с листа. Эта работа ведется параллельно с занятиями с иллюстраторами, причем, созданию ансамбля с инструменталистом и вокалистом отводится ведущая роль. Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Ученик за год должен освоить 6-8 произведений разной степени завершенности:

- 1-2 разнохарактерных произведения в готовом виде исполнить на академическом концерте в I полугодии и 1-2 - на заключительном академическом концерте во II полугодии, который является итоговым по предмету;
- несколько произведений пройти ознакомительно, осваивая более сложную фактуру и ритмические формулы аккомпанемента, а также познавая разные музыкальные жанры, формы, стили;
- ряд произведений или периодов прочесть с листа, транспонировать, подобрать по слуху.

IX класс (1 час в неделю)

Для изучения аккомпанемента в IX классе предлагается более сложный репертуар, для освоения которого учитываются индивидуальные возможности ученика, музыкально - техническая оснащённость, концертмейстерский опыт. Также необходимо наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов). В IX классе можно проходить как вокальный, так и инструментальный аккомпанемент (скрипка, виолончель, флейта и др. инструменты). Кроме промежуточных аттестаций (академ концертов) в конце каждого полугодия предусмотрены выступления на внутри школьных концертах, или любых других публичных выступлениях, которые засчитываются, как зачёт.

VII класс

Примерный рекомендуемый репертуарный список для голоса и фортепиано:

Варламов А.

Сл. Лермонтова «Горные вершины»

Сл. Варламова «Напоминание»

Сл. Н. Грекова «Где ты, звёздочка?!»

Сл. Н. Цыганова «Что ты рано, травушка пожелтела...»

Сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
Сл. А. Фонта «На заре ты её не буди...»
Сл. неизвестного автора «О, не целуй меня!»
Сл. А. Дельвига «Разочарование»
Сл. А. Мерзлякова «Для чего летаешь, соловушка, к садам...»
Сл. Лермонтова «Белеет парус одинокий...»
Сл. В.Свечина «Волнуют море непогоды»
Сл. А. Кольцова «Ты не пой, соловей...»
Сл. Н. Цыганова «Что это за сердце?»
Сл. Н. Цыганова «Ох, болит...»
Сл. Ф. Кони «Ах ты, шарф голубой»
Сл. Ф. Кони «Не жемчуг дорогой на цветочке блестит»
Сл. П. Ободовского «Ты не плачь, не тоскуй!»
Сл. А. Варламова «Напоминание»
Сл. Ж.П. Беранже «Забудешь горе, - пой!»
Сл. А. Кушкина «Мэри» Сл. А. Кольцова «Целый день на небе...»
Сл. В. Горчакова «Ненаглядная»

Глинка М.

Сл. А. Пушкина «В крови горит огонь желанья»
Сл. А. Пушкина «Где наша роза»
Сл. В. Забилы «Не щебечи, соловейку...»
Сл. В. Забилы «Гуде витех вельми в поли»
Сл. Е. Ростопчиной «Зацветёт черёмуха»
Сл. А. Кольцова «Если встречусь с тобой...»
Сл. А. Пушкина «Признание»
Сл. И. Самарина «Люблю тебя, милая роза...»

Гурилёв А.

Сл. А.Б. «Она миленькая»
Сл. Н.Горсткина «Зачем меня терзаешь ты?»
Сл. Поляни «Разрумянилась рябинушка»
Сл. В.В. «Её здесь нет»
Сл. А.Б. «Черный локон»
Сл. А. Дьякова «Воспоминание»
Сл. П. Вяземского «Радость-душечка, красна девица»
Сл. Кольцова «Отгадай, моя родная ...»
Сл. Н. Берга «Право, маменьке скажу!»
Сл. К. Бахтурина «Песня ямщика»
Сл. С. Сельского « Улетела пташечка»
Сл. И. Макарова «Колокольчик»
Сл. М. Лермонтова «И скучно и грустно»
Сл. М. Лермонтова «Вам не понять моей печали»

Даргомыжский А.

Сл. А. Пушкина «Я вас любил»
Сл. А. Пушкина «В крови горит огонь желанья»
Сл. В. Курочкина «Расстались гордо мы...»

