

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г. Иркутска**

Павлова Людмила Ивановна
С=RU, OU=директор, О=МБУ ДО
ДШИ5 г. Иркутска, CN=Павлова
Людмила Ивановна,
E=irshi5@mail.ru
я подтверждаю этот документ
2021-06-10 18:47:39

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
(ПО)01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету(УП)02.
«АНСАМБЛЬ»
(обязательная и вариативная части)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

СРОК ОСВОЕНИЯ 4(5 ЛЕТ)

Иркутск
2017
0

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1

- от « 31 » августа 2017 г.
-

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1

- от « 30 » августа 2017 г.

Составители:

Пичугина Е.О., преподаватель
фортепиано;
Шункова Н.О. преподаватель
фортепиано;

Рецензенты:

Лакотко Е.В., преподаватель
фортепиано;

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "АНСАМБЛЬ"	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	12
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	13
6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОСЛОННОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 классы (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время освоения учебного предмета «Ансамбль» должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю, как и программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа», опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Классы/ количество часов	4-7 классы	8 класс (вариативная часть)	9 класс
	Количество часов на 4 года	Количество часов (1 год)	Количество часов (1 год)
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	33 часа	66 часов
Количество часов на самостоятельную работу	198 часов	49,5 часа	49,5 часов
Максимальная нагрузка	330 часов	82,5 часа	132 часа
Максимальная нагрузка с учётом вариативной части	412,5		
Максимальная нагрузка с учётом вариативной части и 9-го класса	544,5		
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	2 часа
Самостоятельная работа в неделю	1,5 часа	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год с 5-го по 7 классы)	2 часа	2 часа
Всего консультаций	8		2
С дополнительным годом обучения	10		

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие,

умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля;
- расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления лучшими образцами симфонической, оперной и камерной литературы в фортепианном переложении для 4-х и 8-ручного исполнения и оригинальными фортепианными ансамблями, доступными по трудности на данном этапе обучения;
- содействие усвоению музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь более 12 кв.м., звукоизоляцию. В каждом кабинете имеются два инструмента (2 пианино или два рояля), шкаф для нот, стол для учителя и стулья. В ДШИ №5 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "АНСАМБЛЬ"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Обязательная часть	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Вариативная часть									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)							1		
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- . сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- . знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- . знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- . навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание

учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й. "Учитель и ученик"
Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. "Предчувствие"
Иршаи Е. "Слон- бостон"
Куперен Ф. "Кукушка"
Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В. "Весенняя песня"
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г. "Романс"
Стравинский И. "Анданте"

Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
 Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
 Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
 Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
 Хачатурян А. "Танец девушек"
 Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к
 к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
 Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
 Шитте Л. Чардаш Ля мажор
 Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
 Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для
 маленьких и больших детей".

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- . умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- . умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- . совместно работать над динамикой произведения;
- . анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. "Полонез"
 Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
 Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть
 (переложение Дубровина А.)
 Гаврилин В. "Перезвоны"
 Глазунов А. "Романеска"
 Глиэр Р. "Грустный вальс"
 Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
 Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
 Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
 Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
 Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение
 Дубровина А.)
 Моцарт В. "Ария Фигаро"
 Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
 Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное
 переложение в 4 руки Автомьян А., ред. Натансона В.)
 Раков Н. "Радостный порыв"
 Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки

Рахманинов С. ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки)
"Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф. "Героический марш"
Штраус И. Полька "Трик- трак"
Щедрин Р. "Царь Горох"
Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4руки
Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты" А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С. "Деревенский вальс"
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"

Коровицын В. "Мелодия дождей"

8, 9 класс

В восьмом, девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)

Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"

Парцхаладзе М. Вальс

Примаков В. Скерцо- шутка До мажор

Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"

Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"

Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)

Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"

Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"

Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"

Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
 Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
 Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
 Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
 Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
 Дворжак А. "Легенда"
 Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
 Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
 Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
 Моцарт В. Сонатина в 4 руки
 Моцарт-Бузони. Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
 Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
 Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
 Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
 Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра", Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
 Романс, ор.6 №6
 Баркарола, ор.37 №6
 Вальс из сюиты ор.55 №3
 Полька, ор.39 №14
 Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
 И. С. Бах. Концерт фа минор, Концерт ре минор
 Й.Гайдн. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
 В.А.Моцарт. Концерт по выбору
 Ф.Мендельсон. Концерт соль минор, Концерт ре минор
 Э.Григ. Концерт ля минор
 Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных
- инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения учебного предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно Федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ №5 используется данная система, дополненная «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие разделы начального обучения: особенность посадки и педализация при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами, соблюдение общности ритмического пульса и т.д.

