

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №5» г.Иркутска**

Павлова Людмила Ивановна
С=RU, OU=директор, О=МБУ ДО
ДШИ5 г. Иркутска, CN=Павлова
Людмила Ивановна,
E=irshi5@mail.ru
я подтверждаю этот документ
2021-06-10 18:47:59

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО
(обязательная и вариативная части)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

**г. Иркутск
2017**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	25
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	25
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	<u>31</u>
6. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд учебных и воспитательных задач:

- освоение первоначальных навыков игры на фортепиано: чтение нот с листа, подбор по слуху;
- приобретение основных приёмов игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения);
- раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся;
- выявление одаренных детей и подготовки их к поступлению в средние и высшие учебные

На уроках дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с заведением в области музыкального искусства. высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для учащихся ОП «Хоровое пение» составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год, т.е. 9 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Обязательная часть	Вид нагрузки	Классы	
		1-8	9
	Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
	Количество часов на аудиторные занятия	329	66
	Количество часов на самостоятельную работу	889	132
Вариативная часть	Максимальная учебная нагрузка в часах	197	
	Всего:	1613	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Эта форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель программы:

- Развитие эстетического вкуса, воспитание общей и музыкальной культуры учащихся;
- Создание условий для развития музыкальной грамотности учащихся;
- Выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних и высших учебных заведениях в области музыкального искусства;

Задачи программы:

- Привитие основных навыков музицирования: умения играть по слуху, чтения с листа, подбора несложных аккомпанементов, а также правильного понимания характера музыкальных произведений;
- Формирование комплекса основных практических навыков игры на фортепиано, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, воспитание слушателя, способного понимать и оценивать музыкальное искусство.
- Создание благоприятного психологического климата, стимулирующего самостоятельность мышления и творческую инициативу.

Необходимое материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь более 9 кв. м. и звукоизоляцию. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Аудитории оснащены фортепиано, метрономом, музыкальным центром. Имеются стол и стулья, шкафы для хранения нотной литературы. В ДШИ есть большой концертный зал и малый зал для проведения школьных и городских мероприятий.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Фортепиано» направлено на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху.
- приобретение навыков творческой деятельности.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета «Фортепиано»:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889								132
	1021								
Вариативная часть	1	1	1	1	1	1	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33			
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	165	165	165	198	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415								198
	1613								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10								4
	14								

Программа предмета «Фортепиано» включает в себя обязательную и вариативную часть. Обязательная часть предусматривает обучение с 1 по 8 классы 1 час в неделю. Вариативная часть также включает в себя обучение с 1 по 8 класс 1 час в неделю (всего 2 часа в неделю).

Годовые требования по классам

1 класс

В течение года ученик должен освоить:

- 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), знакомство с полифонией.
- Гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор 3-х видов отдельно каждой рукой. Тоническое трезвучие по 3 звука отдельно каждой рукой.
- Подбор по слуху одноголосных мелодий.
- Чтение нот с листа.

По окончании учебного года обучающийся должен:

- обладать основами музыкальной грамоты и сольфеджио;
- уметь играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку-просмотр: определение ключей и размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот;
- ознакомиться с простейшими видами полифонии;
- освоить игру с более сложным ритмическим рисунком;
- уметь играть в ансамбле и читать ноты с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы:

- Гедике А. «Русская песня»
- Гендель Г. «Менуэт»
- Кригер И. «Менуэт»
- Крутицкий М. «Зимой»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Моцарт Л. «Менуэт»
- Пахельбель И. «Гавот»
- Перселл Г. «Ария» до минор
- Раков К. «За рекой поют»
- Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»
- Тюрк Д. «Ариозо»
- Хутарянский И. «Маленький канон»

Пьесы:

- Белорусский народный танец. «Полька-янка»
- Березняк А. «Кот-царапка»
- Березняк А. «Паровоз»
- Березняк А. «Самолёт»
- Гайдн И. «Анданте»
- Галынин Г. «Зайчик»
- Гедике А. «Веселая песенка» соч. 36 № 31
- Гедике А. «Плясовая»
- Гедике А. «Ригодон»
- Гнесина Е. «Осенняя песенка»
- Гофе И. «Канарейка»
- Дебюк А. Русская песня с вариацией
- Жилинский А. «Весёлые ребята»
- Игнатьев В. «Ехали медведи»

- Игнатъев В. «Тутушки-потутушки»
- Кореневская Е. «Дождик»
- Кочурбина М. «Мишка с куклой»
- Красев М. «Ёлочка»
- Красев М. «На льду»
- Лонгшамп – Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
- Майкапар С. «Дождик»
- Роули А. «В стране гномов»
- Руббах А. «Воробей»
- Русская народная песня. «Заинька»
- Старинный танец. «Контрданс»
- Старинный танец. «Экосес»
- Териман Г. «Веселый танец»
- Тюрк Д. «Грустное настроение»
- Чешская народная песня. «Яничек»
- Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды:

- Барахтина Ю. Этюд
- Беляев В. «Весенние ручейки»
- Беренс Г. соч. 77 №33
- Беркович И. Этюд № 27 до мажор.
- Восков В. 2 этюда
- Ганон. Этюды
- Гедике А соч. 32 №16
- Гедике А соч. 36 № 13
- Гедике А соч. 46 №44
- Гедике А соч. 6 № 6
- Гречанинов А. соч. 123 №3
- Гурлит К. Этюд ля минор
- Лабутин В. Токката
- Лекуппе Ф. соч. 24 №3
- Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
- Лемуан А. соч. 37 №10, №27
- Лешгорн А соч. 65 №40
- Лешгорн А. соч. 65 №40
- Любарский Н. Этюд № 29 до мажор.
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Некрасов Ю. Этюд до мажор.
- Осокин М. соч. 23 Маленькая токката
- Сорокин К. «Веребочка»
- Стоянов А. Два этюда на гаммы.
- Тигранян В. Этюд №17
- Томпсон Д. Этюд соль минор.
- Черни К. соч. 139 №19
- Черни-Гермер К. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.), № 22, № 36
- Щедрин Р. «Веселый этюд»

Ансамбли

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 класс, составитель Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А., изд. Москва, 1966

Русские народные песни:

- Из-под дуба
- Дуня - тонкопряха
- Во ку, во кузнице
- Витлин В. «Детская песенка»
- Сорокин К. «Украинская колыбельная»
- Чешская народная песня

Фортепиано 1 класс, составитель Милич Б., изд. «Кифара», 1997

- Моцарт В. Тема с вариацией
- Русская народная песня. «Ехал казак за Дунай»
- «Здравствуй, гостя зима»
- Витлин В. «Детская песенка»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Филиппенко Н. «На мосточке»

Сборник «Вместе весело играем» фортепианные ансамбли, составитель Алешина Е., Никитина Е., Житнухина О., 2000

- Моцарт В. Из трио №5
- Чайковский П. «Вальс цветов»
- Шуберт Ф. «В путь»

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып. I. 1-2 кл. Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.: Музыка, 1978

- Живцов А. «Бульба»
- Книппер Н. «Полюшко-поле»
- Русская народная песня обр. К.Сорокина «Там за речкой, там за перевалом»
- Русская народная песня обр. Н.Римского-Корсакова «Здравствуй, гостя зима»
- Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Азбука игры на фортепиано. Сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003

- Греческая народная песня. «Колечко»
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Немецкая народная песня. «Хохлатка»
- Паульс Р. обр. Г.Балаева. «Колыбельная»
- Пресли Э. обр. Н.Мордасова. «Люби меня нежно»
- Родригес А. обр. И.Корольковой. «Жаворонок»
- Русская народная песня обр. Г.Балаев. «Чижик»
- Соловьев-Седой В. обр. Г.Балаева. «Подмосковные вечера»
- Уокер Б. «Дождик»
- Хренников Т. обр. И.Корольковой. «Колыбельная Светланы»

Чтение с листа (сборники)

- Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста»
- Геталова О. «В музыку с радостью»
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей».
- Рябов И., Рябов С. «Чтение с листа в классе фортепиано 1-2класс»

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант:

Белорусский народный танец. «Полька-янка»

Тюрк Д. «Грустное настроение»

2 вариант:

Галынин Г. «Зайчик»

Кригер И. «Менуэт»

3 вариант:

Роули А. «В стране гномов»

Перселл Г. «Ария» до минор

2 класс

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: пьесы с элементами полифонии, несложная крупная форма или вариации, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля.
- Гаммы: Мажорные и минорные до 3-х знаков отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой на две октавы. Арпеджио и аккорды из 3-х звуков. Уметь строить и играть Т, S, D –отдельно каждой рукой в тональностях до 3-х знаков. Хроматическая гамма (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы.
- Подбор по слуху одноголосных мелодий с простейшим аккомпанементом
- Чтение нот с листа.