Сл. М. Лермонтова «Мне грустно»
Сл. Ю. Жадовской «Ты скоро меня позабудешь...»
Абаза В., сл. И. Тургенева «Утро туманное»
Алябьев А., сл. А. Дельвига «Ия выйду ль на крылечко...»
Балакирев М., сл. А. Кольцова «Обойми, поцелуй ...»
Борисов В., сл. Е. Дитерихе «Звёзды на небе»
Бородин А., сл. А. Бородина «Фальшивая нота»
Гердаль С. «Милая»
Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
Гуэрчин А., сл. неизвестного автора «Нет, не любил он!»
Даргомыжский А., сл. М. Лермонтова «Мне грустно»
Дебюк, А. сл. С. Писарева «Поцелуй же меня, моя душечка!»
Зубов Н., сл. Н.Н «Побудь со мной»
Карито Н., сл. В. Шумского «Отцвели хризантемы»
Мытник А. «Тёмно-вишнёвая шаль»
Перротте М. «Он виноват»
Спиро А., сл. М. Лермонтова «Портрет»
Титов А., сл. Д. Минаева «Я знал её милым ребёнком»
Фельдман Я., сл. Н. Риттера «Ямщик, не гони лошадей!»
Фомин Б., сл. А. Германа «Только раз»
Ширяев Н., сл. А. Фета «Тебя любить..»
Шишкин Н., обр. М. Сахарова «Слушайте, если хотите»
Яковлев М., сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

**Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений
для виолончели и фортепиано.**

Вивальди А. – Адажио
Бакланова А. – Аллегretto
Бах И.С. – Песня a-moll
Бетховен Л.В – Экосез
Бетховен Л.В. - Менуэт g – dur
Бетховен Л.В. – «Сурок»
Векерлен Ж. – Песня
Кюи Ц. – Восточная мелодия
Раков Н. – Русский танец
Рамо Ж. – Ригодон
Форэ Г. – Пробуждение
Хачатурян А. – Два фрагмента из балета «Чиполлино»
Шуман Р. – «Весёлый крестьянин»

Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений для скрипки и фортепиано.

Айварян А. - Армянский танец
Английская песня «Спи, малыш»
Аренский А. - Танец из балета «Египетские ночи»
Бакланова Н. - Колыбельная d-moll
Барток. Б. - Детская пьеса»
Бах. И.С. - Гавот D-dur
Белорусская нар. песня «Перепёлочка»
Бенда И. - Граве из скрипичного концерта
Бетховен Л. - Два народных танца D-dur
Бетховен Л. - Менуэт
Бетховен Л.В. - Контрданс C-dur
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» a-moll
Василенко С. - Танец из балета «Мирандолина» a-moll
Вебер К. - «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» A-dur
Вебер. К. - Виваче B-dur
Вилла-Лобос Э. - «Пусть мама баюкает»
Гайдн Й. - Анданте G-dur
Гендель Г. - Вариации A-dur
Гендель Г. - Прелюдия G-dur
Гендель. Г. - Вариации D-dur
Гендель. Г.Ф - Вариации A-dur
Глинка М. - «Андалузский танец» G-dur
Глинка М. - «Соловушка» d-moll
Глинка М. - Танец из оперы «Иван Сусанин» A-dur
Глиэр Р. - Монгольская песенка C-dur
Глюк. Х. - «Веселый танец» D-dur
Глюк. Х. - «Веселый хоровод» G-dur
Гордели О. - Грузинский танец a-moll
Госсек. Ф. - Тамбурин D-dur обр. Ф. Бурмейстера
Гречанинов. А. - Колыбельная h-moll
Григ Э. - Андантино d-moll
Дварионас Б. - Прелюдия a-moll
Дварионас Б. - Прелюдия a-moll
Две русские нар. песни обр. Н.Римского-Корсакова
Делиб Л. - Пиццикато из балета «Сильвия» A-dur
Джуржук Н. - Марш
Жилин А. - Вальс D-dur
Ильина Р. - «На качелях» G-dur
К. Вебер - Виваче
Кабалевский Д. - «Игры» C-dur
Кабалевский Д. - «Клоуны»
Кабалевский Д. - Марш