По мере усложнения художественных задач, расширяются и технические задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии,

использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта, педализация на двух фортепиано и т.п.

При четырехручной игре за одним роялем отличие от сольного исполнительства начинается с самой посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры.

Учитывая характерное для 4-х ручного и 8-миручных фортепианных переложений разделение функций по партиям, желательно, чтобы исполнитель 1-й и 2-й партий менялись при разучивании различных произведений или различных частей одного произведения.

Особое внимание следует уделить исполнению в 8 рук. Эта форма ансамблевой игры предусматривает четырёх исполнителей. Она мобилизует художественную волю каждого исполнителя, умение слушать друг друга, добиваясь воплощения единого художественного замысла. Ансамбли в 4 руки желательно исполнять за различными фортепиано вместо предусмотренного одного фортепиано, так как этим достигается большая свобода исполнения, повышается чувство ансамбля, а также достигается более качественная педализация при ответственности за её качество каждого из самостоятельно педализующих исполнителей. (При исполнении четырёхручных произведений на одном инструменте должен педализировать исполнитель второй-басовой партии).

Надо требовать, чтобы при совместной игре учащиеся беспрерывно следили глазами по нотам за партией партнёра (для подготовки их к занятиям по концертмейстерскому классу), разъяснить им необходимость при разучивании своей партии в ансамблевой литературе слышать партии партнёров «внутренним слухом».

Партнеры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим).

Кто из партнеров четырехручного исполнения должен педализировать? Нужно объяснить, что педализует исполнитель партии Secondo, так как обычно она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии, чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы», что является основой совместного исполнительства во всех его видах.

Очень часто непрерывность четырехручного исполнения нарушается из-за отсутствия у пианистов простейших навыков переворачивания страниц и отсчета длительных пауз. Учащиеся должны установить, кому из партнеров, в зависимости от занятости рук, удобней перевернуть страницу; в случае, если не оказывается свободной руки, следует определить, какой пропуск в нотном тексте окажется наименьшей потерей.

Пианисты не обладают хорошо известным оркестрантам навыком отсчета длительных пауз. Нужно объяснить участникам дуэта, что фиксировать каждый такт паузы приходится только при первом ознакомлении с текстом, а в дальнейшем это совсем не является обязательным. Можно увеличить

«масштаб» отсчета, отмечая четырех – или **восьмитакты**, но еще целесообразнее пользоваться репликами, ясно представляя себе предстоящий ход музыкального развития и структуру того отрывка, где встретились эти длительные паузы в одной из партий. Самый простой и эффективный способ – проиграть звучащую у партнера музыку.

Большой тренировки и взаимопонимания требует точное синхронное взятие двух звуков. Нужно объяснить учащимся, чем технически обусловлен прием дирижерского замаха, аутфакта, и как он может быть применен в данном случае пианистом. При исполнении за одним или параллельно стоящими двумя инструментами, когда руки каждого видны другому – лёгким движением кисти, кивком головы, или с помощью знака глазами, когда рука не видна (при расположении пианистов напротив друг друга).

Не меньшее значение, чем синхронное начало, имеет и синхронное **начало «снятие» звука**.

Говоря о динамике исполнения, нужно объяснить учащимся, что динамический диапазон четырехручного исполнения должен быть шире, чем при сольной игре, так как наличие двух пианистов позволяет полней использовать клавиатуру, построить более объемные, плотные, тяжелые аккорды, использовать для достижения яркого динамического эффекта равномерное распределение силы двух человек.

Темп должен быть определен заблаговременно. Можно рекомендовать при разучивании просчитать в соответствующем темпе «пустой такт».

Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. Работа начинается с устранения индивидуальных недостатков в исполнении партнеров. Искажения ритмического рисунка чаще всего встречаются: в пунктирном ритме, в условиях полиритмии, при изменении темпа, в пяти-семидольном метре и.т.п.

Педагог должен постоянно совершенствовать своё исполнительское и педагогическое мастерство, вдумчиво анализировать свою повседневную работу.

Ему необходимо досконально знать проходимый учащимися репертуар, чтобы уметь исполнить любую партию в ансамбле. Педагог должен воспитывать у учащихся хороший вкус, развивать интерес к исполняемому произведению и композитору, написавшему его, к занятиям ансамблем и репетиционной работе, заинтересовав учащихся, воспитывать их творческую активность и самостоятельность. Весь процесс обучения следует вести с постоянным увеличением самостоятельности в работе учащихся и усложнением репертуара.