По окончании учебного года обучающийся должен:

- знать основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- знать основные музыкальные термины;
- уметь играть более сложные ритмические варианты;
- уметь пользоваться разнообразной динамикой;
- обладать навыками самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- играть в ансамбле, а так же несложные аккомпанементы;
- владеть первоначальными техническими приёмами (прямое движение в гаммах мажорных и минорных 3-х видов до 3-х знаков отдельно каждой рукой в 1 октаву;
- Т, S, D - отдельно каждой рукой в этих тональностях, арпеджио короткие отдельно каждой рукой, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма)
- освоить начальные навыки педализации.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Виттхауэр И. «Гавот»
 - Затаевич. «Степь»
 - Кикта В. «Звоны»
 - Кикта В. «Течёт Дунай»
 - Русская народная песня. «Вдоль да по речке»
 - Русская народная песня. «У ворот, ворот»
- И.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах. М.: Музыка, 1984:
- Волынка
 - Полонез соль минор
 - Менуэт соль минор
 - Менуэт соль мажор

- Марш
«Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Сост. К.Сорокин. Вып. I.
М.: Сов. композитор, 1986:
- Гендель Г. «Сарабанда»
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Моцарт Л. «Бурре» ре минор
- Пахельбель И. «Сарабанда»
- Персел Г. «Менуэт» соль мажор
Сборник полифонических пьес. Сост. С.Ляховицкая. Л.: Музиздат, 1957:
- Бем Г. «Менуэт» соль мажор
- Гендель Г. «Менуэт»
Фортепиано II класс. Сост. Милич. М.: «Кифара», 2002:
- Бланжини Ф. «Ариетта» ми минор
- Караев К. «Грустный рассказ»
- Ляпунов С. «Пьеса»
- Щуровский Ю. «Канон» ля минор
Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано I класс. М.: Музыка, 1977:
- Гаджибеков У. «Вечер настал»
- Журбинская Ж. «Волянка» ля минор
- Моцарт Л. «Бурре» ми минор

Произведения крупной формы

Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник под ред. Р.К.Манукова. Вып. 2.
Тетр. 7. «РКМ», 1995:

- Ванхаль И. Рондо ля мажор
- Гендель Г. Сонатина си бемоль мажор
Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано I класс. М.: Музыка, 1977:
- Назарова Т. Вариации на русскую народную песню «Пойду ль я»
- Тюрк Д. Сонатина I, II, III части
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева. М.: Музыка, 1970:
- Гедике А. Сонатина до мажор
- Жилинский А. Сонатина II, III части
- Клементи М. Сонатина до мажор I часть

Сонатини, сонаты. Рондо, вариации для фортепиано I ч. Сост. Ляховицкая. М.: Музыка, 1976:

- Андре А. Сонатина соль мажор
Фортепиано II класс. Сост. Милич. М.: «Кифара», 2002:
- Литкова И. Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка»
- Хаслингер Т. Сонатина до мажор I и II часть
Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. и ред. А.Семенов. М.: Музыка, 1984:
- Соната ре минор
- Соната соль мажор

Пьесы

Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. II ч. тетр. № 3. Ред. Т.И.Смирнова. М.: изд-во ЦСДК, 1994:

- Градески Э. «Задиристые Буги»
- Лессер В. «Выходной день», «Бугу-вуги»
- Петерсон Р. «Старый автомобиль»
- Фогель М. «В цирке»

Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. II ч. тетр. № 6. Ред. Т.И.Смирнова. М.: изд-

во ЦСДК, 1994:

- Верди Д. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
- Моцарт В. Вальс и Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999:

- Давным-давно
- Синяя даль
- Маленький блюз
- Прогулка

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Л.: Музыка, 1990:

- Барток Б. Пьеса соль мажор
- Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
- Дунаевский И. «Дальняя старожка»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Русская народная песня. «Калинка»
- Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Фортепиано репертуарная серия. Музцирование 3 класс. Сост. С.И.Голованова. М.: «Крипто-логос», 1995:

- Боккерини Л. «Менуэт» (облегченное переложение)
- Венявский Г. «Куевяк», польский танец
- Глинка М. «Полька»
- Гуно М. Вальс из оперы «Фауст»
- Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
- Моравский народный танец
- Чешский народный танец

Чайковский П.И. Детский альбом М.: Музыка, 1989:

- Итальянская песенка
- Болезнь куклы

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева. М.: Музыка, 1970:

- Гайдн И. «Менуэт» соль мажор
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Майкапар С. «В садике»
- Майкапар С. «Пастушок»
- Моцарт В. «Аллегро»

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано I класс. М.: Музыка, 1977:

- Жилинский А. «Латышский танец»
- Караманов А. «Птички»
- Нурымов Ч. «Грустная песенка»

Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл. Москва "Музыка" 1969 г.:

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Амиров Ф. «Шуточный танец»
- Барток Б. Пьеса до мажор
- Беркович И. «На опушке»
- Бетховен Л. «Немецкий танец»
- Гедике А. «Танец»

- Горбовская О. «Кукла Марина», «Железная дорога»
- Гуммель И. «Лёгкая пьеса»
- Жилинский А. «Полька»
- Кабалевский Д. «Ночью на реке»
- Майкапар С. «Вальс»
- Пирумов А. «Юмореска»
- Роули А. «Солдат»
- Рюигрюк А. «Горе куклы»
- Селени И. «На площадке»
- Сигмейстер Э. «Я печальна и одинока»
- Телеман Г. Пьеса
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Чешская народная песня. «Аннушка»
- Шевченко С. «Весенний день»

Этюды

- Беркович И. Этюд №96 ля минор
- Волков В. Этюд «По лесенке»
- Кефалиди И. соч. 4 №12, №14
- Лемуан. соч. 37 №17
- Черни К.-Гермер, I часть Этюд №17 до мажор
- Черни К. -Гермер, , I часть Этюд №21 соль мажор
- Шитте Л. Соч. 108 №16 до мажор
- Шитте Л. Соч.108 №22 фа мажор

Альбом для фортепиано. Сост. А.Руббах. Вып. I. М.: Музиздат, 1961:

- Гозенпуд М. «Игра»
 - Гольденвейзер Этюд фа мажор
 - Ложье И. Этюд
 - Майкапар С. Педальный этюд до мажор, Педальная прелюдия до мажор
- Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано 1 класс. М.:Музыка, 1977:
- Гедике А. Этюд соч. 6 № 6
 - Гедике А. Этюд соч.32 № 7
 - Лекуппе Ф. Этюд соч. 17 ля минор

Ансамбли

- Гайдн И. Орывок из симфонии
- Глинка М. «Полька»
- Кикта В. «Кто там бродит», «Солдатик оловянный»
- Крылатов Е. «Песенка»
- Леви Н. «Песня северного охотника»
- Лобачев И. «Кот Васька»
- Савельев В. «Песенка кота Леопольда»
- Чайковский П. Орывок из балета «Лебединое озеро»

Милич Б. «Пьесы, этюды и ансамбли для начинающих», издательство «Кифара», 1997:

- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня. «Как пошли наши подружки»

Чтение с листа (сборники)

- Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста»
- Геталова О. «В музыку с радостью»
- Рябов И., Рябов С. «Чтение с листа в классе фортепиано 1- 2класс»

Примерная промежуточной аттестации

1 вариант:

Бем Г. Менуэт соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина до мажор I часть

2 вариант:

Рюигрюк А. «Горе куклы»

Майкапар С. «Вальс»

3 вариант:

Боккерини Л. «Менуэт» (облегченное переложение)

Чешская народная песня. «Аннушка»

3 класс

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль, 1 простейший аккомпанемент.
- Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков отдельно каждой рукой в 1-2 октавы. Аккорды по три звука и короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Т, S, D, D₇ уметь строить и играть в тональностях до 5 знаков и от звука. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.
- Подбор мелодии с аккомпанементами.
- Чтение нот с листа.