Кабалевский Д. - Хоровод a-moll
 Кабалевский.Д. - «Пионерское звено»
 Козловский Н. - Вальс G-dur
 Компанеец. З. - «Встало солнце»
 Корчмарёва И. - Норвежская народная мелодия G-dur
 Косенко В. - Пастораль G-dur
 Кюи. Ц. - «Восточная мелодия»
 Латышская нар. песня «Я девушка - как розочка» A-dur обр. В. Полонова
 Лондонов П. - «Старинный танец» F-dur
 Лысенко К. - Колыбельная e-moll
 Лысенко Н. - Колыбельная
 Людкевич С. - Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»
 Люлли Ж. - Гавот и мюзет D-dur
 Люлли Ж. Б. - Менуэт F-dur
 Лядов А. - Колыбельная a-moll
 Лядов А. - Прелюдия h-moll
 Лядов А. - Танец комара G-dur
 Мартини Дж. - Гавот G-dur
 Моцарт В. А - «Песня пастушка»
 Моцарт В. А. - «Песня пастушка» G-dur
 Моцарт В. А. - Вальс G-dur
 Моцарт В.А. - «Песня пастушка» G-dur
 Моцарт В.А. - Андантино A-dur
 Моцарт В.А. - Менуэт C-dur
 Моцарт В.А. - Менуэт Es-dur
 Моцарт В.А. - Полонез F-dur
 Моцарт. - «Майская песня»
 Моцарт.В.А. - Вальс
 Мусоргский. - «По грибы»
 Ниязи. Н. - Колыбельная h-moll
 Обр. А. Титова - р. н. п. «Хуторок» e-moll
 Обр. А. Титова р. н. п. «Хуторок» e-moll
 Обр. Н. Дмитриева - р. н. п. «Волга-реченька глубока» e-moll
 Обр. Н. Дмитриева р. н. п. «Волга-реченька глубока» e-moll
 Польская детская песня «Мишка с куклой»
 Польская нар. песня «Висла»
 Прокофьев С. - «Песня без слов» a-moll
 Прокофьев С. - «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке»
 Прокофьев С. - «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке»
 Прокофьев С. - Марш D-dur
 Р. н. п. «Как под яблонькой» A-dur обр. В.Андреева
 Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А.Гречанинова
 Р. н. п. «Я на камушке сижу»
 Р.н.п. «Ты раздолье моё» обр. С. Василенко
 Р.н.п. «Уворот», ворот» Гармонизация П.Чайковского.

Р.н.п. «Шуточная» обр. Д.Осипова
 Р.н.п. «Я на калине сажу»
 Р.н.п. «Яна камушке сажу» обр. М.Ипполитова-Иванова
 Раков Н. - «Прогулка» e-moll
 Рамо Ж. - Менуэт g-moll
 Рамо Ж. - Ригодон D-dur
 Селени И. - «Маленький болтун» A-dur
 Словацкая нар. песня «Спи, моя милая» a-moll
 Соколовский Н. - «Сельский танец» A-dur
 Стецко. Н. - Колыбельная
 Тактакишвили Ш. - «Утешение» C-dur
 Укр. н. п. «Ой, за гаєм, гаєм» C-dur обр. М.Красева
 Укр. нар. песня «Залитай, залитай»
 Фрид Г. - Ноктюрн A-dur
 Фрид Г. - Ноктюрн A-dur
 Хренников Т. - «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гуссарская баллада» a-moll
 Чайковский П. - «Игра в лошадки». Соч. 39 № 3
 Чайковский П. - Укр. н. п. «Журавель» G-dur
 Шостакович Д. - Маленький марш A-dur
 Шостакович Д. - «Хороший день» G-dur
 Штогаренко.И. - «Плясовая»
 Шуберт Ф. - «Пчёлка»
 Шуберт Ф. - Вальс B-dur
 Шуберт Ф. - Экосез D-dur
 Шуберт. Ф. - Вальс G-dur
 Шуберт. Ф. - Лендлер G-dur
 Шуман Р. - Марш
 Шуман Р. - Марш D-dur
 Шуман. Р. - Мелодия D-dur

Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений для флейты и фортепиано.