Исходя из формы и стиля разучиваемых произведений, педагог должен помочь учащимся составить исполнительский план, разъяснить динамику, кульминацию всего произведения и каждой его части, тембровые краски, фразировку, педализацию. Учащийся должен понимать особенности стиля композитора, знать методику самостоятельной работы над различными ансамблевыми трудностями, обобщать особенности и навыки ансамблевой

игры и уметь применять их при самостоятельной работе над новыми произведениями.

Следует поручать учащимся самостоятельно выучить доступные для них произведения (более лёгкие, чем разучиваемые с педагогом), необходимо бороться с боязнью быстрых темпов в малознакомых сочинениях, приучить играть без остановок, уметь «ловить» друг друга.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Ансамблевые качества приобретаются только в совместной практической деятельности. Но они опираются на врождённые факторы и приобретенные знания, умения и навыки. К природным качествам хорошего ансамблиста относятся прежде всего быстрота реакции, легкость переключения с одного вида деятельности на другой, с одного темпа на другой, умение разделять внимание на разные виды работ. Совместная игра требует более развитого внутреннего слуха и хорошо налаженного слухового и двигательного самоконтроля.

Методические рекомендации по чтению нот с листа.

Разбор и чтение нот способствует развитию так называемого «внутреннего слуха».

При выборе материала для чтения с листа педагог должен учитывать интересы и запросы учащегося. Материал должен быть доступным, увлекательным и доставлять учащемуся удовлетворение.

Перед исполнением неизвестного произведения учащийся должен обязательно прочитать нотный материал, определить тональность, метр, ритм, смену темпов, тональные изменения, изменения фактуры и музыкальные обозначения.

Если произведение написано в достаточно быстром темпе, невыполнимом при первом ознакомлении, то темп следует снизить.

Для успешного развития навыков чтения с листа учащемуся следует во время домашних занятий уделять чтению с листа ежедневно не менее ½ часа. Примеры для чтения с листа рекомендуется брать несложные, но разнообразной фактуры и жанра. Исполнение должно быть в среднем темпе, без форсирования звучности и без остановок для исправления возникающих ошибок. Необходимо требовать от учащихся, чтобы осознание нотного текста опережало исполнение. До выполнения задания нужно бегло просмотреть произведение целиком, подмечая его наиболее важные особенности, при одинаковых аккордах в обеих руках.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / **Классика- XXI**, М., 2002
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.М. 1986**
- Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001, № 4
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Репертуарный список нотных изданий, находящихся в библиотеке ДШИ №5.

4 класс

Сборник mini Rock. М. Шмитц. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Классика – XXI. Москва 2004 г. Тетрадь 3.

Госсек Ф. Гавот.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Барток Б. Вечер в деревне.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., Музыка, 1989:

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира У.

Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

Альбом для фортепиано «Легкие переложения в 4 руки для младших классов ДМШ. Сост. Э.Денисов. М.: Музыка, 1999:

Свиридов Г. Честная бедность

Шебалин В. Танец девушек из балетной сюиты «Жаворонок»

Ансамбли для фортепиано 3-4 класс. Сост. Цвирко, ред. Милич. Киев: Музична Україна», 1979:

Щуровский Ю. «Фуга»

Ансамбли. Вып. 6. Сост. Павлов В. М.: Сов. композитор, 1982:

Аренский А. Две пьесы «Гавот», «Романс» для 2-х фортепиано

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Два немецких танца

Вебер К.-М. Два немецких танца

Ансамбли. Вып. 7. Сост. Павлов В. М.: Сов. композитор, 1983:

Глиэр Р. Песня. Для 2-х фортепиано

Глюк Х. Гавот. Для 2-х фортепиано

Ройтерштейн М. Колыбельная Мишке. Для фортепиано в 6 рук

Ансамбли. Вып. 9. Сост. Пороцкий В. М.: Сов. композитор, 1983:

Агафонников Н. Веселая мелодия

Гаврилин В. Марш

Шамо И. Тройка /2 фортепиано/

Ансамбли. Вып. 8. Сост. и ред. Пороцкий В. М.: Сов. композитор, 1985:

Купревич В. Три пьесы

Свиридов Г. Военный марш /2 фортепиано в 6 рук/

Шуман Р. Вальс из сюиты «Детский бал». Экосез.