По окончании учебного года обучающийся должен:

- обладать знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
- уметь грамотно и выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений;
- уметь самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений;
- определять характер изучаемой музыки;
- уметь пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- обладать навыками чтения нот с листа, навыками слухового контроля;
- обладать навыками владения педализации.
- владеть навыками игры в ансамбле и приступить к работе над легкими аккомпанементами.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Александров Н. «Кума»
- Барток Б. Менуэт до мажор
- Бах И. Полонез соль мажор
- Бах И. Маленькая прелюдия до минор
- Бах И. Маленькая прелюдия фа мажор

- Бём Г. Менуэт соль мажор
- Бём Г. Прелюдия
- Берд В. Аллегretto
- Гайдн И. Две алеманды
- Гедике А. Канон соль мажор
- Глинка М. Полифоническая пьеса
- Кулау И. Менуэт ре минор
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Люлли Ж. Менуэт соль мажор
- Моцарт Л. Бурре ми минор
- Орлянский Д. «Подольночка»
- Пёрселл Г. Менуэт ля минор
- Плейель И. Менуэт до мажор
- Уде И. Менуэт до мажор
- Фробергер И. Сарабанда соль мажор
- Циполли Д. Менуэт соль минор
- Шнитке А. «Наигрыш»

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 4. Учебное пособие 4-5 классы ДМШ.
Сост. К. Сорокин. М.: Музыка, 1973:

- Гендель Г. Прелюдия соль минор

Крупная форма

- Бенда И. Сонатина ля минор I ч
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- Бетховен Л. Сонатина фа мажор
- Жилинский А. Сонатина си минор 2 часть
- Кабалевский Д. соч. 51 №1 легкие вариации на тему русской народной песни фа мажор
- Клементи М. Сонатина до мажор II, III ч
- Кулау Ф. Сонатина op55 №1
- Моцарт В. Рондо ре мажор
- Плейель И. Сонатина ре мажор
- Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»
- Чимароза Д. Сонатина №2 соль мажор
- Чимароза Д. Соната №5 ля минор

Пьесы

- Бетховен Л. «Немецкий танец»
- Гайдн И. Менуэт до мажор
- Гречанинов А. «Эскиз»
- Гречанинов А. Вальс
- Григ Э. Вальс соч. 12
- Гуммель И. «Скерцо»
- Дварионас Б. Вальс
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Латковский А. «Маленькая танцовщица»
- Лей Б. «Мелодия»
- Лядов А. «Танец комара»

- Майкапар С. «Легенда»
- Майкапар С. Польша
- Накада Б. «Танец дикарей»
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль»
- Раков Н. Польша
- Ребиков В. соч. 8 №1 «Грустная песенка», соч. 11 №2 «Письмо»
- Рота Н. «Мелодия»
- Рыбичкий Ф. «Танго»
- Свиридов Г. «Старинный танец»
- Селиванов В. «Шуточка»
- Франк С. «Жалоба куклы»
- Чайковский П. «Новая кукла»
- Чайковский П. «Похороны куклы»
- Шмитц М. «Зимний вечер»
- Шнитке А. «Постлюдия»
- Шуман Р. «Бедная сиротка»
- Шуман Р. «Охотничья песенка»
- Шуман Р. «Сицилийский танец»
- Эшпай А. «Перепелочка»

Этюды

- Беренс Г. Этюд ор70 №44
- Беренс Г. Этюд ор 70 №33
- Беркович И. соч. 34 №6, соч. 35 №7
- Бертини Г. соч. 100 №6
- Витлин В. Волчок
- Гедике А. соч. 32 №16
- Дювернуа Ж. Этюд ор 176 №24
- Лекупнэ Ф. Этюд соч. 17 №7
- Лемуан А. Этюд ор37 №34
- Лешгорн А. Этюд соч. 65 №5, №7, №6, №40
- Лешгорн А. Этюд соч. 66 №1,2,3
- Черни К.-Гермер Этюд №42 соль минор
- Черни К.-Гермер Этюд №45 ля мажор
- Шитте Л. Этюд ор 108 №2
- Шитте Л. Этюд ор 68 №3 соль мажор

Ансамбли

- Бетховен Л. Два немецких танца
- Бетховен Л. Марш («Афинские развалины»)
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Гладков Г. «Песня—спор»
- Дюбюк А. «Гувернантка немка»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Моцарт В. Менуэт
- Неволович А. «Колыбельная Белоснежки»
- Пахмутова А. Маленькие вариации
- Савельев Л. «Живут на свете волшебники», «Карусель»

- Симонова В. «Хорошее настроение»
- Сорокин К. Полька
- Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
- Шмитц М. «Медленный фокстрот»
- Шуберт Ф. Лендлер

Аккомпанемент

Учебное пособие для общего курса фортепиано 2 часть. Сост. С.Ляховицкая. М.-Л.1966:

- Глинка М. «Соловушка» (для флейты и фортепиано)
- Кабалевский Д. «Клоуны» (для флейты и фортепиано)
- Комаровский А. «Кукушечка» (для ксилофона и фортепиано)
- Моцарт В. «Аллегро» (для скрипки и фортепиано)

Чтение с листа

- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста Новосибирск, «Окарина» 2005
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.:Музыка, 1962

Примерная программа зачета

1 вариант:

Куперен Ф. «Кукушка»

Дварионас Б. «Вальс»

2 вариант:

Глинка М. Полифоническая пьеса

Накада Б. «Танец дикарей»

3 вариант:

Перселл Г. Ария ля минор

Витлин В. «Волчок»

4 класс

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда.

Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Си Б мажор- Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман «Фугетта» До мажор.
Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору).
Гедике А. «Прелюдия».
Гендель Г. «Куранта»(F-dur).
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями».
Гендель Г. «Фугетта»(C-dur).
Гнесина Е. «Две плаксы».
Гуммель И. «Анданте», «Жига».
Кирнбергер И. «Прелюдия».
Кирнбергер И. «Шалун».
Леонтович Н. «Две украинские песни»,
Майкапар С. «Песня моряков».
Мартини Д. «Ария».
Мясковский Н. «Элегическое настроение»,
Пахельбель И. «Сарабанда».
Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор.
Телеман Е. «Moderato».
Циполи Д. «Фугетта».

Крупная форма

Бетховен Л. «Сонатина для мандолины» (c-moll).
Бетховен Л. «Сонатина» (F-dur).
Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор.
Вебер К. «Сонатина» (C-dur).
Гайдн И. «Соната» (C-dur).
Гуммель И. «Вариации на тирольскую тему».
Гурлит В. «Сонатина» (G-dur).
Диабелли А. «Сонатина» (F-dur).
Дюссек И. «Сонатина» № 4.
Жилинский «Сонатина».
Клементи М. «Сонатины» соч. 36, №№ 2,3,4,6.
Кулау Ф. «Вариации».
Кулау Ф. «Сонатина» № 2, соч. 88.
Майкапар С. «Маленькое рондо».
Майкапар С. «Маленькое рондо».
Моцарт В. «Ария».
Сорокин К. «Тема с вариациями»..
Чимароза Д. «Сонаты»: Es-dur, g-moll.