Бетховен Л. В. – Песня.
 Гендель Г. – Менуэт
 Дварионас Б. – Прелюдия
 Корелли Р. – Сарабанда
 Крейн М. – Мелодия
 Моцарт В.А. – Песня пастушка
 Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон – Жуан»
 Перселл Г. – Ария d- moll
 Чайковский П. И. – Старинная Французская песенка из «Детского альбома»
 Чайковский П.И. – Вальс из «Детского альбома»
 Шуберт Ф. – Вальс

Шуман Р. – Смелый наездник из «Альбома для юношества»

Шуман Р. – песенка из «Альбома для юношества»

**Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на
зачётах и академических концертах в течение учебного года**

Аккомпанемент с вокалом

Вариант 1

А. Варламов, сл. Лермонтова - «Горные вершины»

А. Гурилев, сл. Берга - «Право маменьки скажу»;

Вариант 2

А. Даргомыжский, сл. М. Лермонтова - «Мне грустно..»

А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина - «В крови горит огонь желанья»

Вариант 3

М. Глинка, сл. Н. Кукольника - «Жаворонок»

А. Алябьев, сл. А. Дельвига - «И я выйду ль на крылечко..»

Вариант 4

М. Глинка, сл. П. Рындина - «Как сладко с тобою мне быть»

М. Балакирев, сл. А. Кольцова - «Обойми, поцелуй..»

Аккомпанемент со скрипкой

Вариант 1

П. Чайковский. - «Старинная французская песенка»

И. Гайдн – Менуэт

Вариант 2

Н. Ниязи. Колыбельная h-moll

Н. Соколовский. «Сельский танец» A-dur

Вариант 3

И. Бенда. Граве из скрипичного концерта

П. Фиокко. Аллегро

Аккомпанемент с домрой

Вариант 1

Обр. С. Василенко. Русская народная песня «Ты раздолье мое»

Д. Шостакович. Маленький марш A-dur

Вариант 2

Г. Гендель. Вариации A-dur

Ф. Госсек, обр. Ф. Бурмейстера. - Тамбурин D-dur

Вариант 3

Обр. Н. Римского-Корсакова. Две русские народные песни

А. Аренский. - Танец из балета «Египетские ночи»

Аккомпанемент с виолончелью

Вариант 1

И.С. Бах – Песня

Л.В. Бетховен – Экосез

Вариант 2

А. Вивальди – Адажио

Ж.Б. Люлли – Гавот

Вариант 3

Н. Раков – Русский танец

Ц. Кой – Восточная мелодия

Аккомпанемент с флейтой

Вариант 1

Р. Шуман – Песенка

Р. Шуман – Смелый наездник

Вариант 2

П. Чайковский – Вальс из «Детского альбома»

В.А. Моцарт – Ария из оперы «Дон Жуан»

VIII класс

**Примерный рекомендуемый репертуарный список
для голоса и фортепиано:**

Варламов А.

Сл. народные «Ах ты, время, времечко...»

Сл. народные «Что мне жить и тужить!...»

Сл. А. Бешенцева «Отойди!»

Сл. Е. Карповича «Речи и очи»

Сл. Н. Цыганова "Смолкни, пташечка, канарейка... "

Сл. Н. Цыганова "Красный сарафан "

Сл. Н. Цыганова "Ах, прошли, прошли... "

Сл. А. Мерзлякова "Для чего летишь, соловушка, к садам... "

Сл. Ф. Кони "Скажи мне, отчего... "

Сл. А. Полежаева "Разлюби меня, покинь меня... "

М.Глинка

Сл. Н. Кукольника «Стансы»

Сл. Н. Кукольника «Сомнение»

Сл. Е. Ростопчиной «Свадебная песня»

Сл. А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»

Гурилёв А.

Сл. Э. Губера «Сердце-игрушка»

Сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка»

Сл. А. Фета «Я говорил при расставанье...»

Сл. А. Кольцова «Разлука»

Сл. А. Кольцова «Век юный, прелестный...»

Даргомыжский А.

Сл. А. Пушкина «Юноша и дева»

Сл. А. Дельвига «Шестнадцать лет»

Сл. А. Пушкина «Мельник»

Сл. П. Вейнберга «Титулярный советник»

Сл. В. Курочкина «Червяк»

В. Сабина «Гори, гори, моя звезда!»

