



АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА ИРКУТСКА

“Утверждаю”

Президент Фонда поддержки
инновационных творческих проектов и
музыкального развития, генеральный
директор продюсерского центра “Джаз на
Байкале”



Филин А.Е.

“Утверждаю”

Начальник управления культуры администрации
Иркутска



Стрекаловская О.А.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении

XVI международного

фестиваля-конкурса “Джаз на Байкале”

под патронатом Народного артиста России И. М. Бутмана

в рамках Международного музыкального фестиваля

«Джаз на Байкале»



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

** В 2024 году XIX международный музыкальный фестиваль “Джаз на Байкале” и конкурс в рамках Фестиваля реализуются при поддержке Президентского фонда культурных инициатив с использованием средств гранта Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий.*

г. Иркутск, 2024 г.

1. ОРГАНИЗАТОРЫ

1.1. Учредителями конкурса являются Фонд поддержки инновационных творческих проектов и музыкального развития «Джаз на Байкале» и Управление культуры комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска.

Основатель Фестиваля и президент Фонда — российский музыкант и продюсер, заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области Александр Евгеньевич Филиппов.

Координатор Конкурса и менеджер дополнительной программы — Ляхова Елизавета Андреевна.

1.2. Общее руководство подготовкой и проведением Фестиваля и Конкурса осуществляет Организационный комитет (далее — Оргкомитет), созданный на период подготовки и проведения XIX Международного музыкального фестиваля «Джаз на Байкале».

Целью Оргкомитета является организация и проведение мероприятий в соответствии с задачами Фестиваля.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1 Цель конкурса — выявление и поддержка молодых талантливых музыкантов, а также популяризация, сохранение и продвижение джазовой музыки, а также развитие джазового образования в России и создание площадки для реализации творческого потенциала участников фестиваля-конкурса и обмена музыкальным опытом.

2.2. Приоритетные задачи Конкурса:

- Развитие джазового образования в Иркутске, регионе и в стране в целом. Повышение уровня преподавания джазовой музыки в музыкальных школах и школах искусств, средних профессиональных музыкальных образовательных учреждениях и других центрах культурно-эстетического развития, предполагающих преподавание музыкальных дисциплин.

- Повышение качественного уровня джазового исполнительства.
- Приобщение детей и подростков к исполнению джазовой музыки.
- Сотрудничество с профессиональными джазовыми музыкантами, включающее их работу в составе жюри, формат мастер-классов, непосредственное общение и музицирование со ведущими джазовыми музыкантами.
- Активное распространение информации о конкурсе и обеспечение его максимальной доступности для потенциальных участников.

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

3.1. Участники конкурса

К участию в фестивале-конкурсе допускаются следующие категории музыкантов:

- солисты (инструментальное исполнительство, вокал);
- ансамбли;
- оркестры;
- музыканты из ближнего и дальнего зарубежья;
- студенты музыкальных колледжей и высших учебных заведений;
- преподаватели и джазовые музыканты;
- солисты, ансамбли и джазовые коллективы муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей Иркутской области и регионов РФ, исполняющие музыку в джазовой традиции.

3.2. Фестиваль-конкурс проводится в четырёх возрастных группах:

- младшая группа: 7–12 лет включительно;
- средняя группа: 13–17 лет включительно;
- старшая группа: 18–25 лет включительно;
- взрослая группа: 25–99 лет включительно.

3.3. Выступление участников проводится по пяти номинациям:

- инструментальное соло;
- джазовый вокал-соло;
- инструментальные ансамбли;
- джазовые вокальные ансамбли;

- оркестры.

3.4. Конкурс «Джаз на Байкале» в рамках международного музыкального фестиваля «Джаз на Байкале» проводится в четыре этапа:

- Отборочный тур в формате онлайн.
- Репетиции конкурсных прослушиваний.
- Конкурсные прослушивания в формате офлайн.
- Награждение участников по результатам конкурсных прослушиваний.

