

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г. Иркутска**

Павлова Людмила Ивановна
С=RU, OU=директор, O=МБУ ДО
ДШИ5 г. Иркутска, CN=Павлова
Людмила Ивановна, E=irshi5@mail.ru
я подтверждаю этот документ
2021-06-10 19:13:41

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Иркутск 2017

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Глукман А.Ю., преподаватель ДШИ №5;

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	24
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	24
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	27
6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей, как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей основывается на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной учебной программы осуществляется:

- с 4 по 8 классы по образовательной программе со сроком обучения 8 лет
- со 2 по 5 классы по образовательной программе со сроком обучения 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения –8 (9) лет

Класс	4–8 классы (за 5 лет обучения)		9 класс
	обязат.	вариат.	обязат.
Количество часов на аудиторные занятия	165	82,5	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	-	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	82,5	132
Общая нагрузка	412,5		132
	544,5		

Срок обучения - 5(6) лет

Класс	2-5 классы		6 класс
	обязат.	вариат.	обязат.
Количество часов на аудиторные занятия	132	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	-	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	66	132
Общая нагрузка	330		132
	462		

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных

выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений ДШИ, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – это накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Материально – техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ имеется достаточное количество учащихся на народном отделении, полный комплект качественных русских народных инструментов, а также созданы условия для содержания инструментов (встроенные шкафы в оркестровом кабинете и отдельное помещение для хранения инструментов), своевременного их обслуживания и ремонта.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Классы	4-8 классы	9 класс
Обязательная часть	Количество часов (общее за 5 лет)	Количество часов (за 1 год)
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную работу	165 часов	66 часов
Вариативная часть		
Максимальная аудиторная нагрузка	82,5 часа	-

Максимальная аудиторная нагрузка с учетом вариативной части	247,5 часа	66
Максимальная учебная нагрузка с учетом самостоятельной работы	412, 5 часа	132
Максимальная нагрузка с учетом дополнительного года обучения	544,5	

Аудиторные занятия с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю, в 9 классе – 2 часа.
Самостоятельные занятия с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5(6) лет

Классы	2-5 классы	6 класс
Обязательная часть	Количество часов (общее за 4 года)	Количество часов (за 1 год)
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на самостоятельную работу	132 часа	66 часов
Вариативная часть		
Максимальная аудиторная нагрузка	66 часов	-
Максимальная аудиторная нагрузка с учетом вариативной части	198 часов	66 часов
Максимальная учебная нагрузка с учетом самостоятельной работы	330 часов	99 часов
Максимальная нагрузка с учетом дополнительного года обучения	462 часа	

Аудиторные занятия со 2 по 5 класс – 1,5 часа в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.
- Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, гусли, гитара.
- Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты составов ансамблей:

Однородные составы:

- Дуэты

Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт в старших классах 7, 8);

Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;

- Трио

Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;

Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;
балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

- Квартеты

Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

- Квинтеты

Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

- Секстеты

Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

- Смешанные составы:

- Дуэты:

домра малая, баян; домра малая, балалайка прима; домра малая, гитара; балалайка прима, гитара; баян, балалайка прима.

- Трио:

домра малая, балалайка прима, баян; домра малая, домра альт, баян; домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

- Квартеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян; домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас; домра малая, домра альт, домра бас, баян.

- Квинтеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас; домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима; домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

- Секстеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян; домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян; домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Требования по годам обучения:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

Годовые требования по специальности «домра»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря - контрольный урок, 1 пьеса наизусть;

Начало марта - контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, для исполнения.