Кашеваров С., сл. Н. Хвостова «Тишина»

Козловский И. «Я встретил вас»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Малашкин Л. сл. Г. Лишина «О, если б мог выразить в звуке»

обр. Л. Ржецкой «Очи черные»,

Обухов А., сл. А. Будшуева «Калитка»

Пуаре М. «Я ехала домой»

Сахаров М. «Я помню отрадно счастливые дни»

Толстой Т., сл. А. Фета «Я тебе ничего не скажу...»

Харито Н., сл. Шумского «Отцвели хризантемы»

Шереметьев А. сл. А. Пушкина «Я вас любил»

Шишкин А. сл. М. Лермонтова, обр. А. Мытника «Нет, не тебя так пылко я люблю»

Шишкин Н., сл. Н. Языкова, обр. В. Подольской «Ночь светла»

Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений для виолончели и фортепиано.

Бах И.С. – Ариозо G- dur

Бетховен Л.В. – Контрданс

Вивальди А. – Ларго и Аллегро из сонаты ми-минор

Глиэр Р - «Колыбельная» соч.31 №3

Глиэр Р. – « В полях» соч.34 №7

Глиэр Р. - «Утро» соч.43 №4
Гранадос Э. – Испанский танец
Григ Э. – «Листок из альбома»
Люлли Ж. – Гавот
Рамо Ж. – Сельский танец
Римский – Корсаков Н.А. - Мазурка
Рубинштейн А. – Мелодия
Сен- Санс К. – Лебедь
Хачатурян А. – Андантино
Чайковский П. И. - Andante cantabile из квартета № 1
Шостакович Д. – Романс из музыки к кинофильму «Овод»
Шуман Р. - Грёзы

**Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений
для флейты и фортепиано.**

Бах И.С. – Гавот d - dur
Бах И.С. – Гавот из Английской сюиты № 3 g- moll
Гендель Г.Ф – Жига из сонаты фа мажор для флейты и фортепиано
Глюк К. – Гавот из балета «Дон Жуан»
Глюк К. – Танец
Глюк К.В. – Мелодия из оперы «Орфей»
Госсек Ф. – Тамбурин
Гречанинов А. – Грустная песенка
Люлли Ж.Б – Гавот
Моцарт В.А. – Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. - Менуэт из оперы «Дон – Жуан»
Хачатурян А. – Андантино
Шапорин Ю. – Колыбельная

**Примерный рекомендуемый репертуарный список
для скрипки и фортепиано.**

Александров Ан. - Ария
Аулин Г. - Шведский народный танец
Бакланова Н. - Мазурка. D-dur
Бакланова Н. - Сонatina. H-dur
Бакланова. Н. - Хоровод.
Бах И. С. - Марш. D-dur
Бах И. С. - Рондо h-moll
Бетховен Л. - Сонatina c-moll
Бизе Ж. - Дуэт (маленький муж, маленькая жена)
Боккерини А. - Менуэт A-dur
Бом К. - «Непрерывное движение»
Бонончини Дж. - Рондо

Вебер К. - Вальс. D-dur
 Векерлен. Ж. - Старинная французская песенка, e-moll
 Вивальди А. - Концерт g-moll I ч.
 Власов В. - Пионерский марш»
 Гайдн. И. - Менуэт Быка
 Гассе И. - Бурре и менуэт A-dur
 Гендель. Г. - Бурре. D-dur
 Глинка. М. - "Песня Вани " из оперы "Иван Сусанин "
 Глиэр Р. - Вальс соч. 42 № 2
 Глюк Х. - Бурре
 Гречанинов А. - «Весельчак». Соч. 126а № 2 A-dur
 Гречанинов А. - Менуэт D-dur
 Дакен Л. К. - Ригодон
 Данкля Ш. - Вариации на тему Беллини. Соч. 89 № 3.
 Данкля Ш. - Вариации на тему Вейгля
 Диянкинсон Э. - Танец
 Кабалевский Д. - Скерцо h-moll
 Кабалевский Д. - Этюд
 Караев К. - Анданте a-moll
 Комаровский А. - Анданте. II часть из концерта № 3 g-moll
 Комаровский. А. - «Тропинка в лесу»
 Корелли А. - Аллегро из сонаты d-moll
 Корелли. А. - Адажио и аллегро из сонаты d-moll
 Крейслер Ф. - Андантино в стиле Мартини
 Лысенко. Н. - "Минуты разочарования "
 Мари Г. - Ария в старинном стиле
 Маттесон И. - Ария e-moll
 Монюшко С. - Багатель
 Мострас. Н. - "Восточный танец"
 Моцарт В.А. - Немецкий танец d-moll
 Моцарт. В. А. - Сонатина G-dur
 Мусоргский. М. - Гопак
 Мясковский Н. - Мазурка
 Обер. Л. - Тамбурин G-dur
 Прокофьев С. - Вечер. Соч. 65 №11
 Раков Н. - Прогулка
 Раков Н. - Тарантелла
 Ридинг О. - Концерт III часть h-moll
 Ридинг. О. - Соч. 35. Концерт h-moll I часть
 Ридинг. О. - Соч. 34. Концерт G-dur I часть
 Римский-Корсаков Н. - Песня из оперы "Майская ночь".
 Рубинштейн А. - Танец из оперы "Демон "
 С. Бах. И. - Аллегро d-moll
 Телеман Г. - Концерт a-moll
 Чайковский П. - «Грустная песенка». Соч. 40 № 2

