

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г. Иркутска**

Павлова Людмила Ивановна
С=RU, OU=директор, О=МБУ
ДО ДШИ5 г. Иркутска,
CN=Павлова Людмила
Ивановна, E=irshi5@mail.ru
я подтверждаю этот документ
2021-06-10 19:34:12

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

ПРОГРАММА УП

« РИСУНОК»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Живопись»

Иркутск 2017

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5

протокол № 1

от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5

протокол № 1

от « 30 » августа 2017 г.

Составитель – Макрыгина О.Г., преподаватель ДШИ №5

Пояснительная записка

Рисунок является основополагающей учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Курс учебного рисунка в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в покое и движении. Большое значение придается регулярному выполнению набросков.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет. С дополнительным годом обучения – 6 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет, 6 кл. 15-17 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 990 часов из них на аудиторные занятия - 561 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	132	132	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198	231	231	198

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	4	4	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	6	7	7	6

Форма учебных аудиторных занятий по рисунку и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- теория,
- практика.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание понятий: «композиция», «линия», «пятно», «пропорция», «симметрия», «тон», «светотень»;
- дать знание законов линейной и воздушной перспективы;
- научить применять законы линейной и воздушной перспективы на практике;
- выработать навыки выполнения линейно-конструктивного и тонального рисунка;
- научить моделированию формы предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;

- научить рисовать по памяти несложные предметы в разных положениях;
- научить выражать эмоциональное состояние изображаемого объекта посредством линии, штриха, тона ;
- научить пользоваться различными графическими материалами и уметь сделать выбор в пользу одного в зависимости от поставленных педагогом задач;
- выработать навыки владения линией, штрихом, тоном;
- выработать навыки передачи материальности элементов постановочной композиции;
- выработать навыки передачи пространства посредством штриха и светотени.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Поясняет тему и продолжительность исполнения каждого задания с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Рисунок является базой изобразительной грамоты. Чтобы правильно передать многообразие формы предметов, необходимо, прежде всего, понять ее строение. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, в процессе освоения изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Рисунок» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Скульптура», «Живопись», «Композиция». Компонировка рисунка в рабочем листе обязательно предваряется композиционными набросками-эскизами.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному. Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки. Наброски развивают наблюдательность, остроту восприятия и способствуют точному анализу натуры. Вместе с тем они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязательны.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Рисунок» является наличие

1. специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги.

Содержание учебного предмета

1 класс

Учащиеся 1 класса должны получить знания по теории рисунка, они должны знать специальные термины в области изобразительного искусства. Учащимся 1 класса необходимо дать первоначальное понятие о форме предметов (строение, пропорции, характер формы и т. д.), познакомить учащихся с изобразительными средствами рисунка (линия, штрих, тоновое пятно), научить пользоваться методом сравнения. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ, зарисовками преподавателя.

С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера постановки. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

В 1 классе необходимо дать некоторые сведения о рисовании головы и фигуры человека, обратить внимание обучающихся на необходимость внимательного наблюдения пропорций, передаче характера форм фигуры человека. Объяснить основные правила рисования фигуры и головы человека.

Учащихся необходимо познакомить с различными графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сангина, тушь). Все задания выполняются на листах формата А-2 или А-3. Выбор формата работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Учащихся необходимо обучить правилам подготовки, хранения и содержания графических инструментов, правильной посадки за мольбертом.

С первого класса учащимися выполняются домашние задания. Это могут быть зарисовки всевозможных небольших предметов (очки, комнатные растения, спичечный коробок, чайная ложка, кружка и др.), зарисовки бабочек, насекомых из коллекции, наброски фигуры человека. Самостоятельные работы также как и аудиторные выполняются на листах формата А-4, А-3 или А-2.

Результатом освоения программы 1 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специальных профессиональных терминов в области изобразительного искусства;
- первоначального владения карандашом (линия, штрих, тоновое пятно);
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение компоновать предметы в листе;

- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- умение передавать линейную и воздушную перспективу предметов;
- умение передавать тональные отношения в рисунке;
- умение вести работу с форэскизом .