Пьесы для дуэта домр:

- «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
- Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
- Гретри А. «Кукушка»
- Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
- Польдяев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева

- «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
- Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Третий класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря - контрольный урок, 1 пьеса наизусть;

Начало марта - контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

- «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
- Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
- Маляров В. «Мультики»
- Тобис Б. «Чеботуха»
- Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
- Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
- Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 1 пьеса наизусть;

Начало марта контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачет 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

- Мендельсон Ф. - «У колыбели»

- Рамо Ж. - Менуэт
- Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
- «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- Мильман М. «В школе на перемене»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
- Бетховен Л. Менуэт
- «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

- Фибих З. «Поэма»
- Пёэрль П. «Три танца»
- Корелли А. «В темпе менуэта»
- Польдяев В. Гавот
- Дербенко Е. «Лирическое настроение»
- Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- Боккерини Л. Менуэт
- Люли Ж. Гавот
- Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

- Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
- Бах И. С. Сицилиана
- Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 2 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

- Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
- Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

- Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

- Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

- Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

- Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

- Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

- Меццакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 2 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 1 пьесы по нотам;

Начало апреля – экзамен, 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

- Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

- Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

- Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

- Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 2 пьесы наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачет, 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
- Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
- Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

- Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

- Шостакович Д. Польшка-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

- Крамер Д. «Танцующий скрипач»
- Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет, 2 пьесы наизусть,
Начало марта – контрольный урок, 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет, 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- Цыганков А. Серенада – болеро
- Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

- Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
- Обер Ж. «Жига»
- «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

- Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
- Польшаев В. Юмореска

Годовые требования по специальности «балалайка»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;
Середина декабря – контрольный урок, 1 пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;
Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
- «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
- Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
- Моцарт В.А. Буре
- Шуман Р. Мелодия

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – контрольный урок, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

- «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
- «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
- Тамарин И. «Веселая игра»
- Шишаков Ю. «Эко сердце»
- Дунаевский И. Галоп

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

- «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- Шишаков Ю. «Ой, веночки»
- «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
- «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
- Бетховен Л. Немецкий танец

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

- «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- «Во лесочке комарочков много уродилось». РНП. Обр. А. Шалова
- «Заставил меня муж парну банюшку топить». РНП. Обр. А. Шалова
- «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
- Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
- Тамарин И. Кубинский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 2 пьесы по нотам;

Середина декабря – зачет, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

- «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- Дербенко Е. Прелюдия
- «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
- Дюран О. Чакона
- «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Г. Андрюшенкова

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 2 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – экзамен, 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- Глазунов А. Пиццикато
- «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- Дербенко Е. Ливенский ковбой
- Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
- Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Юн-Сын-Дин «У родника»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 2 пьесы наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачёт, 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
- «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- Авксентьев Б. «Кумушки»
- Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

- Штраус И. «Трик – трак» (Полька).
- «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 2 пьесы наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;
Начало апреля – зачёт, 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

- Венявский Г. Мазурка.
- Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

- Дакен К. «Кукушка»
- Цинцадзе С. «Хоруми» (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

- Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Андреев В. Торжественный полонез

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования по специальности «домра»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок, 1 пьеса по нотам;
Середина декабря - контрольный урок, 1 пьеса наизусть;
Начало марта - контрольный урок, 1 пьеса по нотам;
Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

- «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
- «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
- Гайдн Й. Песня
- Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни С.Обликина.

- «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
- Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – контрольный урок, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

- Маляров В. Хрустальный замок
- Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
- «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
- «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

- «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
- Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

- Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

- Моцарт В.А. Дивертисмент №12
- Марини Б. Куранта
- Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- Мильман М. «В школе на перемене»
- Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
- «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
- Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- Бах И. С. Два дуэта
- Польшаев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

- Милано Ф. де Канцона
- Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

- «У ворот гусли вдали». Вариации на тему русской народной песни
- Страделла А. Аллегро
- Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- Делиб Л. Пиццикато
- Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
- «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

- Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

- Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

- Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
- Тамарин И. Старинная прятка

Пьесы для домры и гитары:

- Писарев Е. Осеннее настроение
- Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- Польшаев В. «Старинный дилижанс»
- Польшаев В. Польша – диалог.
- Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
- Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

- Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

- Дакен К. Кукушка
- Куперен Ф. Рондо

- «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Годовые требования по специальности «балалайка»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;
Середина декабря – контрольный урок, 1 пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;
Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- Красев М. Веселые гуси
- Захарьина Т. Эстонский народный танец
- «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

- «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;
Середина декабря – контрольный урок, 1 пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;
Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- Страхов В. «Дедушка Андреев»
- Белавин М. Эстонский танец
- Бах И. С. Менуэт
- Гладков Г. Песня друзей
- Грязнова Т. «Падэспань»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- Трояновский Б. «Ах ты, береза».
- Андреев В. «Как под яблонькой»
- «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
- Будашкин Н. Родные напевы

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- Авксентьев В. «Барыня»
- Авксентьев В. «От села до села»
- Панин В. Музыкальный момент
- «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
- «Научить ли тя, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок, 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет, 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок, 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачет, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

- Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
- «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

- Городовская В. «Памяти Есенина»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- владение навыками репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

текущий контроль успеваемости;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация

Каждый вид контроля преследует свои цели, задачи и имеет свои формы. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной, так и недифференцированной.

Текущий контроль направлен на:

- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения к предмету,
- на ответственную организацию домашних занятий.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются **контрольные уроки в присутствии комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.**

Выступление учащегося оценивается коллегиально на методическом обсуждении, которое носит рекомендательный, аналитический характер. Комиссия отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Переводной экзамен является обязательным для всех учеников. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Если обучающийся

получил неудовлетворительную оценку за экзамен, допускается его пересдача. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Баллы	Характеристика исполнения
2	Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Фраза не осмысливается, отсутствует качественное звукоизвлечение, образность искажена.
3 -	Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения программы исполняются наизусть, однако искажаются темпы, штрихи, динамика. В программе заметно частичное искажение образности из-за отсутствия техники и качественного звукоизвлечения.
3	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, меньше порога искажения образности, однако заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.
3 +	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Заметны мелкие неточности динамики, штриха и темпов при сохранении образности исполнения. В программе заметны технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука.
4 -	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть, в исполнении выдержаны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности. Сохранена образность исполнения, но

	звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.
4	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.
4 +	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное. Отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода. В выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.
5 -	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью. Учащийся обладает хорошим исполнительским мышлением. Интерпретация произведений программы отличается художественностью и стилистической тонкостью.
5	Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.

Данная система оценок, дополненная «+» и «-», даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

На начальном этапе разбора нового произведения педагог по ансамблю может частично использовать время, отведённое на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Уместно в ансамблях из трех и более человек проводить репетиции по два человека, умело сочетая и чередуя состав. Для такой работы допускается использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние- старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

- 1.Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- 2.Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- 3.Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
- 4.Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
- 5.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
- 7.«Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
- 8.«Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
- 9.«Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
- 10.Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
- 11.Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
- 12.Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2 Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
- 14 Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
- 15.«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
- 16.«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- 17.«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
- 18.Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
- 19.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных

инструментов. Вып. 13. М., 1970

20.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

21.Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979

22.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972

23.Инструментальные ансамбли. М., 1978

24.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

24.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973 25. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

26.Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002

27.Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980

28.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981

29.Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982

30.«От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005

31.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

32.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966

33.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М.,1977

34.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981

35.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981

36.Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

37.Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007

38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010

39.Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961

41.Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

42.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

43.Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961

44.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

45. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1960
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Составитель Гнутов В. 1961
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М., 1963
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964 50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
52. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004 58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В. М., 2010
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.

Составитель Гаврилов Л. М., 1975

72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.

Составитель Розанов В. М., 1975

73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.

Составитель Розанов В. М., 1977

74. Русский народный ансамбль. М., 1972

75. Сборник пьес. М., 1932

76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970

78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972

79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973

80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974

81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976

82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977

83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980

84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981

85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982

86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972

87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974

88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989

90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Учебная литература для балалаечников

1.Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004

2.Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958

3.Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958

4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007

2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра) Вып. 10
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

3. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских нар. инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005