Чайковский П. - Неаполитанская песня
Шостакович Д. - Романс
Шостакович Д. - Гавот. A-dur
Шостакович Д. - Романс
Шостакович Д. - Элегия a-moll
Шуман Р. - Кукольная колыбельная из "Детской сонатины" соч. 118 № 1
Шуман Р. - Отзвуки театра
Яньшинов А. - Концертино (в русском стиле). Соч. 35 a-moll
Яньшинов. А. - "Прялка"

**Примерный рекомендуемый репертуарный список
для домры и фортепиано.**

«Снегурочка»
Аренский А. «Журавель» a-moll
Бах-Гуно. «Ave Maria» D-dur
Будашкин Н. «Полька» A-dur
Варламов А. «Красный сарафан»
Гендель Г. - Ларгетто из Сонаты № 4 D-dur
Глинка М. - Листок из альбома
Глиэр Р. - Прелюдия C-dur
Гурилев А. - Полька - мазурка a-moll
Ипполитов-Иванов - «Мелодия» e-moll
Комаровский А - «Пастушок» 77.
Кюи Ц. - Восточная мелодия
Люлли Ж. - Жига e-moll
Лядов А. «Зайчик» C-dur
Моцарт В. - Немецкий танец D-dur
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады» D-dur
Мусоргский М. «Слеза»
Прокофьев С. - Гавот из «Классической симфонии» D-dur
Р. н. п. «Ивушка» a-moll обр. Н. Успенского
Р. н. п. «Светит месяц» обр. В. Андреева, перелож. А. Андреева
Р. н. п. «Смоленская камаринская» обр. А.Кудрявцева
Ребиков В - «Характерный танец»
Ребиков В. - Тарантелла
Римский-Корсаков Н. «Хоровод и песня про бобра» из оперы
Свиридов Г. «Музыкальный момент» a-moll
Сметана Б. «Иринкина полька» D-dur
Чайковский П.И. - Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Шендерев Г. «Весенняя прогулка» A-dur
Шостакович Д. - «Заводная кукла»
Шушаков Ю. «Юмореска» G-dur

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на зачётах и академических концертах в течение учебного года

Аккомпанемент с вокалом

Вариант 1

- А. Гурилев, сл. Н.Огарева «Внутренняя музыка»
- А. Варламов, сл. народные «Что мне жить и тужить!..»

Вариант 2

- А. Варламов, сл. Н. Цыплакова «Красный сарафан»
- А. Шишкин, сл. М. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю»

Вариант 3

- М. Глинка, сл. Растопчиной «Свадебная песня»
- А. Даргомыжский, сл. П. Вейнберга «Титулярный советник»

Вариант 4

- М. Глинка, сл. А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье..»
- П. Булахов, сл. А. К. Толстого «Колокольчики мои, цветики степные..»