№ №	Наименование темы	Материал испол - нения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Само - стоя- тель- ная рабо- -та	Макси - мальна я учеб- ная нагруз -ка
			Тео - рия	Пра кти ка	Все -го час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. Беседа о рисунке. Знакомство с понятиями «композиция», «линия», «штрих», «фактура». Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Упражнение на разнообразие линии (демонстрация учащимися вариантов проведения линии - ломаной, круглой, с завитками и т.д.). Натюрморт из бытовых предметов с разной фактурой (можно игрушек) с использованием всевозможных линий и штриховок на передачу фактуры каждого предмета. Цель задания: Приобретение технических навыков в работе с карандашом (правильная заточка карандаша, правильный размер карандаша,	Бумага, карандаш, резинка.	1	5	6	4	10

	маркировка карандашей). Закрепление темы «композиция», «линия», «штрих».						
2	Задание № 2. Беседа о рисунке. Знакомство с понятиями «пятно», «силуэт». Натюрморт из бытовых предметов (чайник, ваза и т.д.) на повторение силуэта предметов. Цель задания: Закрепление темы «композиция», «линия», «штрих» и «тон», «пятно», «силуэт».	Бумага, карандаш, резинка.	1	5	6	4	10
3	Задание № 3. Беседа о рисунке. Знакомство с понятием «пропорции». Натюрморт из одинаковых бытовых предметов разных размеров и фактур (ваз, подарочных пакетов или игрушек) . Цель задания: Закрепление темы «композиция», «линия», «штрих» и «тон», «пятно», «силуэт» «пропорции».	Бумага, карандаш, резинка.	1	5	6	4	10
4	Задание № 4. Рисунок круга, вписанного в квадрат. Цель задания: Развитие глазомера. Научить проводить ровные прямые и круглые	Бумага, карандаш, резинка	0,5	2,5	3	2	5

	линии. Знакомство с понятием «симметрия».	ка.					
5	Задание № 5. Рисунок круга, вписанного в квадрат в перспективе. Цель задания: Развить глазомер. Научить проводить ровные прямые и круглые линии. Знакомство с порядком построения формы предметов с применением осевых и вспомогательных линий, понятиями «симметрия», «пропорции», «линейная и воздушная перспектива».	Бумага, карандаш, резинка	1	5	6	5	11
6	Задание № 6. Натюрморт из 1-2 бытовых предметов симметричной формы, разных по характеру формы. Цель задания: Знакомство с порядком построения формы предметов с применением осевых и вспомогательных линий, понятиями «симметрия», «пропорции», «линейная и воздушная перспектива».	Бумага, карандаш, резинка	2	7	9	6	15

7	Задание № 7. Рисунок каркасного куба. Цель задания: Закрепление темы «композиция», «линия», «пропорции». Развитие глазомера. Научить проводить ровные прямые линии. Знакомство с порядком построения формы куба, понятиями «пропорции», «линейная и воздушная перспектива».	Бумага, карандаш, резинка	2	10	12	7	19
II полугодие							
8	Задание № 8. Перспектива круга. Рисунок каркасного цилиндра. Цель задания: Знакомство с основами линейной перспективы, понятиями точки зрения, линии горизонта.	Бумага, карандаш, резинка	1	5	6	4	10
9	Задание № 9. Натюрморт из 2-3 бытовых предметов с ясными тональными отношениями.	Бумага, карандаш, резинка	1	8	12	8	20