Ансамбли. Вып. 9. Сост. Пороцкий В. М.: Сов. композитор, 1986:

Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты d-moll для 2-х фортепиано

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Шуман Р. Венецианская песня

Ансамбли. Вып. 1. Сост. и ред. Руббах А. М.: Сов. композитор, 1972:

Чайковский П. «Весна», «Колыбельная песня в бурю». Для 2-х фортепиано

Ансамбли. Вып.1. Ред. и сост. Руббах А. М.: Сов. композитор, 1973:

Григ Э. Канон. Соч. 38 № 8

Парцхаладзе М. В цирке

Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»

Ансамбли. Вып. 4. Сост. и ред. Руббах А. М.: Сов. композитор, 1975:

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан». Для 2-х фортепиано

Балакирев М. Три русские народные песни

Селеньи И. Два маленьких виртуоза

Ансамбли. Вып. 6. Ред. и сост. Петерин Ю. М.: Сов. композитор, 1978:

Брамс И. Два вальса

Раков Н. Две пьесы. Для 2-х фортепиано

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000:

Балаев Г. «Как по нашей улице». Армянский танец.

Вдвоем веселее. Младшие и средние классы ДМШ для фортепиано в 4 руки. Сост. Стучинская. Сов. композитор, 1988:

Бриттен. Ноктюрн

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Свиридов Г. Романс

Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. Сост. Нестеренко Т.

Новосибирск, 2003:

Шмитц М. 2 пьесы

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков. Л.: Музыка, 1990:

Бах И.С. «Гавот» из английской сюиты

Гаврилин В. «Часики»

Шуман Р. «Игра в прятки»

Шуберт Р. Вальс

Рамо Ж.Р. Тамбурин

Рахманинов С. Русская песня

Сборник фортепианных дуэтов. М.: Музыка, 1988:

Диабелли А. Сонатина II ч. (Романс). Соч. 163 № 1

Хренников Т. Альбом пьес для фортепиано в 2 и 4 руки. Сост. и ред.

Соколова М. М.: Сов. композитор, 1971:

Две пьесы на выбор

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. Ред. и сост. Анастасова И. М.: Музыка, 1987:

Аренский А. Сказка соч. 34 №1
Боккерини Л. Менуэт
Моцарт В. Четыре танца

5 класс

**Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки.
Москва, «Музыка» 1988 г.**

**Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки. Вып.1
«Музыка», 1985 г.**

Утенушка луговая
Купался бобер
Пойду ль я
Уж ты, Сема

**Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки. «Музична
Украина» 1976 г.**

**Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М.: Музыка,
1989:**

Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе А.Коцебу «Развалины
Афин»
Брамс И. Венгерский танец
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э. Утро из сюиты Пер Гюнт
Прокофьев С. Сцена из балета «Ромео и Джульетта»
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
Чайковский П. Красная шапочка и волк из балета «Спящая красавица»
Штраус И. Анна-полька
Шуберт Ф. Серенада

**Ансамбли для фортепиано 5 класс. Ред. и сост. Цвирко. Киев: «Музична
Украина», 1983:**

Бетховен Л. Марш соч. 45
Хачатурян А. Пляска пиратов из балета «Спартак»
Щуровский Ю. Испанский танец

**Ансамбли. Пьесы для 2-х фортепиано. Вып. 1. Ред. и сост. Петерин Ю.
М.: Музыка, 1973:**

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Ансамбли. Вып. 3. М.: Сов. композитор, 1974:
Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Ансамбли. Вып. 10. Ред., сост. Пороцкий В. М.: Сов. композитор, 1985:

Рахманинов С. Романс /для фортепиано в 4 руки/

Свиридов Г. Пастораль

Штраус И. Полька

Ансамбли. Пьесы для 2-х фортепиано. В. 1. Ред., сост. Бакулов А. М.: Музыка, 1973:

Аренский А. Соч. 33. Вальс. Ноктюрн

Эшпай А. Колыбельная

Ансамбли. Вып. 4 /2 фортепиано/. Ред., сост. Руббах А. М.: Сов. композитор, 1975:

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианный ансамбль. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000:

Балаев Г. «Шутка», «Не грусти», «Волк», «Танго»

Бородин А., Танаев С. Ансамбли в 4 руки. М.: Музыка, 1981:

Аллегretto. Два марша

Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 1. Сост. Скорбященская. С.-Петербург: Изд. Северный олень, 1993:

Верди Дж. Прелюдия к опере «Травиата» /перелож. В.Лобановой/

Чайковский П. Красная шапочка и волк

Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Ред. Крамов. Л.: Музыка, 1979:

2 – 3 пьесы

Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Сост. и ред. Р.Хараджинян. Л.: Сов. композитор: 1986:

2 – 3 пьесы

Григ. Норвежские танцы для фортепиано в 4 руки. Ред. С.Диденко. М.: Музыка, 1991:

1-2 пьесы на выбор

Играем вдвоем. Популярные произведения для фортепианного ансамбля. Сост. Федосов. Иркутск, 1998:

Бизе Ж. Антракт

Дога Е. Сонет

Минков М. Старый рояль

Рояль на троих. Пьесы для фортепиано в 6 рук. Тетр. 1. Сост. Г.Пыстин. Новосибирск, 2002:

Белов Г. Сюита 6х3 «Музыка колоколов», «Музыка улицы»

Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 6. Сост. Смирнова Т. М.: Изд. ЦСДК. 1994:

Шмитц М. Джазовые ансамбли /2-3/

Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 17. Сост. Смирнова Т. М.: Изд. ЦСДК, 1994:

Бетховен Л. Соната оп. 6

«Фортепианный дуэт». М.: Музыка, 1988:

Глиэр Д. оп. 41 Грустный вальс /2 фортепиано/

Клементи М. Соната № 2 (F) 1 ч.

Кожелух Л. Соч. 12 № 1 Соната (C) 2 ч.

Юный пианист. Вып. 3. Раздел Ансамблей. М.: Музыка, 1964:

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен» /2 фортепиано/

Бизе Ж. Волчок /2 фортепиано/

Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады для струнного оркестра»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» /2 фортепиано/

6-7 класс

Д.В. Федосов. Играем вдвоём. Вып. 2. Иркутск 2006 г.

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

Гуршвин Дж. Хлопай в ладоши.

Бах И.С. Сицилиана

Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка»

Верди Дж. Прелюдия к опере «Травиата»

Прибылов А. На карнавале

Прибылов А. Шуточная полька

Верди Дж. Прелюдия к опере «Травиата»

С. Слонимский. Альбом для детей и юношества. Ленинград «Музыка», 1983:

Полька из музыки к комедии Гоголя «Ревизор»

Венгерский марш

И. Брамс. Венгерские танцы для ф-но в 4 руки. Москва «Музыка» 1987 г.

И. Брамс. Венгерские танцы. Клавир в 4 руки. г. П. Лейпциг.

М. Равель. 5 детских пьес для фортепиано в 4 руки. Матушка гусыня. Москва «Музыка» 1983 г.

Ж. Бизе. Детские игры в 4 руки. Классика – ХХІ 2002 г. Москва.

Р. Шуман. Детские сцены ор.15 в 4 руки. Классика – ХХІ Москва, 2002 г.

Б. Тищенко. Цирк. Сюита из музыки к пьесе Л. Андреева. «Советский композитор», Ленинград, 1976 г. Москва.

М. Парцхаладзе. Детские пьесы для ф-но в 4 руки и для 2х ф-но. Тетрадь I. Москва «Советский композитор», 1983 г.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Москва «Музыка» 1983 г.

А. Бородин. Польшка.

П. Чайковский. 2 русские народные песни.

Шуберт. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки. Москва «Музыка», 1989 г.

Пьесы для самостоятельного изучения

4 класс

Ансамбли. Вып. 3. Сост. и ред. Артоболевская А. (1-3 кл.). М.: Сов. композитор, 1977:

Балакирев М. «На Волге»

Прокофьев С. «Болтунья»

Р.н.п. «Светит месяц»

Сборник фортепианных ансамблей (1-3 кл.). М.: «Кифара», 1996:

Моцарт В.А. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В.А. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Флисс Б. Колыбельная

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. Сост. Анастасьева И. М.: Музыка, 1984: /2 фортепиано/

Брамс И. Колыбельная

Госсек Ф. Гавот

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

Рахманинов С. Итальянская полька
Шуберт Р. Музыкальный момент

Сборник «Музыкальный час» вып. 2. Популярные детские песни для фортепиано в 4 руки. Москва «Музыка» 1988 г.

5 класс

Русские народные песни в обр. для ф-но в 4 руки. вып. 1. «Музыка» 1985
Дубинушка
Коровушка

Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. вып.2. Москва «Советский композитор», 1990 г.

Ансамбли для фортепиано 3-4 кл. Сост. Цвирко, ред. Милич. Киев: «Музична Украина», 1979:
Вебер К. Сонатина
Глинка М. Вальс-фантазия
Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000:
Балаев Г. «Знакомая тропинка», «В лодке», «Родной напев», «На горной тропе», «Догони».

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. Л.: Музыка, 1990:
Варламов А. Красный сарафан
Глинка М. Краковяк
Укр.н.п. «По дороге жук, жук»
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Шостакович Д. Колыбельная