Пьесы

Бах В.Ф. «Весна».
Бетховен Л. «Менуэт» (C-dur).
Бетховен Л. «Немецкий танец» (D-dur).
Бетховен Л. «Элегия».
Бургмюллер «Баркарола».
Бургмюллер И. «Пастораль».
Вейнберг М. «Бабушкина сказка».
Гедике А. «Миниатюры» соч. 8, №№ 2,4,10.
Гедике А. «Предюдия».
Глазунов А. «Испанский танец».
Гнесина Е. «Марш».
Григ Э. «Вальс», «Песня сторожа», «Халлинг» (g-moll).

Дремлюга М. “Лирческая песня”.
 Зиринг В. “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.
 Кабалевский Д. “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.
 Караев К. “Волчок”.
 Кореа Ч. “Хрустальная тишина”.
 Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
 Кохан Г. “Замарашка”.
 Лак «Тарантелла».
 Ляпунов С. “Пьеса”.
 Майкапар С. “Мелодия”, “Скерцино”.
 Майкапар С. “Романс”, “Всадник в лесу”.
 Маргусте А. “Кусочек орехового шоколада”.
 Металиди Ж. “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.
 Мехаган Д. “Пьеса”.
 Парцхаладзе А. “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.
 Пахульский Г. “В мечтах”.
 Прокофьев С. “Сказочка”, “Марш”, соч.65.
 Раков Н. “Полька”.
 Сигмейстер Э. “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).
 Скулте А. “Ариетта”.
 Стоянов В. “Песня”.
 Тактакишвили Ш. “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.
 Фрике Р. “Мазурка”.
 Чайковский П. “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”,
 “Итальянская песенка”, “В церкви”.
 Шмитц М. “Госпел блюз”.
 Шостакович Д. “Гавот”.
 Шуман Р. “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”,
 “Маленький романс” соч.68.
 Эшпай А. “Перепелочка”.
Этюды
 Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).
 Гнесина Е. “Педальные этюды”.
 Киркор Г. “Этюд” соч.15, № 4.
 Майкапар С. “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33.
 Лапутин С. “Ручеек”(d-moll).
 Черни К. “Избранные этюды”, тетр. II (по выбору).
 Черни К. “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.
 Шитте Л. “Этюды” соч.95, № 5(“Сильфида”).
 Шитте Л. “Этюд” соч.95, № 10(“Светлячки”).
 Геллер С. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll), 6(F-dur).
 Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.
 Черни К. “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.
 Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,8.
 Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 6,7.
 Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.
 Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.
 Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.
 Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

Примерные переводные программы

Вариант 1

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (F-dur).
2. Клементи М. “Сонатина” соч.36 (C-dur).
3. Фрике Р. “Мазурка”.

Вариант 2

1. Гендель Г. “Куранта”.
2. Майкапар С. “Вариации на русскую народную тему”.
3. Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.

Вариант 3

1. Циполи Д. “Менуэт”.
2. Кулау Ф. “Сонатина”(C-dur).
3. Кабалевский Д. “Шуточка”.

Вариант 4

1. Корелли «Чакона».
2. Андрэ «Сонатина» (вся).
3. Хромушин О. «Бармалей».

5 класс

В течение года ученик должен освоить:

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль, 1-2 аккомпанемента.
- Гаммы до 6 знаков, мажорные и минорные (3-х видов). В 1-2 октавы отдельно каждой рукой. Построение Т с обращениями, D₇ с обращениями, VII₇. Уметь разрешить D₇ и VII₇. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.
- Чтение нот с листа.

По окончании учебного года обучающийся должен:

- обладать знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- уметь преодолевать метро – ритмические трудности в произведении;
- уметь пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- овладеть основными техническими приёмами;
- овладеть основными навыками педализации;
- уметь грамотно читать ноты с листа.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии Тетр.1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12;

Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6;

Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору);

Бах И. С. Трехголосные инвенции (по выбору);

Бах И. С. Французские сюиты (отдельные части);

Бах Ф.Э. Фантазия до минор;

И.С.Бах-Д.Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта;

Гендель Г. Сюиты Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Фугетты, соч. 14: Си-бемоль мажор, соль минор;

Глинка М. Фуга ля минор;

Лядов А. Канон до минор, соч.34;
Мясковский Н. Пьесы, соч.43: «Элегическое настроение», «Охотничья переключка»;

2. Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт №5 фа минор;
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8);
Бетховен Л. Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор;
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1;
Гайдн Й. Сонаты (по выбору);
Гайдн Й. Концерты для ф/п с оркестром Ре мажор, Соль мажор;
Глазунов А. Сонатина ля минор;
Грациоли Т. Соната Соль мажор;
Диабелли А. Сонатина Соль мажор, соч. 151.;
Дюссек И. Сонатина Соль мажор;
Клементи М. Сонатины Соч.36: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, №5 Соль мажор;
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55, № 1.
Майкапар С Вариации на русскую тему фа диез минор, соч. 8;
Медынь Я. Сонатина Соль мажор;
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор;
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор;
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118.

3. Пьесы

Барток Б. «Вечер в деревне», Баллады, «Старинные напевы»;
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия;
Благой Д. Альбом пьес: «Мирная беседа», «Оса прилетела», «Страшный сон», «Хвастунишка»;
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: «Колыбельная», соч. 31, №3;
«Листок из альбома»; соч. 31, № 11; Русская песня, соч. 3: № 15.; «Арлекин», соч. 35, № 8; Мазурка, соч. 43, № 3., «Утро», соч. 43 №.4; Ариетта соч. 43, № 7; «Эскиз», соч. 47: № 1;
Григ Э. Лирические тетради (по выбору);
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»;
Кабалевский Д. Новелла, соч.27;
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор;
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор;
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"(по выбору);
Чайковский П. "Детский альбом" Соч.39;
Чайковский П. "Времена года": Март, Апрель
Шостакович Д. "Танцы кукол"

4. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61;
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч.29;
Крамер И. Этюды, соч.60;
Лешгорн А. Этюды, соч.66 и соч. 136;
Мошковский М. этюд Соль мажор, соч. 18 №3;
Черни К. – Гермер Этюды (тетр.2)
Черни К. Школа беглости, соч.299 (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи. Д. Фугетта ми минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор ч. 2, 3

Глиэр Р. соч.47 Эскиз
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3

Вариант 2

Гендель Г.Куранта Фа мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Рондо ч. 2
Григ Э. Соч.12. ;Песня сторожа;
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор (т.2)
Гайдн Й. Соната Фа мажор 1ч.
Шопен Ф. Ноктюрн до минор (из «Мелких сочинений»)
Черни К. Этюд соч.299, №2

6 класс

В течение года ученик должен освоить:

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль, 1-2 аккомпанемента
- Гаммы: все мажорные гаммы от белых клавиш (прямое движение) двумя руками на 2 октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на 2 октавы. Аккорды по три звука и арпеджио (короткие) по четыре звука отдельно каждой рукой на 2 октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.
- Чтение нот с листа.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений; умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- уметь подбирать аппликатуру;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности; навыками чтения нот с листа;
- навыками владения основными техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Трёхголосные инвенции: ми минор, До мажор
Французские сюиты: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор;
Тетр.2: Ре мажор
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана :
Аллеманда ре минор, Ария соль минор ,
Три пьесы из «Нотной тетради В. Ф.Баха »
Бем Г. Ригодон
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано .Сост. и ред.
Л. Ройзмана . Шесть маленьких фуг : №1 До мажор,

№2 До мажор, № 3 Ре мажор; Каприччио Соль мажор;
Гендель Г. Сюиты: ре минор, соль минор. Соль мажор;
Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон, соч.7;
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору);
Лядов А. Канон до минор, соч.34 №2;
Майкапар С. Фугетта соль-диез минор, соч. 8;
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор, соч . 37
Мяковский Н. «В старинном стиле» (фуга), соч. 43;
Мяковский Н. Фуга си минор, соч.78 №4;
Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль – мажор;
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор;
Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор, Сарабанда соль минор;

2.Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор;
Вебер Г. Анданте с вариациями, соч. 3;
Грациоли Г .Соната Соль мажор;
Дварионас Б. Вариации Фа мажор;
Дюссек И. Сонатина Ми – бемоль мажор, соч.20;
Кабалевский Д. Вариации Ре мажор, соч. 40, № 1;
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой нар. песни, соч. 51 № 3
Клементи М. Сонатина Ре мажор, соч. 36; Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, соч. 37; Сонатины: Соль мажор,ч.1, Си-бемоль мажор, соч.38;
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, соч .59;
Моцарт В. Концерт для ф/п с оркестром №12 Ля мажор, ч.1;
Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Сонатина №2, ч. 1, соч. 47;
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Шуман Р. Соната Соль мажор для юношества, чч. 3.4, соч. 118;
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор из сборника «Сонаты, сонатины, рондо, вариации», вып. 2. Сост. С.Ляховицкая;
Штейбельт Д. Рондо До мажор.