Аккомпанемент со скрипкой

Вариант 1

- И. Маттесон - Ария e-moll
- И. Гассе- Бурре и менуэт a-moll

Вариант 2

- Д. Шостакович -Элегия A-dur
- Н. Раков -Тарантелла A-dur

Вариант 3

- О. Ридинг - Соч. 35 Концерт h-moll I часть

Аккомпанемент с домрой

Вариант 1

- Г. Гендель - Ларгетто из Сонаты № 4 D-dur
- Ж. Люлли - Жига e-moll

Вариант 2

- М. Ипполитов-Иванов - «Мелодия» e-moll
- Г. Шендерев - «Весенняя прогулка» A-dur

Вариант 3

- Н. Будашкин - Польша A-dur
- А. Варламов - «Красный сарафан»

Аккомпанемент с виолончелью

Вариант 1

Ж. Рамо – Сельский танец

Р. Глиэр – «В полях»

Вариант 2

Э. Григ – «Листок из альбома»

А. Хачатурян – Андантино

Вариант 3

Д. Шостакович – Романс

Э. Гранадо – Испанский танец

Аккомпанемент с флейтой

Вариант 1

В.А Моцарт – Аллегretto из оп. «Волшебная флейта»

Ф. Госсек – Тамбурин

Вариант 2

И.С Бах – гавот из английской сюиты №3 g-moll

К. В. Глюк – Мелодия из оп. «Орфей»

IX класс

Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений для голоса и фортепиано.

Алябьев Л. – «Я вижу образ твой», сл. Бистрома (из Гёте)

Будей Д. – «Букет цветов из Ниццы»

Верди Д. – оп. «Риголетто»: ариозо Джильды

Володина Б. – «Черёмуха душистая»

Глинка М. – оп. «Иван Сусанин»: ариозо Вани

Левина З. – Романсы на слова С. Капутикян «Святой остров» , «Родник»

Лист Ф. – «как дух Лауры»

Мендельсон Ф. – Бартольди – «На крыльях чудной песни»

Пуччини Дж. – оп. «Богема»: рассказ Мими

Рахманинов С.В. – «Полюбила я на печаль свою» , «Сирень»

Форэ Г. – «Мотылёк и фиалка» сл. В. Гюго

Хачатурян А. – Романс Нины из музыки к драме М.Ю. Лермонтова
«Маскарад»

**Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений
для виолончели и фортепиано.**

Арутюнян А., – Экспромт
Бах И.С. – Ариозо – G – dur
Бах И.С. – Ария D- dur
Бизе Ж. – Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
Глазунов А. – Испанская серенада
Дворжак А. – Мелодия
Димитреску Э. – Крестьянский танец
Массне Ж. – Размышление
Рахманинов С. В. – Вокализ
Чайковский П. И. – Ноктюрн

**Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений
для скрипки и фортепиано.**

Балакирев М. – Полька
Бах И.С – ария C – dur
Брамс И. – Венгерский танец №2, №5
Верачини Ф. – Жига
Гайдн Ф. – Менуэт быка
Крейслер Ф. – «Муки любви»
Крейслер Ф. – Марш игрушечных солдатиков
Крейслер Ф. – Сицилиана и ригодон
Раков Н. - Тарантелла
Ребигов В. – Характерный танец
Форэ Г. – Пробуждение
Хачатурян А. – Ноктюрн
Эльгар Э. – «Привет любви»

**Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений
для флейты и фортепиано.**

Андерсен И. - Колыбельная. Тарантелла
Бах И.С. – Сюита c-moll
Бизе Ж. – Антракт из оп. Кармен.
Бизе Ж. – Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
Васкс П. – Мелодия
Гендель Г.Ф. – Сонаты 1-7
Глазунов А. – Гавот из балета «Барышня – крестьянка»
Григ Э. – Поэтическая картинка
Кёллер Э. – Вальс . Колыбельная
Лятте Р. – «Радость от прекрасного дня»

Металиди Ж. – Танец кукол. Романтический вальс
Петров А. – Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Слонимский С. – «Дюймовочка»
Форэ Г. – Пavana

**Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения
на зачётах и академконцертах в течение учебного года**

Аккомпанемент с вокалом

Вариант 1

Д. Верди – оп. «Риголетто»: ариозо Джильды

Вариант 2

Б. Володина – «Черёмуха душистая»

З. Левина – «Родник»

Вариант 3

Д. Будей – «Букет цветов из Ниццы»