3.5. Чтобы подать заявку на участие в конкурсе, претендент должен выполнить следующие действия:

3.5.1. Ознакомиться с положением о проведении XVI международного джазового фестиваля-конкурса «Джаз на Байкале» под патронатом Народного артиста России И. М. Бутмана в рамках Международного музыкального фестиваля «Джаз на Байкале».

3.5.2. Заполнить онлайн-заявку, размещённую на официальном сайте Фестиваля www.baikaljazz.ru (в соответствии с Приложением 2), до 17 октября 2024 года до 23:59 по Иркутскому времени.

Заявка должна включать в себя следующие пункты:

- программу выступления с указанием полного имени автора (на русском и английском языках), точного названия произведения и хронометража;
- e-mail и номер телефона контактного лица (участник коллектива/педагог), название коллектива или ФИО солиста, количество участников, ФИО и возраст всех участников, учебное заведение (в случае подачи заявки от учебного заведения), ссылки на видеоролики, загруженные на Яндекс-диск (информация о видеороликах подробно представлена в разделе «Программа выступления»);
- В форме заявки необходимо заполнить все пункты в соответствии с указанными пояснениями.

*В случае возникновения вопросов необходимо связаться с координатором Конкурса по почте jazzbaikal@gmail.com.

*Материалы, доставленные после указанной даты (17 октября 2024 года), а также неполные анкетные данные, к рассмотрению не принимаются.

3.5.3. Отправить на почту Конкурса jazzbaikal@gmail.com заполненную форму согласия, представленную в Приложении 2.

3.6. Оргкомитет конкурса оставляет за собой право не давать пояснения результатов отборочного этапа. Результаты очных конкурсных прослушиваний подробно разбираются в рамках Круглого стола, заявленного в программе фестиваля-конкурса.

3.7. Программа фестиваля-конкурса также предусматривает дополнительную бесплатную программу для участников: мастер-классы от членов жюри, круглый стол, джем сессии и бесплатные концерты в рамках фестиваля.

3.8. Конкурс «Джаз на Байкале» проводится бесплатно, внесение организационных взносов не предусмотрено. Дополнительная программа в рамках конкурса также проводится бесплатно для участников конкурса и фестиваля.

4. ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ

4.1. Программа выступлений ансамблей, оркестров и инструментальных соло должна включать в себя два разноплановых выступления, участники номинации «вокальное соло» готовят одно выступление:

* индивидуальное исполнительство — общее время исполнения программы обоих выступлений не должно превышать 7 минут;

* инструментальные ансамбли, вокальные ансамбли — общее время исполнения программы обоих выступлений не должно превышать 10 минут;

* оркестры — общее время исполнения программы обоих выступлений не должно превышать 20 минут.

Программа выступлений включает исполнение произведений джазовой стилистики:

- джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт, джаз-рок, диксиленд, босанова);
- джазовые аранжировки фольклора, джазовые импровизации;
- произведения современных джазовых композиторов;
- джазовые произведения собственного сочинения;
- эстрадные произведения в джазовой аранжировке;
- другие произведения джазовой стилистики.

4.2. Программа выступлений включает исполнение произведений джазовой стилистики:

- джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт, джаз-рок, диксиленд, босанова);
- джазовые аранжировки фольклора, джазовые импровизации;
- произведения современных джазовых композиторов;
- джазовые произведения собственного сочинения;
- эстрадные произведения в джазовой аранжировке;
- другие произведения джазовой стилистики.

4.3. Конкурсанты могут дополнять и сочетать своё выступление с вокалом, хореографией, театрализацией, слайдовым сопровождением, видеорядом и другими художественными средствами.

Об использовании дополнительных средств, приёмов и оборудования необходимо уведомить оргкомитет фестиваля-конкурса не менее, чем за 24 дня до конкурсного прослушивания.