3.Пьесы

Александров А. «Встреча», соч. 66;
Аренский А. Экспромт Си мажор, соч.25, №1; Романс Фа мажор, соч.53;
«Незабудка», соч.46;
Барток Б. «Песенка», «Эскиз»
Гедике А. Десять миниатюр, соч. 8: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
Глазунов А. «Маленький гавот», Миниатюра До мажор;
Глинка М. «Прощальный вальс» Соль мажор, Мазурка до минор;
Глиэр Р. Шесть пьес Соч. 26. (по выбору)
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, соч. 31 № 1.
Глиэр Р. Прелюдия, соч. 43, № 1; Эскиз, соч. 47, № 2;
Григ Э. Лирические пьесы, соч.12: Ариетта, «Народный напев», «Листок из Альбома»;
Григ Э. «Народная песня», Халлинг соль минор, Вальс, «Странник»;
Григ Э. Поэтические картинки, соч.3;
Григ Э. Ноктюрн До мажор;
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»;
Зиринг В. «Сказание», «Плясовая», соч. 21;
Кабалевский Д. Избранные пьесы, соч. 27: «Новелла», «Драматический фрагмент»;
Калинников В. «Грустная песенка» соль минор;

Лядов А. Прелюдия, соч.10 №1; Прелюдия, соч.11 №1;
 Лядов А. «Музыкальная табакерка»;
 Мендельсон Ф. Детские пьесы, соч.72;
 Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
 Пахульский Г. Прелюдия до минор, соч. 8;
 Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
 Прокофьев С. «Мимолетности», соч.22 (по выбору)
 Пешетти Д. Престо до минор;
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор;
 Шуберт Ф. Экспромты, соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
 Шопен Ф. Вальсы: Ля-бемоль мажор №9, си минор №10;
 Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества», «Детские Сцены».

4.Этюды

Александров А. Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор
 Аренский А. этюд си минор, соч. 19 №1;
 Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4 – 9 , 12 ,16, 18 – 20 ,23 ,25 ,30;
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6 ,7 ,10 ,13 , 14 ,17;
 Геллер С . 25 мелодических этюдов: №№ 6 ,7 , 8 ,11 ,14 – 16 ,18;
 Кабалевский Д. Соч. 27 . Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор;
 Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3 – 5, 11, 19, 20;
 Лешгорн А. Этюды соч.66: №№ 6 ,7, 9 ,12 ,18 ,19 ,20;
 Лешгорн А. Этюды соч. 136 . Школа беглости .Тетр. 1 и 2 (по выбору)
 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред Г. Гермера, ч .2: №№ 9 – 12 ,15 – 21 ,24 – 32;
 Черни К. Школа беглости, соч.299: №№ 1 – 4,6 ,7,11;
 Черни К. 40 ежедневных упражнений, соч. 337 (по выбору);
 Черни К. 24 этюда для левой руки, соч. 718.: №№ 1, 2 ,4 ,6;
 Черни К. Этюды, соч. 821: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53;
 Шитте Л. 25 этюдов, соч. 68: №№ 18 ,19.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи Д. Сарабанда соль минор
 Чимароза Д. Соната ля минор
 Глинка М. Мазурка до минор
 Черни К. Этюд до мажор, соч.299 , №1

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор (2-я тетр.)
 Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
 Барток Б. «Эскиз»
 Лешгорн А. Этюд Соль мажор, соч. 66. № 4

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция до минор
 Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
 Чайковский П. «Подснежник»
 Крамер И. Этюд соч.60, №10

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

1-2 произведения полифонического плана;

1 произведение крупной формы;

4-5 характерных пьес;

2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля Ъ мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (B-dur).

Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (h-moll).

Бах И.С. ”Фантазия” до минор

Гендель Г. «Каприччио» соль минор

Гендель Г. “Пассакалия”.

Гендель Г. “Чакона”.

Кабалевский Д. “Прелюдия и fuga” (e-moll).

Кирнбергер И. “Жига” (c-moll).

Кригер И. “Куранта и сарабанда” (e-moll).

Майкапар С. “Прелюдия и фугета” (e-moll).

Маттесон И. «Большая fuga»

Мяковский Н. “В старинном стиле”.

Мяковский Н. “Элегическое настроение”.

Пахельбель И. “Fuga” № 4 из “Магнификата” (F-dur).

Хачатурян А. “Инвенция” (f-moll).

Хренников Т. ”Инвенция” (G-dur).

Крупная форма

Бах Ф.Э. “Рондо” из сонаты h-moll.

Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).

Бетховен Л. “Легкая соната” (g-moll), соч.49.

Бетховен Л. “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I.

Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»

Бетховен Л. «Рондо» ля мажор

Гайдн И. “Анданте с вариациями”.

Гайдн И. “Сонатина” C-dur (вся).

Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)

Гендель Г. “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч. II и III.

Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»

Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть

Захаров А. “Сонатина” (G-dur).

Клементи М. “Сонаты” (по выбору).

Кулау Ф. “Сонатини” (по выбору).

Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть

Скарлатти Д. «Соната» ля минор
Чимароза Д. «Сонаты» (по выбору).

Пьесы

Бородин А. «Трезвы», «Ноктюрн».
Витоль И. «Колыбельная песня».
Гаврилин В. «3 танца»
Гедике А. «Прелюдия» соч.9.
Глинка М. «Разлука».
Глиэр Р. «Прелюдия» (Des-dur).
Глиэр Р. «Экспромт для одной левой руки». «Эскизы» соч.47.
Григ Э. «Кобольд», «Халинг».
Гурилев Л. «2 прелюдии». «Полька-мазурка».
Дакен К. «Кукушка».
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс».
Дворжак А. «Юмореска».
Кабалевский Д. «Прелюдии»
Кюи Ц. «Испанские марионетки».
Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия»
Лядов А. «Прелюдия» (a-moll).
Лядов А. «Прелюдия» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1
Майкапар С. «Лирические пьесы» (по выбору).
Мендельсон Д. «Песни без слов» (по выбору).
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6
Моцарт В. «Фантазия» (d-moll).
Мяковский Н. «Причуда»
Назирова Э. «Прелюдии» (по выбору).
Пешетти Д. «Престо».
Прокофьев С. «Гавот».
Рахманинов С. «Итальянская полька».
Ревуцкий Л. «Песня».
Рубинштейн А. «Мелодия».
Скрябин А. «Прелюдия» (cis-moll).
Степовой Я. «Маленькая поэма».
Турини Ф. «Престо».
Фильд Дж. «Ноктюрн».
Чайковский П. «Подснежник», «Песня жаворонка», «Белые ночи».
Шамо И. «Юмореска».
Шопен Ф. «Автограф», «Прелюдии» (по выбору).
Шостакович Д. «Испанский танец»

Этюды

Беренс Г. «Этюды» соч.61 (по выбору).
Бертини Г. «Этюды» соч.29, № 18.
Бертини Г. «Этюды» соч.32, №№ 18,25.
Бургмюллер Ф. «Восемнадцать характерных этюдов» соч.100 (по выбору)
Геллер С. «Избранные этюды для фортепиано», №№ 25,26.
Геллер С. «Этюды» соч.46, № 6.
Геллер С. «Этюды» соч.47, № 21.
Герц К. «Этюды» соч.179, №№ 2,9.
Лекупэ П. «Этюды» соч.22, №№ 16,22,24.
Лешгорн А. «Этюды» соч.66, №№ 7,12,25,27.
Майкапар С. «Стакато-прелюдия».
Майкапар С. «Токкатина».