Г. Форэ – «Мотылёк и фиалка» сл. В. Гюго

Аккомпанемент со скрипкой

Вариант 1

А. Хачатурян – Ноктюрн

Н. Раков – Тарантелла

Вариант 2

Ф. Крейслер – «Муки любви»

Ф. Крейслер – Марш игрушечных солдатиков

Аккомпанемент с виолончелью

Вариант 1

С. В. Рахманинов – Вокализ

Э. Димитреску – Крестьянский танец

Вариант 2

Арутюнян – Экспромт

Ж. Массне – Размышление

Аккомпанемент с флейтой

Вариант 1

И. Андерсен - Колыбельная

Ж. Металиди – Романтический вальс

Вариант 2

Г.Ф. Гендель – Соната №1

А. Петров – Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Вариант 3

Г. Форэ – Пavana

И. Андерсен – Тарантелла

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
 - знание основных принципов аккомпанирования солисту;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
 - умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
 - умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
 - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский

класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального

интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
 - что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
 - различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато. Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также учиться очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз. Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Методические рекомендации при работе с учащимися к инструментальным произведениям.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это, прежде всего, сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента. Так, например, при аккомпанементе виолончели или альту сила звука фортепиано должна быть мягче, чем при аккомпанементе скрипке. Духовые инструменты также имеют свои особенности: флейта, кларнет – являются наиболее яркими по звуку, соответственно сила фортепианного звучания может быть более смелой, насыщенной. У струнных народных инструментов большую роль играет манера звукоизвлечения: на домре играют медиатором а на балалайке струны касаются пальцем, значит, звук на домре будет звонче, ярче, сочнее, а на балалайке – глуше и мягче, словно с небольшим шорохом, и в соответствии с этим надо выбирать, искать звуковое сопровождение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6. СПИСКИ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сборники вокального репертуара

- Старинные русские романсы. 4.2. Киев: «Музична Украина», 1986
- Романсы русских композиторов. М.: Музыка, 1987
- Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. М: Музыка, 1981
- Гурилев А. Избранные романсы. Сост. Н.Кольцов. М.: Музыка, 1973
- Глинка М. Романсы и песни. Вып. 2. М.: Музыка, 1988
- Варламов А. «Романсы и песни» Ч.1.М.: Музыка, 1973
- Варламов А. Избранные романсы и песни. М,: Музыка, 1988

Сборники произведений для скрипки и фортепиано

- Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 кл. Ред. Ю. Уткин. М.: Музыка, 1991
- Скрипка 2 кл. Ред. Тахтаджиев. Киев: «Музична Украина», 1982
- Скрипка 1, 2 кл. Ред. Тахтаджиева. Киев: «Музична Украина», 1982;
- Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. Пьесы и произведения крупной формы. М.: Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки 4-5 кл . Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. М.: Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3-4 кл. Сост. Ю. Уткин. М: Музыка, 1991
- Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано 2-3 кл. Ред. Ю. Уткин. 1963
- Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано 1, 2 Ред. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М. 1963
- Скрипка. Вып. I. Киев: «Музична Украина», 1980

Сборники произведений для виолончели и фортепиано

- Р. Глиэр - Пьесы Москва «Музыка» 1988г.
- Хрестоматия для виолончели Москва «Музыка» 1986г. Педагогический репертуар ДМШ 3кл
- Виолончельная музыка для юношества, вып 1, Москва, «Советский композитор» 1986г.
- Педагогический репертуар ДМШ 1-4 класс, пьесы и произведения крупной формы, Москва, «Музыка», 1990г. Педагогический репертуар ДМШ 1-4 класс

Сборник произведений для флейты и фортепиано

- Хрестоматия для флейты 1-3 класс ДМШ. Пьесы ,ч. 1, Москва «Музыка» 1993г.
- Н. Платонов Школа игры на флейте ,Москва, Музыка, 1988г.

Сборники произведений для домры и фортепиано

- Хрестоматия домриста 4-5 кл. Сост. В. Евдокимова. М.: Музыка, 1986:
- Альбом начинающего домриста». Вып. 19. М.: Сов. композитор, 1988: М.
- Школа игры на трёхструнной домре. Ред. А. Александров. М.: Музыка, 1988:

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009г.
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966г.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961г.
5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
6. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007