

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5» г. Иркутска**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора  
119\1 от 31.08.2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства»**

**Музыкальный инструмент  
(балалайка)**

**Срок реализации – 4 года**

Иркутск 2017

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ДШИ № 5  
протокол № 1  
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНА:

Методическим советом ДШИ № 5  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Глукман А.Ю., преподаватель  
балалайки и домры ДШИ №5;

Рецензент:

Бут Л.А., преподаватель  
преподаватель ИМК им. Ф.Шопена,  
преподаватель ДШИ №5

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	<a href="#">11</a>
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК .....	<a href="#">12</a>
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	<a href="#">14</a>
VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	<a href="#">16</a>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 13 лет включительно.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия индивидуальные, продолжительность урока - 45 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен на 1 час.

Реализация данной программы преследует следующие **цели**:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи** программы:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пиюпитры, стулья разной высоты, подставки, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Технические средства: аппаратура для прослушивания музыки, метроном, видеозаписи и аудиозаписи, видеоаппаратура для просмотра концертных выступлений или записей выступлений учащихся.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	363			
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	13	132	165	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	627			

### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения и др.

### Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возможностей и интересов учащихся разных возрастов.

#### Первый класс (2 часа в неделю)

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем.
2 четверть	Прием <i>non legato</i> , <i>арпеджиато</i> , <i>legato</i> . Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
3 четверть	Прием <i>стаккато</i> . Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (3 произведения на различные приёмы игры)	<b>Май</b> – переводной академический концерт (3 произведения, одно из которых может быть подобрано по слуху или исполнено в ансамбле)

#### Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. В. Цветков «Комарик»
3. В.Ребиков «Песня»

2 вариант

1. Ж.Векерлен Детская песенка
2. В.Котельников «Ехали медведи»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

3 вариант

1. Р.Шуман «Песенка»
2. Аз.Иванов «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

## Примерный список произведений

Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
 Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
 А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»  
 Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
 Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
 А.Бакланова «Этюд» ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
 А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
 Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»  
 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
 Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
 Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
 Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
 Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
 Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

### 2 класс (2 часа в неделю)

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Приемы игры: бряцание, пиццикато левой рукой (сдергивание). Гаммы Фа мажор, соль мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа.
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> - контрольный урок (гамма, упражнения, 2 пьесы, одна из которых этюд или технического плана)	<b>Май</b> – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерные исполнительские программы

#### 1 вариант

1. И.Гайдн Менуэт
2. В.Котельников Танец
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

#### 2 вариант

1. Д.Циполи Менуэт
2. Н.Голубовская Марш

3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

### 3 вариант

1. Л.Бетховен Экосез №2
2. В. Котельников «Шутка»
3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

### Примерный список произведений

- «Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
 «Этюд» Ю.Шишаква (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
 «Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
 «Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
 Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
 Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман  
 Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
 Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
 Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр.В. Калинникова. «Репертуар балалаечника», вып. 3  
 Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3  
 Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5  
 Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5  
 Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
 Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику- любителю»  
 Р.н.п.«Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман  
 Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

### 3 класс (2 часа в неделю)

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание, пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием (балалайка). Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка). Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
4 четверть	Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение



	мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет.
--	--

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (гаммы, упражнения, этюд, пьеса.)	<b>Май</b> – переводной академический концерт (3 разножанровые произведения, возможно включения в программу ансамбля подбора по слуху)

### Примерные исполнительские программы

#### 1 вариант

1. Л. Бетховен Контраданс
2. В.Цветков «Страдания»
3. А.Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

#### 2 вариант

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

#### 3 вариант

1. И.Гайдн Vivace
2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
- 3 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

#### 4 вариант

1. И.С.Бах Гавот
2. В.Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова
3. Н. Римский-Корсаков Мазурка

#### 5 вариант

1. Л.Бетховен Менуэт Ля мажор
2. П.Чайковский Камаринская
3. В.Цветков «Частушка»

#### 6 вариант

1. В.Моцарт «Майская песня»
2. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

#### 7 вариант

1. Г.Перселл Ария
2. А.Гречанинов Вальс
3. Д.Кабалевский «Клоуны»

### Примерный список произведений

1. П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
2. В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
3. Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
4. Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
5. В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
6. К.Вебер «Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

7. В.Моцарт «Игра детей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
8. А.Гедике «Зайныка». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
9. Г.Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7
10. Р.Шуман «Марш». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
11. В.Цветков «Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
12. В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
13. Л.Бетховен «Менуэт» Ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост. В.Глейхман
14. В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ
15. В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена: произведение крупной формы: вариации, рондо, сюита или развернутую пьесу и произведение на выбор из программы выпускного экзамена.	Март - прослушивание перед комиссией произведения выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен 3-х разнохарактерных произведений, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.