	Цель задания: Закрепление знаний о порядке ведения учебного рисунка, закрепление понятия «тона». Композиционное решение листа.	ка					
10	Задание № 9. Зарисовки чучела птицы. Цель задания: Приобретение технических навыков в работе с мягкими материалами, знакомство с основами анатомического строения птиц. Приобретение навыков в создании выразительного графического решения, передаче пропорций и характерного движения птицы в пространстве.	Бумага тонированная, резинка, уголь, соус, сангина.	1	8	9	6	15
11	Задание № 11. Натюрморт из 2-3 интересных по характеру предметов (спортивные ботинки, плетеная хлебница, кукуруза или свекла с листьями и т.д.). Цель задания: Накопление знаний и практических навыков изобразительной грамоты в передаче характера формы предметов, выразительности линии и	Бумага, карандаш, резинка	1	8	9	6	15

	пятна.						
12	Задание № 12. Наброски фигуры человека тоновым пятном. Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Знакомство с понятием «силуэт». Приобретение навыков в работе от пятна.	Бумага, карандаш, резинка, тушь, кисть.	0.5	2,5	3	2	5
13	Задание № 13. Итоговое задание. Натюрморт из 3-4 бытовых предметов цилиндрической и кубической формы. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, тональное решение	Карандаш	1	11	12	8	20
Итого за 1 класс			14	74	99	66	165

2 класс

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в первом классе. Продолжают изучать законы линейной и воздушной перспективы. Знакомятся с понятием конструкции, линии видимой и невидимой. Выполняют ряд линейно-конструктивных рисунков натюрмортов. Учитывая возрастные особенности восприятия учащихся, необходимо познакомить с законами распределения света и тени, дать понятие собственных и падающих теней и их взаимосвязь, дать представление о последовательности ведения длительной работы: от общего - к частному и затем к обобщению.

Углубляя знания учащихся по рисованию головы и фигуры человека, необходимо познакомить обучающихся с пропорциями головы, фигуры человека, объяснить роль средней и поперечных линий в изображении человека. Учить работать выразительной «живой» линией в передаче пространственного положения фигуры человека .

Краткосрочные зарисовки, наброски выполняются мягкими материалами (уголь, сангина, соус), мягкими карандашами 3В-8В. Все задания выполняются на листах формата А-2 или А-3. Выбор формата работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

С первого класса учащимися выполняются домашние задания. Это могут быть линейно-конструктивные рисунки любых бытовых предметов (чайник, кружка, книги, коробки и др.), и зарисовки домашних животных, бабочек, насекомых из коллекции и т.д. Со второго класса к ним присоединяются наброски людей и животных. Самостоятельные работы также как и аудиторные выполняются на листах формата А-4, А-3 или А-2.

Результатом освоения программы 2 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение компоновать предметы в листе;
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- умение строить предметы любой формы в пространстве;
- умение правильно ставить предмет на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- умение передавать линейную и воздушную перспективу;
- умение передавать тональные отношения в рисунке;
- правильного последовательного ведения длительной постановки;

- умение создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- умение грамотно пользоваться навыками владения линией, штрихом;

№ №	Наименование темы	Мате- риал испол - нения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Само - стоя- тель- ная рабо -та	Макси - мальна я учеб ная нагруз -ка
			Тео - рия	Пра кти ка	Все -го час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. Зарисовка крупных цветов или ветки дерева (клен). Рисунок линейный. Цель задания: Закрепление понятия пространственный линейный рисунок.	Бумага, карандаш, резинка	0.5	5.5	6	4	10
2	Задание № 2. Графический натюрморт из предметов быта разных по тону, по фактуре. Цель задания: Освоение основных средств выразительности графики: линия, пятно, штрих.	Кисть , тушь, черная гуашь	1	11	12	8	20
3	Задание № 3. Натюрморт из бытовых предметов .	Бумага, карандаш, резинка	1	11	12	10	22

	Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Постановка ставится на полу. Цель задания: Закрепление навыков выполнения линейно-конструктивного рисунка с применением тона. Создание линейно-конструктивного рисунка, с правильным пространственным расположением предметов .	ка					
4	Задание № 4. Наброски фигуры человека Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Приобретение навыков в работе над набросками без карандашной подготовки.	Кисть , тушь или черн ый марке р	0.5	2.5	3	2	5
5	Задание № 5. Рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел (цилиндра, куба, пирамиды и шара и т.д.). Линейно-конструктивный рисунок с легким применением тона. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого	Бумага, карандаш, резинка	1	14	15	8	23

	объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.						
II полугодие							
6	Задание № 6. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел в ракурсе (цилиндра в ракурсе, прямоугольник и т.д.). Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Накопление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения. Перспективное построение предметов прямоугольной и цилиндрической формы.	Бумага, карандаш, резинка	2	13	15	10	25
7	Задание № 7. Наброски фигуры человека. Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения натуры. Приобретение навыков в работе над набросками мягкими материалами.	Бумага, уголь, соус, сангина .	0.5	2.5	3	2	5
8	Задание № 8. Натюрморт из бытовых предметов	Бумага,	2	13	15	10	25

	прямоугольной и цилиндрической формы в ракурсе (книга, коробка, бидон, ведро и т.д.). Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Цель задания: Накопление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения. Перспективное построение предметов прямоугольной и цилиндрической формы.	карандаш, резинка					
9	Задание № 9. Зарисовка головы человека. Цель задания: Познакомить обучающихся с характером большой формы головы, объяснить роль средней и горизонтальных линий в изображении.	Бумага, уголь, соус, сангина	0,5	2,5	3	2	5
10	Задание № 10. Итоговое задание. Натюрморт из бытовых предметов цилиндрической и прямоугольной формы в ракурсе с чучелом птицы (изучающее, подробное рисование). Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Освещение искусственное,		1	14	15	10	25

	верхнебоковое. Постановка ставится на полу . Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, перспективное построение предметов прямоугольной и цилиндрической формы, передача объема светотенью, тональное решение постановки, передача материальности.						
Итого за 2 класс			10	89	99	66	165

3 класс

В третьем классе учащиеся изучают построение сложной формы предметов на учебных постановках (натюрмортах), выполняют различные зарисовки, наброски с фигуры человека, осваивая разные техники и графические материалы. Повышаются требования к последовательности ведения работы и к конструктивному анализу формы предметов, их перспективное, объемное изображение. Происходит развитие чувства пространства, изучение средств передачи пространства и закрепление навыков перспективного построения предметов (линейная и воздушная перспектива), постановка их на плоскость и передача объема с помощью светотени. Учащихся необходимо научить выявлению композиционного центра в рисунке, что является основой завершенности работы. Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности постановки.

В программе появляется новая тема - зарисовка драпировки. Учащимся необходимо изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок, влияние качества материалов на характер и динамику складок.

Все задания выполняются на листах формата А-4, А-3 или А-2. Выбор формата работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся портретные зарисовки, зарисовки с лежащих и висящих драпировок, наброски групп людей и животных. Самостоятельные работы также как и аудиторные выполняются на листах формата А-4, А-3 или А-2.

Результатом освоения программы 3 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение правильно строить предметы в перспективе;
- умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- умение моделировать форму сложных предметов светотенью, решать пространство тональными отношениями;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения графическими средствами;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета.

	Наименование темы	Мате-	Общий объем времени (в
--	-------------------	-------	------------------------

№ №		риал испол - нения	часах)				
			Аудиторные занятия			Само - стоя- тель- ная рабо -та	Макси - мальна я учеб- ная нагруз -ка
			Тео - рия	Пра кти ка	Все -го час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. Зарисовка букета цветов Цель задания: Закрепление понятия пространственный тональный рисунок. Накопление знаний и практических навыков в передаче световоздушной среды.	Бумага, карандаш, резинка	1	8	9	9	18
2	Задание № 2. Натюрморт из бытовых предметов. Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Цель задания: Накопление знаний и практических навыков в передаче пространства в натюрморте, моделирования формы сложных предметов тоном.	Бумага, карандаш, резинка	0,5	14,5	15	15	30
3	Задание № 3. Наброски группы людей. Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения группы, как единого	Карандаш, уголь, соус	0,5	5,5	6	6	12