4.4. В конкурсных выступлениях ансамблей допускается:

- участие преподавателей и концертмейстеров (но не более 25 % от общего состава коллектива);
- для сольных инструментальных выступлений допускается поддержка концертмейстеров и иллюстраторов;
- для вокалистов и инструменталистов не допускается использование фонограмм в рамках концертного выступления (на первом (онлайн) этапе использование фонограмм возможно). В случае необходимости оргкомитет фестиваля-конкурса предоставляет услуги

профессионального аккомпанирующего состава по предварительной договорённости.

4.5. Оргкомитет конкурса оставляет за собой право изменять условия очного конкурсного прослушивания в части продолжительности программы исполнителей.

4.6. Тем, у кого нет своего аккомпанирующего состава, необходимо прислать ноты для подготовки аккомпанирующего состава фестиваля заранее.

5. ПОРЯДОК, СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

XVI Международный фестиваль-конкурс «Джаз на Байкале» в рамках международного музыкального фестиваля «Джаз на Байкале» проводится в 4 этапа:

- отборочный тур в формате онлайн;
- репетиции конкурсных прослушиваний;
- конкурсные прослушивания в формате офлайн;
- награждение участников по результатам конкурсных прослушиваний.

5.1. Первый тур. Отборочный онлайн-тур. Предварительное прослушивание

5.1.1. Сроки подачи заявок и алгоритм действий:

- сроки подачи заявок: с **9 сентября 2024 г. по 17 октября 2024 г.** до 23:59 по Иркутскому времени (заявки, поданные позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются);
- сроки проведения предварительного прослушивания: с **17 октября по 20 октября 2024 г.**;
- информирование участников о результатах предварительного тура осуществляется с помощью размещения таблицы результатов на официальном сайте фестиваля — www.baikaljazz.ru не позднее **21 октября 2024 года**;
- участники, успешно прошедшие первый тур, получают письмо на почту от координатора конкурса с подробной информацией об

офлайн-этапе, времени и месте репетиций и запросом на подтверждение дальнейшего участия.

5.1.2. Чтобы подать заявку на участие в конкурсе, претендент должен выполнить следующие действия:

5.1.2.1. Ознакомиться с положением о проведении XVI международного джазового фестиваля-конкурса «Джаз на Байкале» под патронатом Народного артиста России И. М. Бутмана в рамках XIX Международного музыкального фестиваля «Джаз на Байкале».

5.1.2.2. Заполнить онлайн-заявку, размещённую на официальном сайте Фестиваля www.baikaljazz.ru в соответствии с Приложением 2 до 17 октября 2024 года до 23:59.

Заявка должна включать в себя:

- программу выступления с указанием полного имени автора (на русском и английском языках), точного названия произведения и хронометража;
- e-mail и номер телефона контактного лица (участник коллектива/педагог), название коллектива или ФИО солиста, количество участников, ФИО и возраст всех участников, учебное заведение (в случае подачи заявки от учебного заведения);
- две ссылки на отдельные видеоролики, загруженные только на Яндекс диск (два разноплановых произведения в аудио- или видеоформате по выбранной категории). Объём присылаемых файлов не должен превышать: для аудио — 30 Мб, для видео — 300 Мб. Допустимые форматы: mp3, wav, wma, avi, mp4, mpeg.
- В форме заявки необходимо заполнить все пункты в соответствии с указанными пояснениями.
- В случае возникновения вопросов необходимо связаться с координатором конкурса по почте jazzbaikal@gmail.com.
- Материалы, доставленные после указанной даты (17 октября 2024 года), а также неполные анкетные данные к рассмотрению не принимаются.

5.1.2.3. Отправить на почту Конкурса jazzbaikal@gmail.com заполненную форму согласия, представленную в Приложении 2.

5.2. Второй тур. Конкурсные прослушивания по номинациям

5.2.1. Участники, успешно прошедшие первый тур, получают письмо на почту от координатора конкурса с подробной информацией об офлайн-этапе, времени и месте репетиций и запросом на подтверждение о дальнейшем участии.

5.2.2. Общение с координатором конкурса осуществляется по почте: jazzbaikal@gmail.com. Основные новости конкурса и фестиваля размещаются в Telegram-канале: <https://t.me/jazzbaikal>.