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор
Черни К. (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II (по выбору).
Черни К. «Этюды» соч. 299, №№ 5, 6, 10.
Шитте Л. «Этюды» соч. 68, №№ 12, 19, 21, 23.
Шмит А. «Этюды» соч. 3, №№ 18, 17.

Примерные переводные программы

Вариант 1

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» (F-dur).
2. Чимароза Д. «Соната» (c-moll).
3. Бабаджанян А. «Мелодия».

.

Вариант 2

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» (h-moll).
2. Кабалевский Д. «Сонатина» соч. 13 № 1 1 часть
3. Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч. 30, № 9 (E-dur).

Вариант 3

1. Маттесон И. «Большая fuga»
2. Глинка М. «Вариации на тему песни «Среди долины»
3. Шостакович Д. «Испанский танец»

8 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений (см. Годовые требования для Седьмых классов выше).

Гаммы Си мажор - фа минор (1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями». Учащийся за год должен пройти 3 - 4 произведения по программе предмета «Ансамбль».

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3 - 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Выступление с программой по предмету «Ансамбль» и выставляется итоговая оценка. Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «фортепиано» на хоровом отделении.

В конце учебного года учащиеся играют **Выпускную программу** по «фортепиано».

Программа состоит из 4 произведений:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса;
- этюд.

Примерный репертуарный список:

Крупная форма

Бах И.Хр. «Соната» до минор.

Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7.
Кабалевский Д. «Фуга № 1».
Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор.
Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.
Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4.
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.
Мяковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78.
Мяковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78.
Чюрленис «Фугетта» си минор.

Пьесы

Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».
Алябьев А. «Из котильона».
Амиров Ф. «На охоте», «Марш».
Беркович И. «Прелюдия».
Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2.
Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».
Григ Э. «Народная мелодия».
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.
Калинников В. «Ноктюрн».
Лист Ф. «Маленькая пьеса».
Лысенко Н. «Элегия».
Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1.
Лядов А. «Прелюдии» (по выбору).
Лядов А. «Элегия» соч. 41, № 3.
Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд».
Мак-Доуэл «Негртыанская песня», «Осенью».
Мелартин Э. «Песня прялки».
Мендельсон Ф. «Песни без слов».
Мендельсон Ф. «Пьеса « соль мажор, соч 72».
Металлиди Ж. «Маленькая балерина».
Монюшко С. «Багатель» № 1.
Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор.
Прокофьев С. «Гавот», соч. 25.
Прокофьев С. «Мимолетности». (по выбору)
Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
Рахманинов С. «Пьеса- фантазия»
Ревуцкий Л. «Песня».
Рубинштейн А. «Ноктюрн».
Сибелиус Я. «Гвоздика».
Скултэ «Прелюдия» до # минор.
Сметана Б. «Поэтическая полька».
Степовой Я. «Маленькая поэма».
Чайковский П. «Белые ночи». «Осенняя песня»
Черни К. «Лесная фиалка».
Шамо И. «Юмореска».
Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»
Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
Шуберт Ф. «Скерцо»
Шуман Р. «Одинокие цветы».

Этюды

Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 4.
 Беренс Г. «Этюд» № 6. соч 88 ля минор.
 Беренс Г. «Этюд» соч 61, № 15, до мажор.
 Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору).
 Бертини А. «Этюд» № 7 соч. 29 до минор.
 Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)
 Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору).
 Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.
 Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
 Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
 Крамер И. «Этюд» № 23 ми минор
 Крамер И. «Этюд» № 1 До мажор
 Крамер И. «Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.
 Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору)
 Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору).
 Лев И. «Тарантелла».
 Лекуппэ Ф. «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.
 Лешгорн А. «Этюд» № 13, соч. 136.
 Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).
 Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).
 Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор
 Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор
 Нейперт «Этюд» соч .25.
 Рафина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
 Хеллер С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.
 Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599 До мажор. №100
 соч. 139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор.
 Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору).
 Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).
 Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.
 Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

Примерные выпускные программы

Вариант 1

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66. № 7
4. Назирова Э. «Прелюдия» си минор

Вариант 2

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».
4. С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

Вариант 3

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор
2. Гайдн Й. «Соната» Ля мажор (вся)
3. Мясковский Н. «Причуда»
4. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

Вариант 4

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ля минор.
2. Раков Н. «Сонатина» ми минор 1 часть
3. Лист Ф. «Маленькая пьеса».
4. Герц А. «Этюд» соч. 179, № 9, Ре мажор.

Вариант 5

1. Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.
2. Гайдн Й. «Соната - партита» № 40, Си Б мажор.
3. Сибелиус Я. «Гвоздика».
4. Черни К. «Этюд» соч. 299, № 5, До мажор.

Вариант 6

1. Шуман Р. «Маленькая fuga».
2. Бетховен Л.В. «Соната» № 1 фа минор 1 часть
3. Глиэр Р. «Прелюдия» ре б мажор.
4. Лешгорн А. «Этюд» соч. 66, № 25.

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Также - учащийся за год должен пройти 3-4 произведения по «Ансамблю».

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс.

Примерный репертуарный список (см. 8 класс)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- приобретение навыков публичных выступлений на концертах, зачетах, открытых уроках и т.п.;
- умение игры в фортепианном и смешанном инструментальном ансамбле;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Ученик оценивается в конце каждого урока и в конце каждой четверти. Итоговая оценка выставляется на основе текущих и зачетных результатов.

Программа зачетного выступления составляется с учетом индивидуальных возможностей учащихся и должна включать в себя два разнохарактерных произведения.

Существуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачетах и экзаменах.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с планом работы отделения.

В конце каждого полугодия проводится зачет с оценкой и анализом результатов выступлений. В результате обсуждения исполняемой программы должны быть выявлены положительные стороны исполнения: культура исполнения, исполнительские навыки, наличие заинтересованности в занятиях, а также недостатки, над преодолением которых следует работать ученику. В случае получения неудовлетворительной оценки, учащийся имеет право пересдать зачёт. Условия пересдачи зачёта определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

В конце каждого полугодия проводятся концерты учащихся отделения «общего фортепиано» (декабрь - новогодний концерт, апрель – итоговый концерт). Выступления на этих концертах может засчитываться как сдача зачета.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки)

освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме зачета, по его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы учащегося.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	3-4 разнохарактерных произведения (можно 1 ансамбль)
	Академический концерт	март	2 разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт	конец октября	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	декабрь	3-4 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	март	2 разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	май	4 разнохарактерных произведения (включая этюд, пьесу с элементами полифонию)
3 класс	Академический концерт	конец октября	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	декабрь	3-4 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	март	2 разнохарактерных произведения (обязательна полифония или кр. форма)
	Переводной экзамен	май	4 разнохарактерных произведения
4 класс	Академический концерт	ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	декабрь	3-4 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	март	2 разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	май	4 разнохарактерных произведения
5 класс	Академический концерт	ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	декабрь	3-4 разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	май	4 разнохарактерных произведения

6 класс	Академический концерт	ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	декабрь	3-4 разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	май	4 разнохарактерных произведения
7 класс	Академический концерт	ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	декабрь	3-4 разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	май	4 разнохарактерных произведения
8 класс	Академический концерт	ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	декабрь	3-4 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	март	2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация	май	4 разнохарактерных произведения
9 класс	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация	май	4 разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- грамотное воспроизведение нотного текста
- единство темпа
- яркое динамическое разнообразие
- выразительность интонирования
- слуховой контроль собственного исполнения
- понимание чувства формы
- образно-эмоциональное восприятие музыки
- артистичность

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста
- выразительность интонирования
- попытка передачи динамического разнообразия
- единство темпа

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки
- слабый слуховой контроль собственного исполнения
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач
- темпо-ритмическая неорганизованность
- однообразие и монотонность звучания

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении

- отсутствие слухового контроля
- ошибки в воспроизведении нотного текста
- низкое качество звукоизвлечения
- отсутствие выразительного интонирования
- метро - ритмическая неустойчивость

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На начальном периоде обучения закладывается фундамент теоретических знаний, идет активное развитие музыкального слуха, освоение навыков игры на фортепиано. Особое внимание должно уделяться изучению гамм, этюдов, упражнений. Упражнения должны быть короткими и иметь конкретное назначение - овладение определенным навыком.