	целого.						
4	Задание № 4. Рисунок драпировки. Освещение контрастное. Цель задания: Изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок, как нерегулярной формы. Влияние качества материалов на характер и динамику складок.	Темная тонированная бумага, мел, меловой карандаш, резинка.	1	17	18	18	36
II полугодие							
5	Задание № 5 Натюрморт с гипсовой розеткой на фоне драпировки. Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Освещение контрастное. Цель задания: Закрепление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы и формообразовании складок.	Бумага, карандаш, резинка	2	16	18	18	36
6	Задание № 6. Натюрморт из бытовых предметов крупной формы в интерьере. Линейно-	Бумага, каран-	1	14	15	15	30

	конструктивный рисунок с применением тона. Цель задания: Закрепление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, передача материальности.	даш, резинка					
7	Задание № 7. Итоговое задание. Натюрморт из 3-4 бытовых предметов, различных по материальности (металл, дерево, стекло и т. д.) на фоне сложной драпировки (возможно в интерьере). Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача пространства в постановке и материальности предметов.	Бумага, карандаш, резинка	1	17	18	18	36
Итого за 3 класс			7	92	99	99	198

4 класс

Основной задачей четвертого года обучения является рисование сложных интерьерных натюрмортов с передачей световоздушной среды, а также подробное изучение головы человека. Особенностью обучения в четвертом классе является переход к изображению предметов в интерьере. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого. Вся группа должна быть объединена общим тоном, увязана с окружающим пространством, как бы погружена в него. Необходимо ставить задачу выразительного композиционного решения постановки. Для этого выполняются форэскизы, как пластическая идея будущей работы. Добиваться материальности предметов. Прослеживая характер освещения, границу света и тени, выявить объем и пластику предметов. На завершающем этапе добиться цельности листа, прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы. Обращать большое внимание на культуру работы штрихом.

Продолжается изучение строения головы живой модели и ее изображение на основе знаний строения черепа. Рисунок черепа и головы ведется по законам академического рисунка.

Большое значение придается умению делать наброски самого различного характера и разными материалами.

Все задания выполняются на листах формата А-3 или А-2. Выбор формата работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки интерьеров, наброски групп людей и животных в интерьере. Самостоятельные работы также как и аудиторные выполняются на листах формата А-4, А-3 или А-2.

Результатом освоения программы 4 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать объемы сложных форм, пространство средствами светотени;
- умение передавать материал, фактуру предметов;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- умение в набросках выявлять самое характерное;
- умение выразительно решать постановки, передавать их

эмоциональное звучание.

№ №	Наименование темы	Мате- риал испол - нения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Само - стоя- тель- ная рабо -та	Макси - мальна я учеб- ная нагруз -ка
			Тео - рия	Пра кти ка	Все -го час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. Зарисовка интерьера. Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Цель задания: Накопление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы	Бумага, карандаш, резинка	1	15	16	12	28
2	Задание № 2. Рисунок обрубков. Линейно- конструктивный рисунок с применением тона. Цель задания: Накопление знаний по основам пластической анатомии головы. Знакомство с принципом конструктивного построения головы.	Бумага, карандаш, резинка.	2	22	24	18	42

3	Задание № 3. Рисунок черепа в одном повороте. Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Цель задания: Накопление знаний по основам пластической анатомии головы. Знакомство с принципом конструктивного построения черепа и головы. Изучение связи изображения головы с ее основой - черепом.	Бумага, карандаш, резинка	2	22	24	18	42

II полугодие

4	Задание № 4. Рисунок гипсовых частей лица (уха, носа, глаза). Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Цель задания: Накопление знаний по основам пластической анатомии головы. Знакомство с принципом конструктивного построения частей лица и головы.	Бумага, карандаш, резинка	1	35	36	24	60
5	Задание № 5. Линейные наброски головы человека. Цель задания: Знакомство с	Бумага, карандаш, резинка	1	3	4	4	8