5.2.3. Участник, подтверждающий своё дальнейшее участие в конкурсе, обязуется систематически проверять почту для своевременного получения информации от координатора конкурса.

5.2.4. За день до конкурсных прослушиваний участники приглашаются на очные репетиции, которые проводятся по расписанию на площадке конкурса.

5.2.5. Конкурсные прослушивания проводятся: дата проведения — **28 октября 2024 г.**, место проведения — Детская школа искусств номер 5 г. Иркутска (ул. Лермонтова, 271 Б).

5.3. Расписание мероприятий в рамках Конкурса

27 октября 2024 г. (9:00-17:00) Детская школа искусств номер 5 г. Иркутска (ул. Лермонтова, 271 Б)

- Репетиция конкурсных прослушиваний

28 октября 2024 г. (9:00-17:00) Детская школа искусств номер 5 г. Иркутска (ул. Лермонтова, 271 Б)

- Регистрация участников (проходит в течение всего конкурсного дня перед выступлением)
- Очные конкурсные прослушивания

29 октября 2024 г. (10:00-15:00) Детская школа искусств номер 5 г. Иркутска (ул. Лермонтова, 271 Б)

- Мастер-классы членов жюри Конкурса
- Круглый стол

30 октября 2024 г. (10:00-15:00) Байкал Бизнес Центр (ул. Байкальская 279).

- Торжественное награждение участников Конкурса. Гала-концерт лауреатов Конкурса.

31 октября 2024 г. (19:00) Иркутский областной музыкальный театр им. Н. М. Загурского (ул. Седова, 29)

- Гала-концерт Фестиваля “Джаз на Байкале”. Билеты для участников Конкурса предоставляются бесплатно.

*в случае любых временных изменений (или изменений по месту проведения) вы будете уведомлены с помощью электронного письма.

* полная программа Фестиваля будет отправлена на почту каждому участнику.

6. ЖЮРИ

6.1. Жюри формируется из числа гостей-участников XIX международного фестиваля «Джаз на Байкале», специально приглашенных ведущих преподавателей и исполнителей джазовой музыки, а также ведущих преподавателей эстрадно-джазовых отделений учебных заведений города.

6.2. Жюри имеет право присуждать не все места, делить место между исполнителями, также присуждать специальные дипломы и призы, награждать преподавателей, концертмейстеров, руководителей коллективов.

6.3. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.4. Состав жюри:

Ростоцкая Алина - одна из наиболее самобытных представительниц московской импровизационной сцены. Лауреат международных конкурсов, таких как Voicingers (Польша), Riga Jazz Sage (Латвия), Nomme Jazz (Эстония), Baku Jazz Competition (Азербайджан), а также полуфиналистка телевизионного проекта «Большой Джаз» на телеканале Культура.

Со своими ансамблями Алины выступала на таких престижных российских и зарубежных фестивалях, таких как Усадьба Джаз, Триумф Джаза, Alanya Jazz Festival, Voicingers, Voicingers on road, Jazz May, Евразия, Джазовые сезоны в Горках Ленинских и т.д.

Алину также знают как чуткого и внимательного педагога, а ее мастер-классы неизменно привлекают большое количество слушателей, интересующихся импровизацией и джазом.

Шибин Максим - один из самых востребованных джазовых гитаристов Москвы.

В начале своего пути играл в основном традиционный джаз. Позже, по мере участия в разноплановых проектах, от этно-джаза до фьюжн и джаз-рока, и не оставляя при этом традицию, расширил свою творческую палитру и выработал свой стиль.

Играет в проектах Алексея Кузнецова, Алекса Ростоцкого, Александра Довгополого, Алины Ростоцкой, группой Sambateria, Cigar Hall, сотрудничал с такими музыкантами, как Сергей Хутас, Владимир Данилин, Владимир Нестеренко, Петр Востоков, Варвара Визбор, Этери Бериашвили.