Начинающим полезно для развития свободы и координации движений проигрывать упражнения в разных октавах. Цель упражнения считается достигнутой, если встречающаяся в произведении формула не вызывает у ученика затруднений при исполнении. Изучение игровых приемов невозможно без знания тональностей и систематической игры гамм, аккордов, арпеджио. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. На занятиях изучение тональностей должно идти параллельно с теоретическими дисциплинами или несколько опережая их. Ученик должен уметь определять тональность исполняемого произведения.

Успехи в овладении инструментом и интерес к занятиям во многом зависят от умения ученика быстро и грамотно разбирать текст.

Необходимо прививать ученику навыки анализа произведений. Анализ включает в себя определение тонального плана, формы музыкального произведения, размера, направления движения мелодии, а также выяснение темпа, аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Развитию музыкального слуха способствует подбор мелодий на фортепиано. Сначала это простые попевки, затем можно добавлять подбор баса, а в дальнейшем аккордов с обращениями в различных фактурных вариантах. Важно направлять внимание ученика на правильное исполнение аппликатуры, хорошее звукоизвлечение.

Игра в ансамбле дает возможность расширить репертуар и исполнять произведения более сложные по фактуре и музыкальным задачам, например: отрывки из опер и балетов, переложения симфонических произведений. В старших классах (V-VIII), помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легкими аккомпанементами. В отдельных случаях возможен показ аккомпанемента на зачетах и на общих концертах отделения.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями композитора того или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента обучающийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно-слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

Преподаватель должен научить учащегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильному пониманию художественного замысла произведений, помочь ему овладеть музыкально - исполнительскими приёмами на художественном и учебно-вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально-образное мышление ученика, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро-ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному искусству,

приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод упражнений (выработка игровых навыков ученика);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося. Необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания
- разбор нового материала
- отработка трудных технических приёмов
- работа над приемами звукоизвлечения
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением
- повторение пройденных пьес
- подготовка к концертным выступлениям, зачётам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в обучении ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного

времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиванием произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места, посоветовать способы их отработки.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Ученик должен получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого текста, игра гамм, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

6. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста» Москва. «Советский композитор», 1991
2. «Азбука игры на фортепиано» Джон С. Майлз Москва «Махаон» 1998
3. Азбука игры на фортепиано. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
4. «Альбом сонатин» Ростов-на-Дону «Феникс» 2004
5. Альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. и ред. А.Руббах. М.: Музыка, 1972
6. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия для 1 класса. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
7. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс тетр. № 6, 10. Ред. Смирнова Т.И. Изд. ЦСДКМ. 1994
8. Антыпко П., Батагова А., Виноградова А. Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 6 кл. Москва «Музыка» 1989
9. Антыпко П., Батагова А., Виноградова А. Хрестоматия для фортепиано Пьесы 5 кл. Москва «Музыка» 1991
10. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. М.: Музыка, 1984
11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н.Кувшинников. Л.: Музыка, 1984
12. Бакулов А. Сорокин К. «Калинка» Москва, «Советский композитор» 1990
13. Бакулов А. Сорокин К., Хрестоматия для фортепиано 2 кл. Москва, «Музыка» 1990
14. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста» Новосибирск, «Окарина» 2005

15. Баренбойм Л., Ляховицкая С. «Сборник фортенианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» Ленинград, «Музыка» 1990
16. Батагова А. Детские пьесы Н.Мясковский Москва «Музыка» 1969
17. Беренс Г. Тридцать два избранных этюда для фортепиано. М.: Музыка, 1966
18. Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано. Киев: Сов. композитор, 1961
19. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. Маленькому виртуозу. Вып. I. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков. М. 1969
20. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью» Санкт-Петербург, 1997
21. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды 1 кл. Киев «Музична Україна» 1979
22. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды 5 кл. Киев «Музична Україна» 1980
23. Глушенко М. «Фортепианная тетрадь юного музыканта»
24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 1981
25. Гольденвейзер А. Шесть лёгких сонат Л. Бетховен Москва «Музгиз» 1953
26. Дельнова В., Этюды 4 кл. Москва, «Музыка» 1974 г. Ленинград. «Музыка» 1990
27. Дельнова В., Руббах А. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс Москва, «Музыка» 1969
28. Дельнова В., Руббах А. Хрестоматия педагогического репертуара 6 класс Москва, «Музыка» 1968
29. Дельнова В. Сонатины и вариации 4 кл. Москва «Музыка» 1979
30. Дельнова В. Пьесы средние классы Москва «Советский композитор» 1973
31. Диденко С. «Школа беглости» Черни К. Op299, Москва «Музыка» 1994
32. Дубкова Н. «Музыкальный зоопарк» Новосибирск, «Книжица», 2000
33. Дудник Э., Сокол Т. «Новая хрестоматия для учащихся ДМШ» Томск, 1999
34. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX в. Вып. II. Сост. и ред. Н.Кувшинников. Л.: Музыка, 1959
35. Избранные произведения для фортепиано. Ред. Н.Кувшинников. М.: Музыка, 1961
36. Кончаловская Н. «Нотная азбука» Москва, «Малыш», 1978
37. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Этюды 5 кл. Москва «Музыка» 1977
38. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Этюды 6 кл. Москва «Музыка» 1984
39. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Полифонические пьесы 5 кл. Москва «Музыка» 1981
40. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Полифонические пьесы 6 кл. Москва «Музыка» 1984
41. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 5 кл. Москва «Музыка» 1980
42. Копчевский Н. Этюды А. Лешгорн Op66 Москва «Музыка» 1981
43. Курковский Г. Старинные композиторы-юным пианистам Киев «Музична Україна» 1973
44. Кулау Ф. «Избранные сонатины» Москва, «Музыка 2», 1997
45. Кулясов И. Пьесы Москва «Советский композитор» 1982
46. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 кл. Москва «Музыка» 1977
47. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл. Москва «Музыка» 1969
48. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 кл. Москва «Музыка» 1989
49. Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник под ред. Р.К.Манукова. Вып. 2. Тетр. 7. «РКМ», 1995
50. Лешгорн А. Этюды. М.: Музыка, 1981
51. Мануков Р., Манукова М. «Фортепиано: пьесы и полифония» Москва, «Криптологос» 1994
52. Малыш за роялем. Учебное пособие. Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий. М.: «Кифара»,