	Пропорциями головы человека. Приобретение навыков в передаче движения фигуры в пространстве.	ка					
6	Задание № 6. Итоговое задание. Натюрморт с гипсовой розеткой (гипсовым слепком с античных произведений, гипсовой вазой) на фоне драпировки в интерьере. Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Освещение контрастное. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача световоздушной среды в постановке и материальности предметов.	Бумага, карандаш, резинка	2	26	28	23	51
Итого за 4 класс			9	123	132	99	231

5 класс

Задачей пятого класса по рисунку является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды. Сделать нормой выполнение композиционных форэскизов к каждой постановке, не поверхностное отношение к заданиям, а серьезная аналитическая и творческая работа на каждом этапе, поиск различных вариантов, позволяющих добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок.

Приобретенные навыки в рисовании головы и тела человека найдут свое выражение в задании «Портрет натурщика». Необходимо чтобы учащийся грамотно разместил в листе рисунок модели, правильно определил пропорции тела, головы, частей лица, и тем самым, добился портретного сходства с натурой. С помощью светотени промоделировал части головы, подчиняя их большому объему и характеру головы, добился цельности освещения. Все задания выполняются на листах формата А-3 или А-2. Выбор формата работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки и наброски самого различного характера и разными материалами, а также зарисовки и наброски фигуры и головы человека. Учащийся нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

Самостоятельные работы также как и аудиторные выполняются на листах формата А-4, А-3 или А-2. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 5 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение грамотно разместить в листе композицию;
- умение передавать линейную и воздушную перспективу;
- умение передавать тональные отношения в рисунке;
- умение создавать объем предмета с помощью светотени ;
- умение грамотно пользоваться навыками владения линией, штрихом;
- умение правильно использовать знания пластической анатомии в рисунке;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;

- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

№ №	Наименование темы	Материал испол - нения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоя- тельная рабо- -та	Максимальна- я учеб- ная нагруз- -ка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. Рисунок женской гипсовой античной головы. Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Цель задания: Накопление знаний по основам пластической анатомии головы. Знакомство с принципом конструктивного построения головы.	Бумага, карандаш, резинка	2	26	28	21	49
2	Задание № 2. Наброски фигуры человека или группы людей в интерьере. Цель задания: Закрепление знаний	Карандаш, маркер, кисть, тушь, перо,	1	7	8	6	14

	основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения группы, как единого целого. Передача глубины пространства.	черная гуашь.					
3	Задание № 3. Рисунок мужской гипсовой античной головы. Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Цель задания: Накопление знаний по основам пластической анатомии головы. Знакомство с принципом конструктивного построения головы.	Бумага, карандаш, резинка	2	26	28	21	49
II полугодие							
4	Задание № 4. Портрет натурщикам Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Цель задания: Закрепление знаний элементов пластической анатомии и навыков в рисовании головы человека. Передача цельности освещения.	Бумага, карандаш, резинка	2	30	32	24	56

5	Задание № 5. Живописные наброски головы одноклассника. Цель задания: Закрепление знаний элементов пластической анатомии и навыков в рисовании головы человека.	Каран-даш, маркер, кисть, тушь, перо, черная гуашь.	1	3	4	2	6
6	Задание № 6. Итоговое задание. Натюрморт из 3-4 бытовых предметов, различных по материальности (металл, дерево, стекло и т. д.) со сложными драпировками в интерьере. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача пространства в постановке и материальности предметов.	Бумага, карандаш, резинка.	2	30	32	25	57
Итого за 5 класс			10	122	132	99	231

6 класс

Задачей шестого класса по рисунку является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений в рисовании, а именно подготовка для поступления в среднее и высшее специальное учебное заведение.