Дарья Чернакова - молодая и талантливая исполнительница с безупречным музыкальным вкусом. Участница фестиваля Лайонела Хэмптона в знаменитом джазовом клубе "Jazz Alley" в Сиэтле, стажировалась в рамках программы «Открытый мир» в городе Москоу (Айдахо, США). Дарья является лауреатом Всероссийских и Международных конкурсов. С 2010 года выступает в составе группы "Esh", исполняющей бразильскую музыку. Сотрудничала с Джерри

Бергонзи, Паулетт Мак Уильямс, Майклом Патчи Стюартом, Маркусом Валле. Дарья является постоянным участником коллективов известных российских музыкантов – Юлианы Рогачевой, Вагифа Садыхова, Романа Соколова. С 2013 года выступает в составе легендарного ансамбля «Каданс» Германа Лукьянова. Участница телевизионного проекта «Большой Джаз» на телеканале «Культура».

Михаил Фотченков - молодой московский барабанщик, который несмотря на свой возраст уже громко заявил о себе на столичной джазовой сцене и является желанным участником в составах самых именитых отечественных джазменов. Выступает в составе «Большого Джазового оркестра п/у Петра Востокова», Трио Игоря Яковенко, Трио Даниила Никитина «21 PM», проекта «Jazzmobile» Алины Ростоцкой. Сотрудничает с Godwin Louis, Josh Evans, Julius Rodriguez, Philip Norris, Tomek Soltys и другими.

7. МАСТЕР-КЛАССЫ И КРУГЛЫЙ СТОЛ

7.2 Мастер -классы от членов жюри пройдут **29 октября 2024 года**, о месте проведения и программе мастер-классов координатор Конкурса сообщит заранее.

Транспортные расходы, расходы на проживание и питание участников в период проведения Конкурса берет на себя направляющая сторона.

Официальная почта Фестиваля: jazzbaikal@gmail.com

Официальный сайт Фестиваля: www.baikaljazz.ru

Приложение 1 к Положению о
проведении XVI Международного
джазового Фестиваля-конкурса "Джаз
на Байкале" под патронатом Народного
артиста России Игоря Михайловича
Бутмана в рамках XIX Международного
музыкального фестиваля "Джаз на
Байкале"

Ссылка на Форму заявки: <https://forms.gle/ChgNH3tNf599CAecA>

Пример заполнения:

Номинация *
☒ Инструментальное соло
☐ Инструментальный ансамбль
☐ Оркестр
☐ Джазовый вокал-соло
☐ Джазовый вокальный ансамбль

Возрастная категория *
☐ Младшая группа (7-12 лет)
☐ Средняя группа (13-17 лет)
☒ Старшая группа (18-25 лет)
☐ Взрослая группа (25+)

ФИО (участника) / Название ансамбля или оркестра *
Петров Петр Петрович

Количество участников *
1

Приложение 2 к Положению о
проведении XVI Международного
джазового Фестиваля-конкурса "Джаз
на Байкале" под патронатом Народного
артиста России Игоря Михайловича
Бутмана в рамках XIX Международного
музыкального фестиваля "Джаз на
Байкале"

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____,
(ФИО)

паспорт _____ выдан _____,
(серия, номер) (когда и кем выдан)

адрес регистрации: _____,

даю свое согласие на обработку в _____

моих персональных данных, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных: фамилия, имя, отчество; пол; дата рождения; тип документа, удостоверяющего личность; данные документа, удостоверяющего личность; гражданство.

Я даю согласие на использование персональных данных исключительно в целях

_____,
а также на хранение данных об этих результатах на электронных носителях.

Настоящее согласие предоставляется мной на осуществление действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу третьим лицам для осуществления действий по обмену информацией, обезличивание, блокирование персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

Я проинформирован, что _____ гарантирует обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации как неавтоматизированным, так и автоматизированным способами.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации.

Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах.

" ____ " _____ 202 ____ г.

Подпись

Расшифровка подписи