#### **Примерные итоговые исполнительские программы**

##### **1 вариант**

1. В.Конов. Сюита в старинном стиле(1-3ч)
2. И.С.Бах Гавот

3. Н.Римский-Корсаков Мазурка

**2 вариант**

1. Ф. В. Верачини Соната № 3 h moll в перелож. В. Аверина

2. Бетховен Менуэт Ля мажор

3. В. Цветков «Частушка»

**3 вариант**

1. Ф. Кулау. Рондо. Из Сонатины № 1.соч. 20

2. О. Евлахов «Маски»

3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

**4 вариант**

1. В. Конов. Джазовая сюита на русские темы(1-3ч)

2. А. Гречанинов Вальс

3. В. Гаврилин «Над рекой стоит калина»

**Примерный список произведений**

Е.Гнесина.2 этюда Андриюшенков. Хрестоматия 2ч. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург

В.Щербаков. Этюд Андриюшенков. Хрестоматия 2ч. Изд. «Композитор»

К.Лешгорн. Этюд Андриюшенков. Хрестоматия 2ч. Изд. «Композитор»

А. Лемуан. Этюд Андриюшенков. Хрестоматия 2ч. Изд. «Композитор»

В.Глейхман. Пять этюдов Андриюшенков. Хрестоматия 2ч.

В.Лушин. Три этюда

А.Шалов Детская сюита «Алёнкины игрушки»

А.Шестериков. Сюиты.

В.Конов Джазовая сюита на русские темы 5ч.

В.Конов. Сюита в старинном стиле 4ч

Д.Чимароза. Соната №9d moll

А.Вивальди. Соната h moll

И.С. Бах. Гавот и Бурре из французской сюиты № 6 E dur

В. Андреев. «Звезды блещут» Г. Андриюшенков. Хрестоматия 2ч. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург

Г. Андриюшенков. Вальс Г. Андриюшенков. Хрестоматия 2ч. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург

Ж.Ф. Рамо Ригодон. Перелож. А. Илюхина Г. Андриюшенков. Хрестоматия 2ч. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург

Р.н.п. «У ворот, ворот». Обр. Б. Трояновского Г. Андриюшенков. Хрестоматия 2ч. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург

А.Грибоедов. Вальс перелож. В.Юрьева Г. Андриюшенков. Хрестоматия 2ч. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург

А.Шалов. «Балалаечка поёт..» Г. Андриюшенков. Хрестоматия 2ч. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург

Р.н.п.«Ах ты душечка». Обр. А.Шалова Г. Андриюшенков. Хрестоматия 2ч. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург

В Кладницкий «Серебрянные струны» Г. Андриюшенков. Хрестоматия 2ч. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург

В Кладницкий «Деревенский праздник» Г. Андриюшенков. Хрестоматия 2ч. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург

Е.Дербенко «Гдовская кадрили» Репертуар балалаечника вып. 27

И.Тамарин. Тарантелла Репертуар балалаечника вып. 27

В. Берковский и С.Никитин. «Под музыку Вивальди» Репертуар балалаечника вып. 27

Л. Боккерини. Аллегро Репертуар балалаечника вып. 26

И.Котек. Вальс Репертуар балалаечника вып. 26

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова Репертуар балалаечника вып. 26

Р.н.п. «При народе в хороводе». Обр. В.Городовской Репертуар балалаечника

## Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. И.Гайдн «Шутка»
6. Г.Гендель «Менуэт»
7. Ю.Забугов «В деревне»
8. Н.Любарский «На лошадке»
9. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко
10. П.Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А.Шалов «Маленький машинист»
19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара и демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Итак, ученик к концу прохождения программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь опыт публичных выступлений.
- Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навык чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков публичного исполнения.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Музыкальный инструмент (балалайка)» предусматривает различные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на каждом из этапов обучения.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего материала Контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование 5-бальной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Уроки, контрольные кроки; публичные выступления; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, прослушивания (показ части программы), академические концерты.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (4).

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося,

проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

**Переводные академические концерты** проводятся в конце 1, 2, и 3 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе и предполагает применение дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В ДШИ №5 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими

вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу балалайки, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, флейта, фортепиано и др.).

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983  
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979  
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989  
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991  
Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986  
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962  
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000  
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

### УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978  
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972  
Андреев В. Избранные произведения. М.,1983  
Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979  
Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982  
Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983  
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989  
Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991  
Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959  
Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983  
Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964  
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991  
Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966  
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман.  
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982  
Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966  
Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999  
Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966  
Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984  
Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978  
Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983  
Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман.  
Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963  
Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965  
Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965  
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000  
Юный балалаечник. Л.,1982