Приобретенные навыки в рисовании головы человека найдут свое выражение в задании «Рисунок мужской гипсовой античной головы» и «Рисунок женской гипсовой античной головы». Необходимо чтобы учащийся грамотно разместил в листе рисунок модели, правильно определил пропорции тела, головы, частей лица, и тем самым, добился портретного сходства с натурой. С помощью светотени промоделировал части головы, подчиняя их большому объему и характеру головы, добился цельности освещения. Все задания выполняются на листах формата А-3 или А-2. Выбор формата работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки и наброски самого различного характера и разными материалами, а также зарисовки и наброски фигуры и головы человека. Учащийся нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

Самостоятельные работы также как и аудиторные выполняются на листах формата А-4, А-3 или А-2. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 6 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение грамотно разместить в листе композицию;
- умение передавать линейную и воздушную перспективу;
- умение передавать тональные отношения в рисунке;
- умение создавать объем предмета с помощью светотени ;
- умение грамотно пользоваться навыками владения линией, штрихом;
- умение правильно использовать знания пластической анатомии в рисунке;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;

- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

№ №	Наименование темы	Мате- риал испол - нения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Само - стоя- тель- ная рабо -та	Макси - мальна я учеб- ная нагруз -ка
			Тео - рия	Пра кти ка	Все -го час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел в ракурсе (цилиндра в ракурсе, прямоугольник и т.д.). Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Накопление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения. Перспективное построение предметов прямоугольной и цилиндрической формы.	Бумага, каран- даш, резин ка	2	18	20	12	32

2	Задание № 2. Живописные наброски головы одноклассника. Цель задания: Закрепление знаний элементов пластической анатомии и навыков в рисовании головы человека.	Карандаш, маркер, кисть, тушь, перо, черная гуашь.	1	3	4	2	6
3	Задание № 3. Рисунок мужской гипсовой античной головы. Линейно-конструктивный рисунок с применением тона. Цель задания: Накопление знаний по основам пластической анатомии головы. Знакомство с принципом конструктивного построения головы.	Бумага, карандаш, резинка	2	20	24	16	40
II полугодие							
4	Задание № 4. Натюрморт из 3-4 бытовых предметов, различных по материальности (металл, дерево, стекло и т. д.) со сложными драпировками в интерьере. Освещение	Бумага, карандаш, резинка	2	16	18	12	30

	искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача пространства в постановке и материальности предметов.						
5	Задание № 5. Рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел (цилиндра, куба, пирамиды и шара и т.д.). Линейно-конструктивный рисунок с легким применением тона. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Повторение и закрепление законов построения и распределения света и тени.	Бумага, карандаш, резинка	2	7	9	8	17
6	Задание № 6. Итоговое задание. Рисунок женской гипсовой античной головы. Линейно-конструктивный	Бумага, карандаш, резинка	2	22	24	16	40

рисунок с применением тона. Цель задания: Накопление знаний по основам пластической анатомии головы. Повторение и закрепление принципа конструктивного построения головы.	ка.					
Итого за 6 класс		11	86	99	66	165

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по рисунку является:

- приобретение учащимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета; . навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 10.
- экзамен в 8-ом полугодии.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Рисунок» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Список литературы

1. Волков Н.М. Восприятие предмета и рисунка – М: Академия педагогических наук, 1950.
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: «Просвещение», 1977.
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
4. Луиза Гордон Рисунок фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
5. Луиза Гордон Рисунок головы человека. – М: ЭКСПО - Пресс, 2001.
6. Непомнящий В.М., Г.Б. Смирнов Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
7. Патекол Филипп Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
8. Петерсон В.Е. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Поль Калле Карандаш. - Минск, Попурри, 2000.
10. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней. - Ленинград, 1987.
11. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.- М.: Высш. Школа, 1978.
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
13. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования. – М.: Просвещение, 1982.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. Факультетов пединститутов. - М.: Просвещение, 1995.
15. Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.
17. Учебный рисунок в Академии художеств. Под. Ред. Б. С. Угарова . -М.: Изобразительное искусство, 1990.
18. Эджерстон Чармиан. Как научиться рисовать цветы. – М: ЭКСМО - Пресс, 2001.
19. Эймис Л.Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
20. Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции.- М: Высшая школа, 1989.