1994

53. Мержанов В. Альбом для юношества Р. Шуман Москва «Музыка» 1972
54. Милич Б. «Фортепиано 1-5 кл.» Москва, «Кифара» 1996
55. Милич Б. «Маленькому пианисту» Москва, «Кифара» 1994
56. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999
57. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. I. Сост. К.Сорокин. М., Сов. композитор, 1986
58. "Музыка для детей" Москва, «Советский композитор» 1990
59. Натансон В., Руббах А. Избранные пьесы М. Глинка Москва «Музыка» 1968
60. "Нотная тетрадь А. М. Бах" Киев, «Музична Украина» 1972
61. "Полифонические пьесы в форме старинных танцев" Москва, «Музыка» 1986
62. «Полифонические пьесы для фортепиано» Москва, «Советский композитор» 1976
63. «Произведения крупной формы» 1-5 кл., Москва, «Крипто-логос» 1997
64. Педагогический репертуар ДМШ младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М.: Музыка, 1972
65. Педагогический репертуар ДМШ 5-6 класс. Полифонические пьесы для ф-но. Сост. М.Соколов. М.: Музыка, 1969
66. Пед. репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып.2. Сост. О.Брыкова, А.Парсаданова, П.Росдик. М.: Музыка, 1971
67. Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно-европейских композиторов. Сост. Т.Р.Якимчук, С.-Петербург, 1999
68. Пьесы современных композиторов. Сост. В.Бунин. М.: Музыка, 1983
69. Репертуар общего курса фортепиано. Вып. I. Сост. М.Соколов. М. 1962
70. Ройзман Л., Натансон В. Альбом пьес для детей Г.Свиридов Москва «Советский композитор» 1968
71. Руббах А. Этюды Старшие классы Москва «Советский композитор» 1979
72. Рябов И., Рябова С. «Пианист шаг за шагом» Киев, «Музична Украина» 1991
73. Русская клавирная музыка. /Ред. Н. Копчевский— М.,1981
74. Сонатины, сонаты. Рондо, вариации для фортепиано I ч. Сост. Ляховицкая. М.: Музыка, 1976
75. «Сонатины для маленьких» Санкт-Петербург, 2001
76. Сонатины для фортепиано. Младшие и средние классы. IV тетрадь. С.-Петербург: Композитор, 2001
77. Симонова В. «Листопад» Новосибирск, «Окарина» 2004
78. Сборник этюдов и технических пьес. /Сост. Л. Просыпалова, Н. Суздан—М. 1974
79. Сборник полифонических пьес. Сост. С.Ляховицкая. М.: Музыка, 1997
80. Сборник фортепианных пьес. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм.М.: Музыка, 1974
81. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.: Музыка, 1990
82. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.: Музыка, 1976
83. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.: Музыка, 1962
84. Г.Свиридов. Альбом для детей. М.: Музыка, 1981
85. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. Л., «Музыка», 1974
86. Советские композиторы —детям: Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. В.Дельнова, В.Натансон-М.,1969
87. Сонатины и вариации. 4-7 классы ДМШ. Сост. А.Бакулов. М.,1969
88. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» Ростов -на-Дону, «Феникс» 2008
89. Тахтарова Н. «Сборник пьес для фортепиано» Саратов, «Лицей» 1998
90. Тереньтеева Н. Избранные упражнения и этюды для левой руки Ленинград

- «Музыка» 1989
91. Учебное пособие для общего курса фортепиано I, II ч. М.-Л.: Музыка, 1996
 92. Фортепианная музыка для ДМШ младшие классы. Этюды. Вып. I. Под ред. М.Соколова. М.: Музыка, 1972
 93. Фортепиано репертуарная серия. Музыцирование 3 класс. Сост. С.И.Голованова. М.: «Крипто-логос», 1995
 94. Фортепиано I класс. Сост. Б.Милич. Киев: «Музична Украина», 1978
 95. Фортепиано II класс ДМШ. Сост. Милич. Киев: «Музична Украина», 1970
 96. Фортепиано III класс. Сост. Б.Милич. Киев: «Музична Украина», 1995
 97. Фортепиано IV класс. Сост. Б.Милич. Киев: «Музична Украина», 1996
 98. Фортепианная игра. Ред. А.Николаев. М.: Музыка, 1993
 99. Фортепиано: Учебное пособие. 6,7 класс ДМШ. Сост. Б.Милич-Киев 1982
 100. Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. Вып. 1-2. Старшие классы-М.,1972
 101. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. Сост. В.Столов. М., 1984
 102. Ходош В. «У лукоморья...» 20 зарисовок по мотивам произведений А.С.Пушкина. . Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
 103. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 6,7. Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. М.,1989
 104. Хрестоматия по общему курсу фортепиано. Вып. 1. Ред. М.Соколова. М.:Музыка, 1962
 105. Циполи Д. Избранные произведения. М., «Классика XX1», 2000
 106. Чайковский П. Времена года. М.,«Музыка», 1989
 107. Чайковский П.И. Детский альбом М.: Музыка, 1989
 108. Черни К., Этюды, ор. 299. М.,«Музыка», 1989
 109. Черни К., Этюды, ор. 740. М., «Музыка»,1992
 110. Черни К. Этюды для начинающих. Ред. Гермер I, II тетр. Киев: «Музична Украина»,1974
 111. «Чтение нот с листа в классе фортепиано» Киев, «Музична Украина» 1-2 кл. 1988
 112. «Чтение нот с листа в классе фортепиано» Киев, «Музична Украина» 3-4 кл. 1988
 113. Черни К.(Гермер) Этюды Москва, «Музыка» 1994
 114. Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. и ред. А.Семенов. М.: Музыка, 1984
 115. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 6 кл. ДМШ. Сост. Криштоп Л., Баневич. С-СП: Композитор, 2004
 116. Школа игры на фортепиано под общ. ред. Николаева. М.: Музыка, 1972
 117. Школа игры на фортепиано. Первый год обучения. Сост. и ред. Н.Кувшинников и М.Соколов. М.: Музыка, 1963
 118. Школа игры на фортепиано. Второй год обучения. Сост. и ред. Н.Кувшинников и М.Соколов. М.: Музыка, 1963
 119. Школа игры на фортепиано под общ. ред. Николаева 1ч. М.: Музыка, 1974
 120. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева. М.: Музыка, 1986
 121. Шитте. 50 этюдов для фортепиано 2-3 классы. Ростов-на-Дону: 1998
 122. Шуман. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1980
 123. Юному музыканту пианисту: хрестоматии педагогического репертуара 6, 7классы.
 124. Учебно-методическое пособие. Сост. С.Цыганкова, И.Королькова. Ростов н/д: Феникс, 2004
 125. Учебное пособие для общего курса фортепиано. Часть II. Сост. С.Ляховицкая М.-Л.: Музыка, 1966
 126. Юный пианист. Вып.2. 6,7 класс ДМШ. Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. М.,1981
 127. Юный пианист. Вып. I. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон. М.: Музыка 1973
 128. Юный пианист. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Сост. Л.Ройзман, В.Натансон. М.: Сов. Композитор, 1976

Список методической литературы:

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом П.И.Чайковского», М.: «Классика XXI», 2003
2. Алексеев А.Д.» Методика обучения игре на фортепиано». М., 1971
3. Артоболевская А.Д. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». М., 1972
4. Асафьев Б. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.» М.-Л., 1965
5. Баренбойм Л.А.» Путь к музицированию.» Л.-М., 1973
6. Гофман И.» Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре.» М.:1961
7. Домогацкая И.Е. «Первые уроки музыки», М.: «РОСМЭН», 2003
8. Кабалевский Д.Б. «Педагогические размышления.» М., 1986
9. Коган Г. «Работа пианиста.» М.:1953
10. Кorto А. «О фортепианном искусстве.» М.:1965
11. Крюков В. «Музыкальная педагогика.» Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
12. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», М.: «Классика XXI», 2003
13. Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов.» Сб. Вопросы методики преподавания в ДМШ. М.-Л.: Музгиз, 1965
14. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры.» М.:1987
15. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано», М.: «Классика XXI», 2010
16. Фейнберг С. «Пианизм как искусство», М.: «Классика XXI», 2008
17. Царева М.А. «Слушание музыки», М.: «РОСМЭН», 2002
18. Царева Н.А. «Уроки госпожи музыки», М.: «РОСМЭН», 2004
19. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано.» М.: Просвещение, 1984
20. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности.»М.: Просвещение, 1986
21. Шуман Р. « Жизненные правила для музыкантов.» М.:1959
22. Шуман Р. «О музыке и музыкантах.» М.:1973